

<<后现代的故事>>

图书基本信息

书名：<<后现代的故事>>

13位ISBN编号：9787111240280

10位ISBN编号：7111240286

出版时间：2008-6

出版时间：机械工业出版社

作者：王其钧

页数：314

字数：343000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

书籍是传播文化知识的最有效的工具。

即便是在信息产业高度发达的今天，书本仍然是人们学习知识、获取信息的重要手段。

因此，对于大专院校的学生来说，无论是在学校的正常课程中学习，还是从其他渠道的知识传播形式中学习，阅读图书的这种传统学习手段将一直得以保留，并且永远不会落伍。

同时，随着知识传播渠道的多样化，人们对书籍本身的品质和形式的要求也越来越高，尤其是对于熟悉形式鲜活的现代传媒手段的高校学生来说，如何提高书籍的趣味性和艺术性就变得十分必要，这套《大学生艺术文化素质丛书》就是在这种质量和形式的双重高要求下诞生的。

以“大学生艺术文化素质丛书”为名，正是我们这套丛书的最大特点。

趣味性与严谨度、形象的文字与生动的图画的完美结合，保证了具有高等教育背景的年轻读者在轻松愉快的氛围中既能获得准确严谨的知识，又能陶冶文学与艺术情操，提高广泛阅读的高雅兴趣。

这套丛书的内容以介绍世界文化、艺术、历史等为主，具体涉及的内容包括古埃及、古希腊、古罗马、日本、美国以及欧洲等地的历史、文化、建筑、绘画、文学等方方面面的内容。

目前常见介绍世界文化历史的书大多是翻译的读本。

对于学习西方文化的学生来说，在接受西方文化的同时也受到其世界观、价值取向的影响。

西方人看待世界是和中国人看待世界的基本观点不一样的。

大多数西方人对于中国这样一个占世界近1/4人口的大国的历史与文化是不够深入了解的。

因此，也很难有为中国人量身定做的世界文化书籍。

而用中国人自己的视觉来深入看待世界，将是中国在高速发展时期必将面对的现实问题。

本书的作者王其钧教授是目前在中央美术学院工作的毕业于清华大学建筑学院的建筑史博士，对建筑、绘画、文学等多方面的努力钻研，使他对中国传统文化有着深刻的理解和独特的见地。

他从中国人的角度来看待世界，以中国人的思维分析世界历史，以中国人的价值观衡量西方的文化。

因此，本书在内容的深层面上保持了中国人的辩证思维，客观、全面、准确、公正地介绍世界，是提高读者民族自信心和让读者真实了解世界的完美结合读本。

这套丛书美文美图，知识结构严谨，是中国学者自己编撰的介绍世界历史、文化、艺术的别具一格的丛书。

对西方及外国文化怀有浓厚兴趣的年轻的大学生来说，这是一套非常实用的文艺课外阅读书籍。

由于工作时间紧，因此，难免会出现作者或我们没有注意到的欠缺或错误。

因此还欢迎业内的专家和读者多提宝贵意见，以便再版时改进。

## <<后现代的故事>>

### 内容概要

“后现代”一词最早在1870年就已经被发明出来，但它为何直到20世纪60年代之后才被频繁提及？20世纪60年代又为何是人类文明发展史上艺术大爆炸的时代？本书以20世纪80年代为分界线，细述从第二次世界大战之后到80年代之前的几十年里的人类发展历程，对政治、经济和文艺界的重大议题、敏感问题进行了独特的剖析，图文并茂地向读者讲述最熟悉又最陌生的后现代时期的发展进程与历史。

<<后现代的故事>>

书籍目录

出版前言第一章 更好、更好、更好！

——美国战后的蓬勃生活 第一节 高起点的恢复期 第二节 流行文化兴起第二章 百废待兴——欧洲忙乱的战后恢复 第一节 英国在战后的发展 第二节 法国在战后的发展 第三节 意大利在战后的发展 第四节 德国在战后的发展 第五节 欧洲其他国家在战后的发展第三章 新生活时代的到来——20世纪60年代的美国 第一节 社会、政治生活的动荡 第二节 新生活、新艺术第四章 社会运动时代——20世纪60年代各主要资本主义国家的发展 第一节 处于全面嬗变期的英国 第二节 欧洲其他国家20世纪60年代的发展 第三节 日本在战后的发展第五章 政权更迭与危机丛生——20世纪70年代的美国 第一节 权力！

权力！

第二节 生活！

生活！

第六章 20世纪70年代的几个欧洲大国的发展 第一节 连锁反应中的一环——英国社会在20世纪70年代的发展 第二节 从一枝独秀到百花齐放——其他国家20世纪70年代的发展编年简史参考文献后记

## &lt;&lt;后现代的故事&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章 更好、更好、更好！

——美国战后的蓬勃生活第一节 高起点的恢复期1945年4月25日，世界上50个国家的代表一起出席了在美国旧金山歌剧院召开的联合国成立大会，而作为联合国组织的发起者，美国、前苏联、英国和中国这四个国家的代表，与其他国家的代表一起签署了《联合国宪章》和《国际法院规约》两个最初，也是最重要的文件。

加上稍后进入联合国的波兰，拥有51个创始会员国的联合国宣布成立，而联合国宪章正式生效的10月24日，也成为联合国日。

联合国的成立也标志着第二次世界大战之后新世界格局的形成，世界上的国家开始突破地域的界限，以共同参加的国际组织和共同制定的国际协议，作为解决地区经济、政治方面争端并促进国际间合作的主要途径。

而事实上，寡头政治的阴云仍旧笼罩在国际社会上空，只是由之前以英国一国为主控制世界格局的方式，转变为前苏联和美国之间在军备和经济上的竞赛，并且由于美国借助战争契机实现的经济腾飞，世界的经济格局越来越呈现出以美国为主的发展态势，美国在战后初步确立了超级大国的地位。

战后的美国也确实借助于战争的契机得到了较大发展，此时机械化的生产及良性经济循环使国内的生产和销售势头两旺。

据统计，美国在20世纪50年代欧洲各国忙于战后经济复苏时，经济已经达到兴盛时期，其生产出的财富占世界当年财富收入的一半以上。

住房问题突显在战争结束早期，美国也遇到了诸如住房紧张等问题。

这种问题尤其发生在复员军人身上，最具代表性的事件是有一位代表复员军人利益的参议员，竟带着他的妻儿站在国会山前高唱，呼吁“给我一个家”。

## &lt;&lt;后现代的故事&gt;&gt;

## 后记

后现代是20世纪艺术发展过程中一个极其重要的风格阶段。

后现代艺术对于人们的生活观念、设计思想、建筑形象、绘画方式等各个方面都有所影响。

但反过来思考，也正是由于人们生活水平的提高，在对精神生活产生更高要求的情况下，后现代主义艺术才得以应运而生。

现代主义的产生有其必然性，它是随着工业化进程的不断深化而产生的。

在工业化不断改造着世界的大背景下，许多传统都受到了新事物的冲击，比如照相机技术大大冲击了新古典主义的绘画，新型的钢和玻璃技术大大冲击了石头和木料的传统建筑材料。

同样，这种冲击也深刻地反映在人们的生活之中。

工业化最显著的表现是大量农村人口涌入城市，人们急需更多的建筑，造型简洁的现代住宅，因为能更快地修建完成而在社会中普及开来。

中产阶级成为社会的主体，而富裕起来的人们也需要更多的绘画布置家庭，抽象主义绘画便可以满足这些人的要求。

但是，二战以后的西方社会，在经济迅速发达之后，人们家中的各种经过工业设计的家具、电器、日用品以及室内装饰，已经开始逐步取代绘画作为室内唯一装饰手段的主体地位。

普遍受过高等教育，口袋里又有更多可随意支配的钱的现代人，开始追求更具个性化的新艺术形式。

这些新艺术形式不同于高高在上的古典艺术，它与人们的生活联系更加紧密，更重要的是没有一定之规。

各种异彩纷呈、多元共存的新艺术表现形式一个接一个出现，艺术家可以用人体、用大地、用环境、用现成的任何物体来诠释他们的艺术理念，还可以在诸如国会、屋顶、荒原、澡盆等人们想不到的场所来表演或展示他们的新艺术。

这些令人瞠目结舌的新艺术和新艺术表现方式，深深吸引了更多普通人的注意，不仅使原来很少去美术馆和画廊的普通人更加关注艺术和艺术的发展，也借助各种各样的新艺术形式，将敏感的艺术对于人类社会的种种认识传达给普通人，用戏谑的手段吸引更多的人去关注更多的社会问题。

而在绘画、雕塑、行为表演等纯艺术领域之外，后现代也更深刻地影响了人们的生活，如建筑开始重新恢复传统语素，重视装饰和细部。

工业设计则更注重以多样化的形式和风格去满足不同社会群体消费者的需要。

总之，温和的折衷是后现代主义区别于粗暴、偏激的现代主义的主要标志。

我的内人王谢燕是我撰写本套丛书的主要助手，并负责管理参与本书工作的学生。

我的学生积极参与了本书写作的资料收集、翻译和插图绘制工作，正是由于他们的参与，才使我的写作计划能在相对较短的时间之内得以顺利完成。

我首先要感谢的是吴亚君，她负责本册书的全面组织工作。

李文梅则协助其工作。

王晓芹负责资料翻译，张瑞清、暴彦丽、刘杰、刘慧、邓晓蕾负责文字资料的整理。

插图绘制是一项艰巨而繁重的任务，因而参与的学生很多，刘景波、郝升飞负责，参与的有王丽霞、任正阳、晁茜茜、耿乔、焦林林、刘婧、张俊霞、何晓丽、王斌、刘雅、王丽娜、吴清、魏立巍、韩立岗、朱春华、刘丽、史康、任超、李亚娇、胡永召、唐琼慧、杨雅楠、郝喜娟、易萌、戚鑫宇、丛婕。

参与扫图和拼图的有李秀云、黄宏英。

参与版式设计的有刘薇（刘桂华）、陈奎。

在此一并致谢！

媒体关注与评论

这套《大学生艺术素质丛书》是作者为我们大学生的文化素质教育奉献出的又一力作。书中的内容之丰富，插图之精美，覆盖范围之广，内容之深，也是近几年同类书中最为值得称道的。仔细阅读这套好书，就可以了解人类文明的童年，因而也就理解了人类社会的昨天、今天与明天。清华大学建筑学教授王贵祥“从中国人的角度来看待世界”，我高度赞赏王其钧教授的这一抱负。这一用心使他和我成为同道，所不同的只是我在推动人类学者走进国外社会做民族志，他在世界遗产中努力为大学生选择审美对象。

我们都在“养”一种看世界的中国眼光。

北京大学人类学教授高丙中这套丛书以独特的视角、翔实的资料、精练的内容、图文并茂的形式，叙述了世界各国社会生活和文化艺术的变迁，展现了建筑、设计、文学、艺术等领域人类文明的历史画卷，是大学生们了解世界文化史不可多得的参考书。

生活·读书·新知三联书店代总经理张伟民

## <<后现代的故事>>

### 编辑推荐

《后现代的故事》的作者王其钧教授是目前在中央美术学院工作的毕业于清华大学建筑学院的建筑史博士，对建筑、绘画、文学等多方面的努力钻研，使他对中国传统文化有着深刻的理解和独特的见地。他从中国人的角度来看待世界，以中国人的思维分析世界历史，以中国人的价值观衡量西方的文化。因此，《后现代的故事》在内容的深层面上保持了中国人的辩证思维，客观、全面、准确、公正地介绍世界，是提高读者民族自信心和让读者真实了解世界的完美结合读本。



<<后现代的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>