

<<汽车影音改装实用教程>>

图书基本信息

书名：<<汽车影音改装实用教程>>

13位ISBN编号：9787111381754

10位ISBN编号：7111381750

出版时间：2012-7

出版时间：机械工业出版社

作者：王鹤隆，李雪 主编

页数：240

字数：398000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汽车影音改装实用教程>>

内容概要

《汽车影音改装实用教程》内容包括：汽车影音的基本概念、汽车影音电学基础、汽车影音改装基础知识、汽车隔声、汽车影音改装实例、汽车影音调音步骤与实例、超低音音箱制作过程、汽车影音问题汇总、常见车型汽车音响系统的拆卸、汽车影音改装服务流程及检核重点、MECA国际裁判守则、音质评分规则与指南、工艺评分规则与指南、声压竞赛规则与指南等。

《汽车影音改装实用教程》集合了美国、日本和中国改装名店名车改装案例解析，内容深入浅出，理论与实践相结合，便于汽车影音改装人员及职业技术学校师生学习，也可作为汽车影音改装行业认证与培训教材。

本书由王鹤隆等主编。

<<汽车影音改装实用教程>>

书籍目录

前言

第一章 汽车影音的基本概念

- 一、汽车影音发展史
- 二、汽车影音和民用音响的区别
- 三、汽车影音改装原则
- 四、声学基础
- 五、汽车影音5.1声道改装展示

本章小结

第二章 汽车影音概论

- 一、汽车影音系统组成
- 二、汽车影音器材介绍
- 三、前级信号处理器介绍
- 四、功率放大器
- 五、扬声器

本章小结

第三章 汽车影音电学基础

- 一、电子技术
- 二、电源系统
- 三、欧姆定律及应用
- 四、扬声器的串联与并联
- 五、电容器
- 六、汽车影音电子附件
- 七、汽车影音布线基础

本章小结

第四章 汽车影音改装基础知识

- 一、如何选择影音系统
- 二、基本影音系统
- 三、如何正确安装扬声器
- 四、前声场的改装要点
- 五、汽车安装工艺基础知识
- 六、模具制作
- 七、包革步骤
- 八、A柱导模过程
- 九、国际标准规格颜色区分及连接端标示对照

本章小结

第五章 汽车隔声

- 一、汽车隔声的目的
- 二、汽车隔声的原理
- 三、噪声控制方法
- 四、汽车隔声的种类与施工顺序
- 五、汽车隔声实例全过程

第六章 汽车影音改装实例

- 一、本实例器材主要配置
- 二、施工前准备工作
- 三、电源导线

<<汽车影音改装实用教程>>

- 四、音频线布线过程
- 五、主机固定过程制作及安装
- 六、前、后声场扬声器制作施工过程
- 七、功放接线过程
- 八、行李箱制作过程
- 九、备胎木工及隔声制作过程
- 十、CD碟箱木工制作过程
- 十一、超低音音箱制作及改装完成图

第七章 汽车影音调音步骤与实例

- 一、调音的步骤
- 二、人声效果处理
- 三、先锋P90系列调试技巧
- 四、调音实例简析
- 五、从发烧友的角度来谈汽车影音
- 六、经典实例改装图集

第八章 超低音

- 一、超低音音箱种类
- 二、箱体容积计算方式
- 三、超低音的调音步骤
- 四、超低音音箱制作过程
- 五、经典超低音改装欣赏

第九章 汽车影音问题汇总

- 一、汽车影音系统噪声来源详解及排除方法
- 二、汽车影音系统故障排除的步骤
- 三、主机的拆卸方法
- 四、各种车型扬声器规格

第十章 汽车影音改装服务流程及检核重点

- 一、汽车影音改装服务流程及各岗位职责分工
- 二、服务流程说明
- 三、汽车影音改装SOP标准作业流程检核重点

附录

- 附录A MECA国际汽车电子竞技协会/MECA国际裁判守则
- 附录B 汽车音响比赛裁判执裁流程
- 附录C 汽车影音改装规范流程
- 附录D SQL音质评分规则与指南
- 附录E SQL工艺评分规则与指南
- 附录F SPL声压竞赛规则与指南

章节摘录

8.立体声构成要素 1) 立体声是指一种声音的还音系统,声音传递给聆听者时至少要通过两个通道,用以产生音源位置和深度的感觉。

声音在录制过程中被分配到两个独立的声道,从而达到了很好的声音定位效果。

这种技术在音乐欣赏中尤为重要,聆听者可以清晰地分辨出各种乐器来自的方向,从而使音乐更富想象力,更加接近于临场感受。

2) 双声道立体声是通过两个声音通道,在听众面前重现原来声源的方位和距离的立体声技术。

通常把两个独立的扬声器,分别放在听众的左前方和右前方,使聆听者能够听到左右分明并且有移动感觉的立体声节目。

它的信号源,可以是立体声唱片、立体声磁带和立体声广播。

这些信号源分离为左、右两个声道信号,经过两个独立的放大器放大,分别送到左、右两个扬声器来发出声音。

3) 四声道立体声是通过四个声音通道,给聆听者重现四周声源的方位和距离的立体声技术。

通常用四个独立的扬声器,分别放在聆听者的左前、右前、左后、右后四个位置上,使听众有更大空间感和临场感。

它的信号源有四声道唱片、四声道磁带和四声道广播。

这些信号源产生四套分离的信号,经过四个独立的放大器,分别送到四个扬声器发声。

同时还建议增加一个低音音箱,以加强对低频信号的回放处理(这也就是如今4.1声道音响系统广泛流行的原因)。

<<汽车影音改装实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>