

<<建筑摄影>>

图书基本信息

书名：<<建筑摄影>>

13位ISBN编号：9787111317159

10位ISBN编号：7111317157

出版时间：2010-10

出版时间：机械工业出版社

作者：刘虎，彭才年 编著

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑摄影>>

前言

建筑学科是一门既有理工知识又有艺术含量，涉及面极为广泛的学科。

美术在建筑学科中作为一门主修课程是不无道理的。

在当今信息化时代，人们的视野大大拓宽，也极大地丰富了建筑师们表达自己创意的语言形式，为此，是否还有必要按照传统的方式开设建筑美术基础课，在社会上以及高等院校内部师生之间产生了不同的看法。

目前，在纯艺术学科中对美术专业要不要有坚实的绘画造型基本功尚且有不少争议，属于理工科的建筑学科对美术基础课的需要与否存在不同看法，是不足为怪的。

作为一名在美术学院教学三十余年又转入建筑学科从教建筑美术十余年的教师，从教学体会和学生走上工作岗位后的信息反馈来看，我认为人脑可以利用电脑，电脑却替代不了人脑，而且只有具有较高艺术素养的人脑，才能使电脑出色地为建筑师的创造性设计服务。

建筑本身除了必须具备特定的功能外，它应该是一件有创意的艺术作品。

所以，一个称职的建筑师必须具有相当高的艺术修养，而艺术修养是多方面的。

学生在校期间的美术基础课则是培养建筑师创造性思维、艺术修养和建筑设计表现能力不可或缺的起点和台阶。

为此，我的观点是：建筑学科必须要有美术基础课，问题在于时代在大踏步前进，建筑学科也在飞速发展，美术教学如何适应建筑设计与时俱进的需要，这是我们应该下功夫研究、动脑子去改革的重大课题。

本书编委会成员在多年教学实践的基础上编写这套系列教材的本意就在于此。

怎样才能更好、更快地激活建筑系学生们的艺术细胞，培养他们的审美情趣，提高他们的创新意识，传授给他们各种表现技法，这是我们美术教师需要时刻思考的问题。

而这一切，不可能一蹴而就，必须通过科学的、系统的、有步骤的、严格的基础训练，才能使学生由低到高，从被动到主动，接受、领悟美术教学在建筑设计中所处的地位和作用，最后实现使学生们能得心应手地把学到的美学知识充分体现在建筑设计的整体之中。

<<建筑摄影>>

内容概要

本书是新编高等院校建筑美术系列教材之一，由新编高等院校建筑美术系列教材编委会组织编写。

本书系统地阐述了建筑摄影的基本原理，重点讲解了建筑摄影表现的艺术语言和方法。

本书的内容包括照相机的基本原理和建筑摄影的用机选择、曝光的技巧、建筑摄影构图、建筑摄影用光、优秀作品赏析等六个部分。

本书深入浅出，图文并茂，重点突出。

在建筑摄影艺术语言和拍摄的方法方面提供了较多的案例，具有实用性强的特点。

本书适合建筑学、城市规划、风景园林、艺术设计及相关美术专业使用，也可以作为建筑摄影爱好者的自学用书。

<<建筑摄影>>

书籍目录

第2版序第1版序前言第1章 摄影概述 1.1 摄影的定义及分类 1.2 摄影的产生 1.3 摄影的地位和建筑摄影的作用第2章 照相机的基本原理 2.1 照相机的分类 2.2 照相机的结构 2.3 建筑摄影器材及附件选择第3章 曝光的基本原理 3.1 如何获得正确的曝光 3.2 影响曝光的因素第4章 建筑摄影的构图 4.1 构图原则与要求 4.2 影响构图的因素第5章 建筑摄影的用光 5.1 光的种类 5.2 光线的运用(方向、角度) 5.3 光影之韵(画面的调式)第6章 摄影作品鉴赏参考文献

<<建筑摄影>>

章节摘录

插图：4) 变焦镜头。

这种镜头可以根据摄影者的需要改变镜头的焦距，影像的大小和范围也随之改变。

有的是摄远，例如70~210mm、100~400mm；

有的是广角，例如17~35mm；有的兼有广角、标准、摄远三种镜头于一身，例如28~135mm。

变焦镜头使用起来非常方便。

但因在设计上要兼容各种技术要求，所以在成像时，影像质量损失比较大。

(2) 镜头的焦距镜头的焦距是指从透镜的光心到光聚集之焦点的距离，通俗地讲，就是从镜头的中心到胶片的距离。

焦距用符号F (f) 来表示，如F=55mm。

镜头的焦距越长，成像就越大，视角越小。

反之，焦距越短，成像就越小，视角越大。

(3) 镜头的有效口径在每只镜头上都可以看到这样的标记：“1:2.8”或“1:4”等，2.8、4等也是镜头光圈所能开到的最大值。

它们表示镜头的有效口径。

有效口径的大小决定着镜头的通光能力的大小，有效口径越大，通光就越大，在单反照相机中看到的被摄景物的亮度就越高，起动快门时需要的快门速度就可以更高，在较暗的环境中就可以不借助闪光灯进行正常拍照。

(4) 镜头的视角镜头所能拍摄到的视野范围被称为镜头的视角（见图2-22）。

镜头的视角取决于镜头的焦距和底片的大小。

在底片尺寸相同的条件下，焦距越短拍摄的视角就越大。

反之，焦距越长，视角就越小。

(5) 照相机的瞳孔—光圈

<<建筑摄影>>

编辑推荐

《建筑摄影(第2版)》是新编高等院校建筑美术系列教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>