

<<源于中国的现代景观设计>>

图书基本信息

书名：<<源于中国的现代景观设计>>

13位ISBN编号：9787111400752

10位ISBN编号：7111400755

出版时间：2013-1

出版时间：俞昌斌 机械工业出版社 (2013-01出版)

作者：俞昌斌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<源于中国的现代景观设计>>

内容概要

《源于中国的现代景观设计:空间营造》着重探讨景观空间的营造，从空间营造的理论谈起，分为空间布局、路径引导和观景体验三个章节。

每个章节通过对两三个案例的分析，进行中国传统园林和西方现代景观的对比总结，最后讨论出源于中国的现代景观设计方法，再通过三至四个案例进行深入阐述，并得出结论。

《源于中国的现代景观设计:空间营造》结合相应的论述，共精选出34个中外案例，配以大量精美的图片和图纸，以供读者参考借鉴。

<<源于中国的现代景观设计>>

作者简介

俞昌斌，YASDESIGN易亚源境景观设计咨询有限公司执行董事、总经理、首席设计师InternationalASLA美国景观设计师协会国际会员（No.776049）

<<源于中国的现代景观设计>>

书籍目录

前言 第一章现代景观空间营造的理念 第一节空间的概念 一、空间的定义 二、景观的空间 1.空间构成 2.空间尺度 3.空间属性 4.空间形态与功能 第二节中国传统园林的空间营造 一、中国传统的哲学思想 二、中国传统园林的空间营造 1.内和外 2.动和静 3.虚和实 4.建筑贴近自然 5.营造意境 6.空间营造手法 第三节西方现代的景观空间营造 一、从路德维希·密斯·凡·德·罗的现代主义建筑设计谈起 二、美国景观的现代主义 第四节源于中国的现代景观空间营造 一、追求人与自然的和谐相处 二、与建筑空间相结合 三、与艺术相结合 四、将东西方的理念融为一体 1.景观意境的营造 2.景观空间的流动性 五、继承与创新 1.极简主义 2.地域性——民族的，就是世界的 3.高科技的使用 4.低技设计与还原于自然的设计 5.景观和建筑空间的交融 6.应对气候变化的景观空间 7.百花齐放的景观设计风格 第二章空间布局 第一节空间属性分析 一、空间类型、尺度及构成要素 1.空间类型 2.空间尺度 3.空间要素 二、《园冶》“相地”——空间营造的开始 三、中国传统园林和西方现代景观的对比分析 1.案例一苏州网师园 2.案例二日本东京中城（TOKYOMIDTOWN） 四、源于中国的现代景观空间营造 1.案例三三亚丽思·卡尔顿酒店 2.案例四丽江悦榕庄酒店 3.案例五无锡江南坊 第二节空间形态分析 一、空间形态的类型 二、空间形态的特点 1.底面、顶面与侧面 2.竖向空间构成元素 3.空间形态的联结部位 三、中国传统园林和西方现代景观的对比分析 1.案例六苏州拙政园 2.案例七日本美秀美术馆（MIHO MUSEUM） 四、源于中国的现代景观空间营造 1.案例八上海仁恒河滨花园 2.案例九深圳万科第五园 3.案例十苏州水巷邻里花园 第三章路径引导 第一节路径引导的作用 1.驱策因素 2.排斥因素 3.运动的诱因 4.静止的诱因 第二节平面上的路径引导 一、中国传统园林和西方现代景观的对比分析 1.案例十一苏州沧浪亭 2.案例十二日本横滨大栈桥国际客运码头（YOKOHAMA INTERNATIONAL FERRY TERMINAL） 二、源于中国的现代景观空间营造 1.案例十三上海仁恒河滨城 2.案例十四合肥绿地国际花都二期玫瑰苑 3.案例十五杭州安缦法云酒店 4.案例十六武汉晋合世家 第三节竖向上的路径引导 一、中国传统园林和西方现代景观的对比分析 1.案例十七苏州环秀山庄 2.案例十八杭州西泠印社园林 3.案例十九日本大阪难波公园（NANBA PARKS） 二、源于中国的现代景观空间营造 1.案例二十三亚文华东方酒店 2.案例二十一鞍山万科城市花园 3.案例二十二大连红星海世界观山体公园 第四章观景体验 第一节借景 一、中国传统园林和西方现代景观的对比分析 1.案例二十三苏州怡园 2.案例二十四日本京都陶板名画庭园（GARDEN OFFINEART） 二、源于中国的现代景观空间营造 1.案例二十五南京颐和公馆 2.案例二十六上海外滩源核心区域景观 3.案例二十七香格里拉松赞林卡酒店 第二节意境体验 一、中国传统园林与西方现代景观的对比分析 1.案例二十八苏州留园 2.案例二十九日本东京六本木山庄（ROPPONGI HILLS） 二、源于中国的现代景观空间营造 1.案例三十绿地常熟老街核心商业街区 2.案例三十一上海九间堂别墅区 3.案例三十二中科院上海应用物理研究所 4.案例三十三上海辰山植物园之岩石与药用植物园 第五章综述 案例三十四天津格调竹境 后记 参考文献

<<源于中国的现代景观设计>>

章节摘录

版权页：插图：苏州网师园 该园始建于南宋淳熙年间（公元1174~1189年）。它占地0.4公顷（约合6亩），原名“渔隐”，至清乾隆年间（约公元1770年）定园名为“网师园”。从建筑物和庭园的总平面图来看，各个庭园被多个不同的住宅建筑物及墙体所围合，形成一个内向型的园林空间（如图1—1~图1—4所示）。而进入整个中心庭园，可明显感觉到它是一个相对外向的园林空间。它以长宽约为20米的方形水池为主景，使游人观赏水边各景点都具有垂直视角不超过30度的绝佳视距（如图1—5~图1—11所示）。水池的南侧区域古时为宴饮区，客人从宅门大厅可直接进入该建筑物小山丛桂轩，其旁边为宴饮时弹琴奏乐和歌舞表演的蹈和馆及琴室。这三个建筑物的西北侧为濯缨水阁，它悬挑在水面上，供人观赏水景。以它为中心向其他方向发散，则形成了三个各具特色的内向型空间。从中心庭园往东北方向，经过射鸭廊和竹外一枝轩，可进入五峰书屋的庭院，这是一个安静且私密的内向型空间；循着廊继续往东走，出院门就能看到梯云室前山石层叠、林木茂盛的另一个内向型空间（如图1—12~图1—15所示）。而从中心庭园往北方向为看松读画轩，植三株松柏，叠若干湖石，形成一个若隐若现的内向型空间（如图1—16、图1—17所示）。从中心庭园往西方向可看到月到风来亭，依亭边曲廊前行数十步，越过小桥，穿过门洞，进入殿春移的庭园，其西侧墙体上有半亭，称为“冷泉亭”，这是颇为高雅清幽的内向型空间（如图1—18、图1—19所示）。

<<源于中国的现代景观设计>>

编辑推荐

《源于中国的现代景观设计:空间营造》可作为景观设计专业、园林专业、城市规划专业、环境艺术专业师生学习的参考用书，也可作为相关专业的设计人员和管理人员工作的参考用书。

<<源于中国的现代景观设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>