

<<地景网络环境设计>>

图书基本信息

书名：<<地景网络环境设计>>

13位ISBN编号：9787111271024

10位ISBN编号：7111271025

出版时间：2009-8

出版时间：机械工业出版社

作者：荆其敏，张丽安 编著

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<地景网络环境设计>>

前言

当代的建筑学和地景设计艺术运用网络空间技术可以增强适应空间的变化能力，更符合空间中的动态设计原则，可便捷地联系多种空间功能，满足人性化、趣味性和有活力的表现需求。

因此当代的无准则的城市与建筑设计（Non Standard Architecture）的表现方法与构思大多采用多媒体网络技术。

空间网络格网化成为现代地景设计的重要特征，特别是寻求运动变化中的格网技巧。

设计师从地形图的格网中寻求网络空间称为“MAN”（Mapping Archin - et），“大地网络建筑学”代表这一思潮。

我们的时代，材料、技术、信息都快速地发展进步着，地景设计是城市结构中的主脉之一，也是地域景观的中枢。

人们对现代城市与建筑的地景意象，经常是通过地景的表现效果获得的。

有意识地将园林地景的动态变化因素作为主体注入到人工环境之中，是成功塑造现代地景环境的一个重要手段。

《地景网络环境设计》一书包括现代园林地景设计的主要内容有：网络时代的地景空间概念、地景园说、相地、地景网络、情感地景、立意与创新、宅旁、地景设计及小品，以及诸多方面的实例分析和图解。

现代的数字化技术引发了设计师全新的空间设计理念，开启了人们全新的审美方式。

现代主义地景空间的网络技术创造了与古典主义图形语言完全不同的自由空间。

变化着的动态空间所表现的是追求变化的新思想，对今天设计领域的革新有重要意义。

在现代网络与数码技术的推动下，衍生出一系列新的空间设计模式和手法。

现代的地景园说一章强调地景设计的网络化，探求大自然中的网络地景成为造园景观设计的基础，从环境艺术到地景艺术再到装置艺术，使造园的概念发生了很大的变化。

在景园设计中的相地选址理论中，对土地利用、郊野地景、城市开放空间生态化、仿生、水环境、土地、地形、地表及植被、赏石、风水、气候效应、种植要素等都有新的探索。

<<地景网络环境设计>>

内容概要

本书共分八章，内容包括：网络时代的地景空间概念、地景园说、相地、地景网络、情感地景、立意与创新、宅旁、地景设计及小品等。

本书内容理论结合实际、图文并茂、资料翔实，是景观设计师、城市规划工作者和从事相关专业教学、科研人员必要的参考书籍。

<<地景网络环境设计>>

书籍目录

前言第一章 网络时代的地景空间概念 第一节 现代主义的地景空间 第二节 体验空间 第三节 空间功能多义性 第四节 并行空间 第五节 走动的过渡空间 第六节 空间的转换 第七节 群构空间 第八节 模糊空间第二章 地景园说 第一节 合成地景 第二节 地景兴造论 第三节 园林公园 第四节 大地风景园 第五节 园林地景风格 第六节 中国传统造园 第七节 中国古典园林图解分析 第八节 地景空间设计三要素第三章 相地 第一节 地形利用 第二节 相地选址 第三节 生态 第四节 水 第五节 土地 第六节 地表及植被 第七节 种植要素 第八节 竹石 第九节 风水、气候第四章 地景网络 第一节 地景中的网络体系 第二节 道路网络 第三节 路径网络 第四节 绿道网络 第五节 水道网络 第六节 水边的生活 第七节 网络空间中的动感初 第八节 网络空间的组合层次 第九节 雨水控制第五章 情感地景 第一节 地景中的休闲需求 第二节 自由自在的场所 第三节 关怀与爱的创造设计以人为本 第四节 感知 第五节 解读 第六节 对话 第七节 预示 第八节 寄情于物 第九节 历史嬗变 第十节 文化积淀第六章 立意与创新 第一节 地景立意 第二节 地景中的隐喻 第三节 场所性 第四节 地景解构 第五节 环境地景 第六节 开放空间地景 第七节 大自然中的河滩 第八节 地景设计法第七章 宅旁 第一节 生态家居.....第八章 地景设计及小品

章节摘录

第一章 网络时代的地景空间概念 第一节 现代主义的地景空间 现代数字化技术引发了设计师全新的空间设计理念,开启了人们全新的审美方式,人们对网络时代信息符号的阅读、使用、自由操作,使传统空间的形式与功能、物质与精神、主体与客体的关系发生了变化。

就连情感空间的概念也得到了很大的扩展。

在信息时代,虚拟的情感空间在人们的生活中起着越来越重要的作用,它或真或假,或虚或实地存在于我们的身边,丰富了我们的情感生活和精神世界,为我们带来了新的观念、新的感受和新的生活方式。

现代主义的地景空间设计的视窗操作取代了传统的手工设计方法,信息网络的繁荣,使“虚拟空间”、“数字建筑”、“网络地景”成为设计领域中的新生概念。

现代主义地景空间的网络技术创造了与古典主义图形语言完全不同的自由空间、变化着的动态空间,所表现的是追求变化的新思想,对今天设计领域的革新有重要意义。

西方古典主义的园林景观设计理论认为大自然中的空间只有得到清晰的界定才能被认知,这在法国古典主义的代表作品凡尔赛宫的园林空间中体现得淋漓尽致。

但从现代主义的地景观念看来,景观空间应该是活生生的、自由的、有生命的事物,正如美国著名景观建筑师劳伦斯·哈普林(Lawrence Haprine)所说:“空间互相流动,应该没有边界”,他创建了城郊复兴规划新体制以及与花园式居民区配套的公共中心,使超级市场和文教机构与高速公路相连接,并完善了区域性的绿化规划,主张设计应追求自由流动,成为一个时空连续的整体空间。

他否定传统静态的焦点式空间组织模式,要在大自然中寻求和界定自由的地景空间。

这些都是现代主义地景空间不同于古典景观设计的重要特征,这种创新空间的设计理论,在现代网络与数码技术的推动下,衍生出一系列新的空间设计模式和手法。

.....

<<地景网络环境设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>