

<<电脑平面构成实例教程>>

图书基本信息

书名：<<电脑平面构成实例教程>>

13位ISBN编号：9787111243069

10位ISBN编号：7111243064

出版时间：2008-7

出版时间：机械工业出版社

作者：陈柄汗

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电脑平面构成实例教程>>

内容概要

平面构成是工业设计、建筑设计、服务设计、装潢设计、环艺设计等多种艺术设计类专业的基础课程，也是目前许多高等院校和社会培训班的热门课程。

平面构成过去主要以手绘来表现，随着科技的进步，电脑表现逐渐成为主流。

本书介绍了平面构成的基础知识，但更主要的是，以大量实例、分门别类地介绍了各种平面构成形式的电脑设计方法。

全书共分八章，内容包括平面构成入门、平面构成的造型元素、平面构成的构成要素、重复构成、渐变构成、近似构成、发射构成和变异构成。

本书语言通俗、图文并茂、案例丰富，所介绍的软件具有较强的代表性和普及性，是学习平面构成基础及电脑设计方法的实用性教材，适合工业设计、建筑设计、服装设计、装潢设计、环艺设计等专业的基础培训或自学使用，也可作为高等院校相关专业的教学辅导用书。

<<电脑平面构成实例教程>>

书籍目录

前言第1章 平面构成入门 1.1 什么是平面构成 1.2 平面构成的发展历程 1.3 学习平面构成的目标 1.4 生活中的平面构成 1.5 平面构成的形式美法则 1.5.1 对比与统一 1.5.2 比例与尺度 1.5.3 均衡与稳定 1.5.4 节奏与韵律 第2章 平面构成的造型元素 2.1 点 2.2 线 2.3 面 2.4 构成设计实例一 2.4.1 最终效果 2.4.2 操作步骤 2.5 构成设计实例二 2.5.1 最终效果 2.5.2 操作步骤 2.6 构成设计实例三 2.6.1 最终效果 2.6.2 操作步骤 2.7 构成设计实例四 2.7.1 最终效果 2.7.2 操作步骤第3章 平面构成的构成要素 3.1 基本形 3.1.1 单形与基本形 3.1.2 形与形的关系 3.1.3 形与空间的关系 3.2 骨骼 3.2.1 骨骼的概念及作用 3.2.2 骨骼的种类 3.3 平面构成的类型 3.4 骨骼设计实例一 3.4.1 最终效果 3.4.2 操作步骤 3.5 骨骼设计实例二 3.5.1 最终效果 3.5.2 操作步骤 3.6 骨骼设计实例三 3.6.1 最终效果 3.6.2 操作步骤 3.7 骨骼设计实例四 3.7.1 最终效果 3.7.2 操作步骤第4章 重复构成 4.1 构成方式 4.2 重复构成作品展示 4.3 重复构成设计实例 4.3.1 最终效果 4.3.2 操作步骤 4.4 重复构成设计实例二 4.4.1 最终效果 4.4.2 操作步骤 4.5 重复构成设计实例三 4.5.1 最终效果 4.5.2 操作步骤 4.6 重复构成设计实例四 4.6.1 最终效果 4.6.2 操作步骤第5章 渐变构成 5.1 构成方式 5.2 渐变构成作品展示 5.3 渐变构成设计实例一 5.3.1 最终效果 5.3.2 操作步骤 5.4 渐变构成设计实例二 5.4.1 最终效果 5.4.2 操作步骤 5.5 渐变构成设计实例三 5.5.1 最终效果 5.5.2 操作步骤 5.6 渐变构成设计实例四 5.6.1 最终效果 5.6.2 操作步骤第6章 近似构成 6.1 构成方式 6.2 近似构成作品展示 6.3 近似构成设计实例一 6.3.1 最终效果 6.3.2 操作步骤 6.4 近似构成设计实例二 6.4.1 最终效果 6.4.2 操作步骤 6.5 近似构成设计实例三 6.5.1 最终效果 6.5.2 操作步骤 6.6 近似构成设计实例四 6.6.1 最终效果 6.6.2 操作步骤第7章 发射构成 7.1 构成方式 7.2 发射构成作品展示 7.3 发射构成设计实例一 7.3.1 最终效果 7.3.2 操作步骤 7.4 发射构成设计实例二 7.4.1 最终效果 7.4.2 操作步骤 7.5 发射构成设计实例三 7.5.1 最终效果 7.5.2 操作步骤 7.6 发射构成设计实例四 7.6.1 最终效果 7.6.2 操作步骤第8章 变异构成 8.1 构成方式 8.2 变异构成作品展示 8.3 变异构成设计实例一 8.3.1 最终效果 8.3.2 操作步骤 8.4 变异构成设计实例二 8.4.1 最终效果 8.4.2 操作步骤 8.5 变异构成设计实例三 8.5.1 最终效果 8.5.2 操作步骤 8.6 变异构成设计实例四 8.6.1 最终效果 8.6.2 操作步骤参考文献

<<电脑平面构成实例教程>>

章节摘录

插图：第1章平面构成入门什么是平面构成？

它是如何产生的？

我们如何学习它？

生活中有哪些构成现象？

什么样的平面构成才算美？

这些就是本章要解决的问题。

弄清了这些问题，也就具备了平面构成的基础知识，后面章节的学习也就变得轻松自然了。

1.1什么是平面构成如何进行艺术设计？

如何创造美的画面？

如何设计有意味的形式？

学习形态构成学是一种行之有效的方法。

这里的“构成”有“组构”、“合成”之意，就是将相同或不同的形态单元重新组合成新的视觉形象。

形态构成学，主要分为平面构成、色彩构成和立体构成，即“三大构成”。

平面构成居于首要地位，是色彩构成和立体构成的先导和基础，是艺术设计专业的造型基础必修课。

平面构成，探讨的是二维空间的视觉语法，主要研究在二维平面中如何创造和美化形象，更具体地说，是研究如何在二维平面内将点、线、面等元素按照一定的规律和法则组构、打散、再合成，从而获得美的、有意味的平面形式。

平面构成强调组合，它分为自然构成和抽象构成，更强调抽象构成。

自然构成，就是自然的图案之间的分割、组合、排列等。

抽象构成，就是将自然界中的复杂图案解构为点、线、面这三种最基本的构成元素，然后按照一定的规律进行构成。

19世纪后期，法国后印象主义大师塞尚提出了一切形体都“由球体、圆柱和圆锥体”等基本形体构成、“所有画面都可以用基本的几何形状简化”的观点。

<<电脑平面构成实例教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>