

<<中国建筑装饰语言>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑装饰语言>>

13位ISBN编号：9787111235590

10位ISBN编号：7111235592

出版时间：2004-2

出版时间：机械工业出版社

作者：王其钧

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国建筑装饰语言>>

内容概要

这是一本关于传统建筑装饰方面的书籍。

其特点在于作者将装修语言的种类、手法、艺术特色、意义及作用等方面进行了分类剖析，读者可以从这本书中了解到中国传统建筑装饰装修的特点、形式、文化内涵等语言要素，并通过图配文的形式帮助读者加深对建筑装修语汇的理解。

本书全方位、多层次地收集了大量的不同形式建筑装修素材予以阐述，其中包括宫殿建筑装修、园林建筑装修、宗教建筑装修、民居建筑装修以及少数民族建筑装修等实例，以便于读者在对比分析中学习建筑装修的知识，领略传统建筑装修的魅力。

本书读者为建筑装修从业人员，相关专业师生及对建筑艺术感兴趣的广大读者。

<<中国建筑装饰语言>>

书籍目录

第一章 装修的意义语言 第一节 增强结构掩饰不足 第二节 气势彰显功能 第三节 对建筑室内外空间的划分作用第二章 装修的种类语言 第一节 沟通、分隔室内外空间的装修 第二节 室内分隔手法 第三节 室内顶部装饰 第四节 建筑基部装修装饰 第五节 依附性较强的装修件 第六节 其他部位装饰装修第三章 油漆及彩画语言 第一节 彩画的形成及作用 第二节 宋式彩画 第三节 和玺彩画 第四节 旋子彩画 第五节 苏式彩画 第六节 民间彩画第四章 家具语言 第一节 家具的发展及历史 第二节 家具的种类第五章 室内陈设语言 第一节 室内陈设简介 第二节 室内陈设的种类第六章 雕刻语言 第一节 雕刻的种类 第二节 雕刻的手法第七章 装修的色彩语言 第一节 园林建筑装修的色彩 第二节 宫殿建筑装修的色彩 第三节 宗教建筑装修的色彩 第四节 民居建筑装修的色彩第八章 装饰的题材与内容语言 第一节 装饰题材与内容的特点 第二节 装饰题材与内容的种类第九章 影响装修的因素语言 第一节 材料因素 第二节 地域因素第十章 装饰装修的艺术特色语言后记参考文献

章节摘录

第一章 装修的意义语言： 第一节 增强结构 掩饰 不足： 建筑学者们普遍认为，在中国传统建筑中，没有一个完全意义上的装饰件。

出现在中国传统建筑上的绝大多数装饰件都在结构或空间中起一定的功能作用，或为加固、或作为分隔、界定空间，从多个方位完善着建筑的功能。

比如建筑的门窗，从结构上讲它属于空间围合的组成构件，但并不具备承重、加固的作用，而在室内外通风采光，交通连接方面有着不可替代的实用功能。

一座建筑如果不装门窗，则无异于亭榭等四面开敞的观景建筑，不能提供个人活动所需要的私密空间，也就不具备厅堂建筑的功能。

另如起到围护作用的栏杆常设在建筑底部，对底部空间进行界定和围护，使空间概念更为清晰，又起到保护游人安全的作用，桥梁上的栏杆在这方面就有着十分突出的功能。

对于亭榭建筑来说，其灵活的结构形式丰富了建筑的立面，与上檐的挂落、雀替等装饰构件形成呼应。

而皇家建筑则在殿堂的台基四周加设栏杆，同样起到装饰的作用，但在这里其精神功能却被强调出来，是一种等级和权威的表征。

地域性在建筑的装饰装修中永远不能被忽略，不同地区的建筑有不同风格的装饰特点。这些特点既包括了材料、造型、色彩等，也涉及到一些细部处理，中国传统建筑向来以雕梁画栋著称，雕饰成为重要的一种装饰手法，无论南方北方建筑都施用雕刻，就手法而言基本相似，但从风格上讲却不尽相同。

北方以北京、山西等地为代表，雕刻粗犷、豪放，注重写意风格的表现，苏州、杭州等南方地区的雕刻玲珑细腻，局部刻画精细、柔软，以写实风格为主体。

它们都与当地的建筑整体风格相协调。

随着建筑技术发展和进步，有些建筑构件也逐渐脱离使用功能，而成为装饰件。

斗拱便是其中之一，最初的斗拱是用来承托梁头、枋头以及外檐出檐的重量，它的层数随着屋檐的出挑加大而增多，这样就形成了层层叠叠、繁缛复杂的结构形式，呈现出一种整齐而错综的美，在承重的同时也具有了装饰的功能。

明清时期建筑结构的梁架较大，斗拱相对较小，排列丛密有序，在方形坐斗上层叠装配着一个个方形小斗和一个个弓形的拱，如团团云朵，表现出一种参差的秩序美。

<<中国建筑装饰语言>>

编辑推荐

《中国建筑装饰语言》读者为建筑装饰从业人员，相关专业师生及对建筑艺术感兴趣的广大读者

<<中国建筑装饰语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>