

<<设计史>>

图书基本信息

书名：<<设计史>>

13位ISBN编号：9787111323525

10位ISBN编号：7111323521

出版时间：2011-1

出版时间：机械工业出版社

作者：杨先艺 主编

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

设计是人类有目的地改变生存方式的创造性活动，是伴随着工业大革命和机械化大生产的产生而发展的，从某种程度上说，设计史的起源可追溯到工业革命时代和机械制造的诞生。

工业革命时代所带来的翻天覆地的变革，使整个世界的的生活方式发生了彻底的改变，从历史的角度看，设计史孕育于18世纪60年代工业革命后的英国。

工业革命，掀开了人类历史的新纪元。

19世纪末到20世纪初，一个新的设计时代开始了，真正的设计运动是从19世纪末20世纪初英国莫里斯(William Mor'ris)“工艺美术运动”而开始的，莫里斯的“工艺美术运动”为现代设计运动的发展打下了坚实的基础。

1907年，一群设计师又建立了德意志制造联盟，其宗旨是“将美术与工业、手工操作相结合，为创造优质的生活用品而奋斗。

”标准化是工业设计的产物，是现代工业设计的基础，对现代设计产生了极大的影响。

工业设计的核心就是零部件的标准化和合理化，它使设计摆脱了手工艺的传统，步入了现代设计。

德国著名设计师贝伦斯('Pete] Beflrens)设计八角形电水壶时，采用标准化的组合方式，满足了消费者的需求和审美趣味，这项创造性的设计使贝伦斯成为现代意义上第一位工业设计师。

19世纪末20世纪初，新艺术运动成为广泛流行于设计世界的一种风格及运动，以法国为中心的新艺术运动(以曲线为主题的设计运动)和在德、奥兴起的分离派运动(以直线作为主题)，主张有个性的创作自由。

与此同时，1889年法国建造了埃菲尔铁塔，形成了以构造学为标志的造型新纪元。

第一次世界大战末，荷兰风格派艺术运动使新的设计概念几何化。

直到20世纪早期，在德国成立的包豪斯学校，可以认为是现代设计教育的开端，现代设计才在真正意义上形成。

包豪斯从功能主义出发，追求生活和科学的完美结合，提倡设计和人的需求结合。

包豪斯的目标就是通过设计师的努力和对新技术的展现，设计出实用和有美学价值的产品，包豪斯的设计教育体系对现代设计产生了巨大的影响。

<<设计史>>

内容概要

本书是一部专门讲述世界设计艺术发展历史的教材。

本书全面、系统、清晰地向读者介绍了世界艺术设计的发展状况，即设计思潮、设计运动、设计流派、设计家及其作品等几个主要方面，探寻设计艺术史流变的脉搏。

本书视角新颖独特，图文并茂，内容丰富，全书广泛借鉴世界发达国家设计艺术史的案例，从不同的角度探索设计艺术发展的源流、风格和发展演变规律，对于当代设计艺术吸收历史精华，借鉴传统文化等都有着十分重要的意义。

本书适合高等院校设计艺术类专业师生的使用，是进行“设计史”课程教学的读物或参考书籍。

本书使读者在设计艺术的天地里得到美的享受、进而陶冶情操、美化心灵，提升精神境界，增强人文素质。

书籍目录

出版说明前言第1章 19世纪末至20世纪末西方各国艺术设计运动概况 1.1 设计的起源——工业革命运动
1.2 西方各国设计运动及流派第2章 意大利艺术设计 2.1 意大利的设计文化 2.2 意大利现代主义运动和
后现代主义运动 2.3 “阿尔奇米亚”工作室和意大利“孟菲斯”设计集团 2.4 意大利“金圆规奖” 2.5
意大利主要设计师简介第3章 英国艺术设计 3.1 英国设计概况 3.2 艺术与手工艺运动和威廉·莫里斯
3.3 英国“格拉斯哥学派”和麦金托什 3.4 英国漩涡主义与英国平面招贴画和插图画 3.5 英国“五角星
”组织 3.6 英国设计师及设计公司简介第4章 法国艺术设计 4.1 法国新艺术运动——吉玛德与巴黎地铁
4.2 法国装饰艺术运动 4.3 法国招贴画和插图 4.4 法国主要设计师简介第5章 德国艺术设计 5.1 德国“
青骑士”艺术年鉴 5.2 德意志制造联盟第6章 北欧诸国的艺术设计第7章 美国艺术设计第8章 日
本艺术设计第9章 近现代中国艺术设计第10章 现代艺术设计的发展趋势参考文献

章节摘录

插图：早在20世纪50年代，他就为多家公司设计跑车和汽艇，其中包括世界上第一辆单体构造的跑车“BMW700”（1959）。

在20世纪60年代，他又在家具设计领域获得举世瞩目的成功。

之后，科拉尼用他极富想象力的创作手法设计了大量的运输工具、日常用品和家用电器。

虽然它们并非百分之百都是“优良设计”，但确实有极高的造型质量，受到舆论和公众的普遍认可，与此同时他也遭到来自坚持现代主义的设计机构的激烈批评。

20世纪的德国设计界被称为“理性主义的堡垒”，无论是后现代主义还是有机现代主义，都具有抽象美学所体现出来的严峻、简练、少装饰的特点。

从20世纪50年代以来，“秩序、和谐、经济”的设计法则一直沿用到今天。

他们遵循这样的设计理念，产品售价虽然比同类的日本产品高出数倍却仍备受欢迎，这是因为它给人的是出色的质量和高品位、严谨的艺术象征。

但是，科拉尼的设计却与这样的“主流”理念距离很大。

“每一个优秀的设计师都应该有自己的特点。

我的设计一直追求造型上的自由，有强烈的仿生意义和变化意识。

环保和仿生是我的设计特点。

”科拉尼说，“我的设计一直试图打破固有的理性。

但我要说，你设计出来的作品，也许看起来很奇怪，但一定要符合科学的原理。

我是学空气动力学的，我设计的很多运输工具看似怪诞，但一定有着空气动力学的理论依据。

比如我设计的地面交通工具，速度可以达到540公里/小时，但非常平稳，因为我在这个设计中，运用了一个仿生学的原理。

它像一个颠倒的鸟的翅膀。

在正常的状态下，达到一定速度之后，在空气动力的作用下，鸟就会起飞，离开地面，但如果反过来，将它放在一个完全颠倒的状态下，虽然达到了这个速度，它仍然能很平稳地在地面上奔跑，因为空气动力的作用不断将它压向地面。

”但是他在设计中一直遵循着以人为本的原则，或许这是他的作品一直都比较受大众喜欢的重要原因，“比如说，我们要设计一把椅子，那就一定要适合人体的生理特点，让坐在上面的人，感觉到最舒适。

再比如说设计一只杯子，也许你觉得它的形状有些奇怪，但有一点不会变，那就是它的把手一定在你感觉到最顺手的那个位置上。

”科拉尼说道。

“我不愿意叫自己设计师，我是三维形象的哲学家。

”科拉尼曾经这样说，上海崇明岛生态科技城是代表着他设计哲学的最好范本之一，且听科拉尼自己是这样解读的：“这确实是一个大胆的设计构思。

如果我们从上往下看，你就会发现，这个生态科技城，它的结构就是一个平卧的裸体女性，是一个美女。

她舒展的“四肢”是四通八达的交通枢纽。

“左手”的位置是机场，“右手”是海港，“双脚”是传媒及信息中心。

美女高耸的“乳房”是琳琅满目的购物市场。

其“头颅”是行政管理机构所在地。

而“心脏”则是能源生产基地。

她的肺的位置是一个疗养院。

在这个设计里，人体器官及其生理功能与建筑群的社会功能都是一一对应的。

生态科技城在这个设计中融入了深蓝色的基调。

如果我们想象一下，在傍晚时分，晚霞勾勒出了城区的轮廓，而此时正是华灯初上，人体建筑闪烁着耀眼的光芒，她应该是最美的。

<<设计史>>

它是一个暗合“融合”的中国传统思想的工程。
”

<<设计史>>

编辑推荐

《设计史》：全国高等院校设计艺术类专业创新教育规划教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>