

<<图解室内设计入门与方法>>

图书基本信息

书名：<<图解室内设计入门与方法>>

13位ISBN编号：9787111348078

10位ISBN编号：7111348079

出版时间：2011-8

出版时间：机械工业

作者：李晓丹

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图解室内设计入门与方法>>

内容概要

本书通过大量“图解”形式，全面系统地讲授室内设计的基础理论，着重讲述设计入门方法、步骤，并努力跟上变化着的潮流和新技术。

全书共分八章，包括绪论，现代室内设计的流派和风格流行倾向，室内设计尺度，室内设计步骤和方法，空间设计和界面处理，室内色彩与材料，室内灯光与照明设计，室内绿化和室内陈设。

本书可供室内设计、建筑装饰、环境艺术、建筑学等专业的师生和相关从业人员入门学习、参考。

<<图解室内设计入门与方法>>

书籍目录

序

前言

第一章 绪论

第一节 室内设计概念

- 一、现代室内设计
- 二、中国传统室内设计
- 三、中国传统室内设计发展简图

第二节 室内设计内容

- 一、室内设计的内容
- 二、室内设计的原则
- 三、室内设计的要素
- 四、室内设计与建筑设计的联系

第三节 室内设计的特点及发展趋势

- 一、适应现代生活秩序
- 二、重视高水准生活
- 三、考虑生活的多元性、文化性和独特性
- 四、室内设计的多元化

第二章 现代室内设计的流派和风格流行倾向

第一节 现代室内设计流派

- 一、光洁派特点及手法
- 二、白色派特点及手法
- 三、地方主义派特点及手法
- 四、超现实主义派特点及手法
- 五、高技派特点及手法

第二节 现代室内设计风格流行倾向

- 一、时尚简约风格
- 二、清新自然风格
- 三、复古风格
- 四、超平面艺术现象
- 五、个性派

第三章 室内设计尺度

第一节 人体基本尺度

- 一、人体尺度
- 二、人体动作域

第二节 室内设计常用尺寸

- 一、住宅室内设计的常用尺寸
- 二、餐饮建筑的常用尺寸

第三节 家具尺度与分类

- 一、常用家具尺度
- 二、家具的基准点和尺度
- 三、家具的分类与设计

第四章 室内设计步骤和方法

第一节 室内设计的步骤

- 一、设计准备阶段
- 二、方案设计阶段

<<图解室内设计入门与方法>>

- 三、施工图设计阶段
- 四、设计实施阶段
- 第二节 方案设计与优化
 - 一、方案设计的原则
 - 二、方案设计方法与过程
- 第五章 空间设计和界面处理
 - 第一节 室内空间概念
 - 一、室内空间的起源
 - 二、室内空间的组合
 - 第二节 室内空间形态构成和要素设计
 - 一、室内界面的构成
 - 二、界面的要求和功能特点
 - 三、空间设计的常见手法
 - 第三节 室内空间类型与特点
 - 一、封闭空间与开敞空间
 - 二、灵活空间
 - 三、过渡空间
 - 第四节 室内空间设计与心理学
 - 一、领域性与人际距离
 - 二、私密性与尽端趋向
 - 三、依托的安全感
 - 四、从众与趋光心理
 - 五、室内空间的心理感受
- 第六章 室内色彩与材料
 - 第一节 色彩
 - 一、关于色彩
 - 二、色彩的基本概念
 - 三、色彩的感性
 - 四、室内色彩的设计与应用
 - 第二节 材料
 - 一、材料概述
 - 二、材料的可持续性
 - 三、材料的质感
 - 四、材料美感的形式法则
 - 五、常见材质及其特性
- 第七章 室内灯光与照明设计
 - 第一节 室内灯光与照明设计一般要求
 - 一、灯光照明设计原则
 - 二、光源的类型
 - 三、灯光照明的控制
 - 第二节 常见照明部位与设计方式
 - 一、灯光照明方式和形式
 - 二、灯光照明的表现形式
 - 三、室内照明作用与艺术效果
 - 四、居家的灯光照明设计
- 第八章 室内绿化和室内陈设
 - 第一节 室内绿化的作用

<<图解室内设计入门与方法>>

一、美学功能

二、生态功能

三、组织空间

四、改善空间

第二节 室内绿化设计

一、室内绿化设计的原则

二、室内绿化设计的布局方式

第三节 室内绿化植物

一、室内绿化植物的分类

二、室内绿化植物的种植方式

第四节 室内庭院景观设计

一、室内庭院的类型

二、室内庭院的景观设计

第五节 室内陈设

一、室内陈设的原则

二、室内陈设的设计手法

附录 学生作业

参考文献

<<图解室内设计入门与方法>>

章节摘录

版权页：插图：(2) 利用曲面墙来引导人流到达另一空间。

根据人的心理特点，人流会自然地趋向于曲线形式，以弯曲的墙面把人流引向某个确定的方向，并暗示另一空间的存在，这也成为一种常用的空间引导处理手法。

这类空间的特点是动感和方向感强烈，人们面对着一一条弯曲的墙面，将自然而然地产生一种期待感，希望沿着弯曲的方向而有所发现，从而将不知不觉地沿着弯曲的方向进行探索，于是便被引导至某个确定的目标，“曲径通幽”便是这种空间组织方式的真实写照。

(3) 利用空间的灵活分隔，引导暗示出另一空间的存在。

在空间中只做一些象征性的分隔，追求一种连续的、运动的效果，每一个空间都连通着另一个空间，具有强烈的流动性。

人们只要不感到“山穷水尽”，就会抱有某种期望，并在这种期望的驱使下继续前进。

利用这种心理状态，有意识地使人处于这一空间就能预感到另一空间的存在，则可以把人由此空间引导至彼空间。

中国古典园林就是空间引导和暗示很好的典范。

一些展览建筑的内部空间常常采用这种空间引导手法，有效地引导参观者的参观活动。

(4) 利用空间界面的处理产生一定的导向性。

在空间界面的点、线、面等构图元素中，线具有很强的导向性作用，人们往往沿着线条所指引的方向前进。

通过天花、墙面、地面处理，会形成一种具有强烈方向性或连续性的图案，有意识地利用这种处理手法，将有助于把人流引至某个确定的目标。

例如天花上的带状灯具、地面上铺砌的纵向图案，墙面上的水平线条等，都能产生很强的透视感，给人流指出前进的方向。

第四节室内空间设计与心理学一、领域性与人际距离领域性原是动物在环境中为取得食物、进行繁衍生息等活动的一种行为特点。

人与动物毕竟在理性、意志决策与社会性等方面有本质的区别，但人在室内环境中的生活、生产活动，也总是力求其活动不被外界干扰或妨碍。

不同的活动有其必需的生理和心理范围与领域，人们不希望轻易地被外来的人与物（指非本人意愿、非从事活动必须参与的人与物）所打破。

<<图解室内设计入门与方法>>

编辑推荐

《图解室内设计入门与方法》：“图示语言”是设计者最为重要的语言，很多设计方面的知识讲解在很多情况用语言会变得复杂，不易解释明白，但通过“图”就会迎刃而解，而且设计专业学生往往也会感觉大片文字读起来很费劲，所以李晓丹编著的《图解室内设计入门与方法》通过“图解”形式，全面系统地讲授基础理论，着重讲述设计方法、步骤，并努力跟上变化着的潮流和新技术。

<<图解室内设计入门与方法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>