# <<邮票图说中国民俗>>

#### 图书基本信息

书名:<<邮票图说中国民俗>>

13位ISBN编号:9787110074213

10位ISBN编号:7110074218

出版时间:2011-1

出版时间:科学普及出版社

作者:林轩,毕晓光 编著

页数:211

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<邮票图说中国民俗>>

#### 前言

拿到这本书的时候,您可能会问:什么是民俗?

我们说:民俗就是在漫长的历史岁月中,由大众创造并由他们所享用的一种特殊的物质和文化现象的 总和。

简单地说,民俗就是民间风俗。

其 " 风 " 是因自然环境不同所形成的风尚;而 " 俗 " 则是由于社会环境相异产生的习俗。

历代相沿,群居成习,久而久之便成为具有社会性、集体性、传承性和播布性等不同民族特征的民俗了。

因为民俗是普遍传承的风尚和喜好,所以它是社会的和集体的。

民俗的社会性就是它的广泛群众性,而民俗事象的产生又是集体创造的结果,或者是由个人创造,再 经集体响应,发展而来。

若没有集体的响应,便不能成为民俗,更谈不上流传了。

集体的创造和传承,是民俗流传的最突出特点。

民俗的社会性还导致表现形式上的特点,那就是为社会成员共同遵守,成为约束其行为的标准。

而且民俗一旦形成,就有了相对的稳定性,并在稳定发展中形成一定的模式代代相传。

民俗在时间上的传承性,主要是内容和形式上的进展性和稳定性,而空间上的播布性,则是依托民族 迁徙和采借方式完成的。

尽管民俗事象是丰富多彩的,研究领域是宽阔广泛的,但归纳起来不外以下三个方面:一是由居住、服饰、饮食、生产、交通、工艺等民俗要素组成的物质民俗;二是由家庭、村落、社会结构、民间职业行会、岁时、成人礼、婚礼、丧葬等民俗要素组成的社会民俗;三是由宗教、禁忌、道德礼仪、民间口头文学等民俗要素组成的精神民俗。

当然,物质民俗、社会民俗和精神民俗之间并没有不可逾越的鸿沟。

在大多数情况下,三者之间是你中有我,我中有你。

扎根于大众生活土壤的民俗,不论其产生还是传承,都是跟实用价值联系在一起的,为大众尽情地 享用并利用着。

这就使得生活在现实社会中的每一个人,都要与其发生天然的、无法割舍的联系,在批判地继承时剔除糟粕,弘扬精华。

正因为如此,来源于社会生活与生产实践的民俗事象,便自然而然地受到有国家名片之誉的邮票的青睐,成为最热门的题材之一。

新中国成立伊始,邮政主管部门发行的第一套纪念邮票——纪1《庆祝中国人民政治协商会议第一届 全体会议》的主图,即是一只硕大的红灯笼,以此彰显朝气蓬勃、蒸蒸日上的新生共和国的远大前程

改革开放后,在党的"团结全国各族人民建设社会主义物质文明的同时,大力提高全民族的科学文化水平,发展丰富多彩的文化生活,建设高度的社会主义精神文明"思想指导下,邮政主管部门积极利用邮票倡导健康文明的生活方式,持续发行了大量成系列的诸如生肖、民间传说、传统节日、民居等为大众喜闻乐见的、直接反映中华民族传统文化的民俗题材邮票。

目的是借助方寸凝聚爱国热情,进而团结一切爱国之士,共同建设我们伟大的祖国。

中国香港邮政、中国澳门邮政和中国台湾邮政,也非常重视民俗邮票的发行,其发行的民俗题材邮票,因文化和地域的差异别具特色,与祖国内地发行的民俗题材邮票已形成互补之势,充分体现出爱国一家的宽广胸怀。

与一般民俗著作的严肃面孔不同,本书采用图文并重的形式,力求以邮票为牵引,以文字为主线, 试图通过民俗概论、民族服装、民居建筑、饮食文化、工艺美术、年节风情、传统体育、武术杂技、 神祗崇拜、吉祥图说等十个专题,将身边存在的中国民俗事象,做一浅显的诠释。

有些内容,如十二生肖和故事传说等,我们将放到另外的书中去叙述。

## <<邮票图说中国民俗>>

在写作过程中,我们参照或引用了以下著作: (1)《民族民间文学理论基础》(陶立瑶著,中央民族学院出版社,1990); (2)《民俗学》(陶立瑶著,学苑出版社,2003); (3)《民俗学概论》(王娟著,北京大学出版社,2002); (4)《当代文化人类学概要》([美]罗杰·M·基辛著,北晨编译,浙江人民出版社,1996); (5)《中国民俗》(蒯大申、祁红著,安徽教育出版社,2002); (6)《中华民族风俗词典》(唐祈主编,江西教育出版社,1998); (7)《中国风俗大辞典》(申士垚主编,中国和平出版社,1994); (8)《中国各民族宗教与神话大辞典》(《中国各民族宗教与神话大辞典》编审委员会编,学苑出版社,1993)。

林轩 毕晓光

# <<邮票图说中国民俗>>

#### 内容概要

林轩、毕晓光编著的《邮票图说中国民俗》采用图文并重的形式,力求以邮票为牵引,以文字为主线,试图通过民俗概论、民族服装、民居建筑、饮食文化、工艺美术、年节风情、传统体育、武术杂技、神祗崇拜、吉祥图说等十个专题,将身边存在的中国民俗事象,做一浅显的诠释。 《邮票图说中国民俗》中有些内容,如十二生肖和故事传说等,我们将放到另外的书中去叙述。

## <<邮票图说中国民俗>>

#### 作者简介

林轩 1946年生人,副编审。

原《邮政周报》副总编、《集邮博览》主编,集邮工作者和研究者。

自幼集邮,涉猎广泛。

著有《趣味邮票》、《集邮文化纵横谈》、《邮票上的童话故事》、《集邮品拍卖指南》等书。 参与《中国邮票全集》、《中华世界邮票目录》、《中华收藏大辞典》、《中国邮电百科全书(邮政 卷)》、《中国集邮史》、《中国集邮大辞典》、《中国邮票史》、《中国近期集邮文献集成》等40余 部邮政、集邮与收藏方面著作的编纂。

现为北京市集邮协会学术委员会副主任,中华全国集邮联合会学术委员会委员。

担任科学普及出版社"邮票图说"和"趣味收藏"两套丛书主编。

毕晓光 生于辽宁锦县,长在北京西郊。

解放军工程技术学院(今信息工程大学信息工程学院)毕业,现任总参某部工程师,专业技术大校军衔

小学时受父亲影响,从收集信销票开始走上集邮之路。

近年在集邮报刊上多次发表文章,主要参加北京市海淀区集邮协会组织的各项活动,曾被评为先进个人。

# <<邮票图说中国民俗>>

#### 书籍目录

#### 前言

- 一民俗概论
- 二民族服装
- 三民居建筑
- 四饮食之道
- 五工艺美术
- 六年节风情
- 七传统体育
- 八武术杂技
- 九神祗崇拜
- 十吉祥图像

# <<邮票图说中国民俗>>

#### 章节摘录

一 民族服装 在我们伟大祖国和谐的大家庭里,除汉族外,还生活着55个统称少数民族的兄弟民族。 在漫长的历史发展进程中,少数民族大多聚居在自然经济状态的边远地区,较少受到外来文化的影响 ,因而在这种特定的社会生活和自然环境里,独具民族风格、彰显民族特征的民族服装,几乎原生态 地完整保留下来,成为珍贵的文化遗产。

这些款式繁多、材质特殊、色彩艳丽、工艺精良的民族服装,是在世界独树一帜的中华民族优秀传统 文化中不可或缺的重要组成部分。

1.蒙古族服装 蒙古族主要聚居在内蒙古自治区和新疆、青海、甘肃、黑龙江、吉林、辽宁等省( 区)的蒙古族自治州、县,其余则散居在宁夏、河北、四川、云南、北京等省(区、市)。

蒙古族号称马背上的民族,服装天然地具有适应骑乘的特点。

他们不分男女老幼,都穿着色彩鲜艳的蒙古袍。

蒙古袍按照季节的轮换,春秋为夹袍,夏季是单袍,冬天就是棉或皮袍了。

蒙古袍有红、黄、紫、深蓝等色,传统的式样是身宽袖长,下摆不开衩,领口、袖口、襟和摆还要采 用镶绲工艺,饰以绸缎花边、"盘肠"、"云益卷"图案或虎、豹、水獭、貂的皮毛。由于蒙古族居住的地域较广,蒙古袍的样式因地而略有差异。

一般来讲,男袍都比较宽大,以适应劳作。

女袍则是紧身的,以衬显出女子的婀娜与娇美。

有些地方的女子还会在蒙古袍的外面再罩上一件短小的坎肩。

穿蒙古袍时必束一条三四米长的,与袍子色彩相协调的棉布或绸缎腰带,一来能抵御风寒的侵袭, 二来在骑马持缰时可以使腰身稳定。

特别是男子,还要在腰带上挂上"三不离身"的蒙古刀、火镰和烟荷包,以显男子汉奔放豪迈之本色

蒙古族男子多戴黄、黑或褐色的帽子,有时也会束红、黄色的头巾。

女子平日里以红、蓝色巾缠头,并把穗头垂下来。

为什么如此这般呢?

原来,成吉思汗统一蒙古各部落后,曾下令每人都要缠以头巾,以表示头颅上飘有旌旗之角,希冀蒙 古民族强大的精神永存。

等到了节日盛装的时候,女人们要戴上有银饰点缀的漂亮帽子。

蒙古族高可及膝的靴子,不仅仅便于骑马护膝,还因为他们上卷的、半卷的、还有不卷的靴尖,是为 在沙漠、干旱草原以及湿润草地里行走时专门缝制的。

2.回族服装 回族是少数民族中散居全国,分布最广的民族。

主要聚居在宁夏回族自治区,在甘肃、青海以及河南、河北、山东、云南等省分布也较多,有大小不 等的聚居区。

由于回族小集中、大分散,愈来愈分散的居住特点,再加上回汉杂居和使用汉语的影响,使其早在 明朝就已经"士农工商通与汉人相同"。

尽管如此,回族群众仍然在诸多方面表现出自己民族固有的特征,日常穿用的服装自然也不例外。 回族男子大多穿白色的双襟衫,外面再套上黑色的背心,头戴白或黑色的小圆帽。 妇女一般是大襟短衣,戴盖头。

3. 藏族服装 藏族主要聚居在西藏自治区以及青海、甘肃、四川、云南省的藏族自治州和自治县。 藏族的传统服装是用毛皮、氆氇以及各种呢、绒、绸、缎、麻布、棉布为衣料制成的藏袍。

氆氇是藏语的音译,其历史可追溯到7世纪吐蕃时期的"拂庐"。

作为藏族用来制作衣服和坐垫的羊毛织品, 氆氇可用茜草、大黄、荞麦和核桃皮等, 染出赭、黄、红 、绿等鲜艳的色彩,深受藏族群众喜爱。

藏袍可以说是青藏高原流动的风景,最典型的形式是宽领敞口、肥腰广袖、右侧掩襟,缝缀有扣襻或 襟带,长可及地。

藏袍的衣领、袖口、襟衩和下摆,镶有用细毛皮、氆氇或各色绒、布缝制的花边。

## <<邮票图说中国民俗>>

藏袍的样式因地区的不同而稍有差异,但都是只穿左袖,空着右袖。

牧区的皮袍多不挂面,牧民在睡觉时,将皮袍的腰带解下系于底襟,再将袍领拉至头顶,袍子转瞬间 就变成一条御寒保暖的睡袋。

藏族是男穿裤,女着裙。

不论男女、老幼、僧俗,穿藏袍时都要束一条用毛、丝或线织成的腰带。

只是男人们在穿着时,习惯褪去右袖以便活动,其形象让人真切地感受到了藏民豪放的性格和彪悍的 气质。

而农区妇女的上衣是袖长襟短,在夏秋时节是着无袖袍的,前面系一块类似围裙的氆氇制成的邦单。 邦单巧妙地把红与绿、绿与紫、紫与黄、黄与红等色彩对比极其强烈的色条,以藏民族特有的审美情 趣配置在一起,使之成为雪域高原一朵跳动着的不败奇葩。

藏族人喜欢戴帽子,其中最有代表性的是以毡帽做坯,再用金银丝缎装饰起来的金顶帽。

金顶帽有缝以兔毛或水獭毛的帽檐,前后两个大,左右两个小。

男人们戴金顶帽的时候,会别出心裁地把左右和后面的帽檐折到帽子里面,只留下前面的一个大帽檐

这几乎成了藏族男子的标志。

至于穿的靴子,则是用牛皮和氆氇缝制的,适用于高寒地区的"松巴鞋"和"嘎洛鞋"。 P12-15

## <<邮票图说中国民俗>>

#### 编辑推荐

民俗就是民间风俗。

其"风"是因自然环境不同所形成的风尚;而"俗"则是由于社会环境相异产生的习俗。 历代相沿,群居成习,久而久之便成为具有社会性、集体性、传承性和播布性等不同民族特征的民俗 了。

林轩、毕晓光编著的《邮票图说中国民俗》用一枚枚漂亮的邮票,配以精练的文字,栩栩如生地展示了我国民俗的多个侧面:民族服装、民居建筑、饮食之道、工艺美术、年节风情、传统体育、武术杂技、神祗崇拜、吉祥图像。

# <<邮票图说中国民俗>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com