

<<普罗米修斯之罪>>

图书基本信息

书名：<<普罗米修斯之罪>>

13位ISBN编号：9787108040169

10位ISBN编号：7108040166

出版时间：2012-8

出版时间：生活·读书·新知三联书店

作者：刘小枫

页数：198

字数：109000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<普罗米修斯之罪>>

### 内容概要

解读埃斯库罗斯的剧本《被缚的普罗米修斯》。

普罗米修斯因盗火给人间而被宙斯钉缚在山顶，作者细细剖析了这个大家耳熟能详的悲剧：普罗米修斯究竟被认定犯有何种罪行；其行为如何违反了神界的天条，对人间又带来了何种积极影响和后患；此行为和前因后果对人类智识的发展、对启蒙话语和民主政治又有怎样的警示作用。

通过分析，作者向我们展现了在雅典时代此剧所塑造普罗米修斯形象，条分缕析了普罗米修斯的罪名如何与人类社会的民主政治的起源紧密相连。

所见尽有令人耳目一新之感。

作者刘小枫，现任中国人民大学文学院教授、中山大学人文高等研究院学术委员会主席。

关于“经典通识讲稿”：近年来，以甘阳为代表的一批学人着力推动中国大学通识教育，尤重“研读中外经典文本”，旨在重新树立认真读书、自由思考的风气，以抵抗整个社会以至大学校园的浮躁之气和急功近利心态。

“经典通识讲稿”秉此理念，特邀各学科...

(展开全部)

解读埃斯库罗斯的剧本《被缚的普罗米修斯》。

普罗米修斯因盗火给人间而被宙斯钉缚在山顶，作者细细剖析了这个大家耳熟能详的悲剧：普罗米修斯究竟被认定犯有何种罪行；其行为如何违反了神界的天条，对人间又带来了何种积极影响和后患；此行为和前因后果对人类智识的发展、对启蒙话语和民主政治又有怎样的警示作用。

通过分析，作者向我们展现了在雅典时代此剧所塑造普罗米修斯形象，条分缕析了普罗米修斯的罪名如何与人类社会的民主政治的起源紧密相连。

所见尽有令人耳目一新之感。

作者刘小枫，现任中国人民大学文学院教授、中山大学人文高等研究院学术委员会主席。

关于“经典通识讲稿”：近年来，以甘阳为代表的一批学人着力推动中国大学通识教育，尤重“研读中外经典文本”，旨在重新树立认真读书、自由思考的风气，以抵抗整个社会以至大学校园的浮躁之气和急功近利心态。

“经典通识讲稿”秉此理念，特邀各学科著名学者，以深入讲解中外经典文本的方式，引领读者进入对思想文化中根本问题的思考。

## <<普罗米修斯之罪>>

### 作者简介

刘小枫，现任中国人民大学文学院教授、中山大学人文高等研究院学术委员会主席。

近年主要致力于古典诗学、宗教学、西方思想史方面的研究。

主要著作包括《诗化哲学》、《拯救与逍遥》、《走向十字架上的真》、《现代性社会理论绪论》、《圣灵降临的叙事》、《刺猬的温顺》、《现代人及其敌人：公法学家施米特引论》、《儒教与民族国家》、《重启古典诗学》、《施特劳斯的标路》、《共和与经纶》等。

<<普罗米修斯之罪>>

书籍目录

讲稿

普罗米修斯之罪

失踪的肃剧诗人与普罗米修斯

前台戏[行1—125]

进场歌[行128—195]

第一戏段：戏谐[行193—396]

第二戏段：阴谋[行436—525]

第三戏段：复仇[行561—886]

退场戏[行907—1093]

文本

普罗米修斯

## &lt;&lt;普罗米修斯之罪&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 接下来我们看到，普罗米修斯仅仅向天地间最直接的自然存在发出呼吁：风、河流、大海、大地，最后是太阳。

自索福克勒斯以来，在古希腊肃剧中，谁要呼天喊地，通常都会这样呼喊，尤其向苍空、太阳呼喊（索福克勒斯El.86，424；Ph.936以下；欧里庇得斯，《美狄亚》，57—58），失踪诗人笔下的普罗米修斯如此呼喊似乎开了一种新式呼喊的先河——这种呼喊要么引出的是一段悲伤的独自，要么是不得不把某种隐深的令人恐怖的秘密带到光天化日之下。

不过，这种呼喊听起来悲怆无比，实际上有的时候仅仅是一种戏谑、一种谐剧式的滑稽摹仿而已（比较普劳图斯Merc.3以下）。

普罗米修斯的呼喊属于哪种情形？

明显不是前两种情形，因为他随后发出的言辞满是愤怒，显得血气旺盛——这段长歌在诗律形式上频频变换格律：一会儿高昂，音律不平衡似乎表明普罗米修斯情绪起伏，但也可能表明普罗米修斯并没有气昏了头脑，而是心里有数，分寸把握得好。

从长歌的内容来看，则充满戏剧性：起先是义愤，呼喊天地万物都来见证自己遭受的不幸（行88—97），然后是自悲自怜似的悲叹（行98—100），随之又是安之若素的自信：“命中注定”的既然不可抗拒，不如既来之则安之。

自己的罪过不过就是替人类盗得火源而已，但这火源成了“所有人的技艺的教师”，这可是巨大的资源，这时普罗米修斯突然隐约听到女性的声音，还闻到女性的香气，一下子产生好奇（行114—117）。

倘若真的气得不行，无论听觉还是嗅觉早就已经自行屏蔽，何以可能听到、闻到，遑论好奇？

但普罗米修斯竟然还能自问：这些来的女性是“神性的、人性的抑或半神半人性的……”他甚至赶紧转而向她们呼吁、申冤（行118—123）：自己明明是个神，却遭到“全体神们”憎恨，非常孤单，不过因为自己深爱会死的人类而已。

总起来看，普罗米修斯入戏后的第一首长歌骨子里更多谐剧味道，而非肃剧味道，尤其最后，普罗米修斯听见有鸟翼扑打的声音，禁不住有点儿害怕起来（行124—127）——雅典观众看到这里自然会想到赫西俄德的传说：定然是宙斯专门安排的啄食普罗米修斯肝脏的老鹰飞来了，但诗人让观众看到，来的是一群轻妙女子……尼采是非常独特的古典语文学家，有精深的小学功夫，又不受交情鉅琐屑的小学考据牵绊。

## <<普罗米修斯之罪>>

### 编辑推荐

《普罗米修斯之罪》作者对古希腊戏剧《被缚的普罗米修斯》进行了深入细致的讲解，实则通过研习古希腊经典，探究西方现代性思想的古典起源。

<<普罗米修斯之罪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>