

<<路易斯.I.康的空间构成>>

图书基本信息

书名：<<路易斯.I.康的空间构成>>

13位ISBN编号：9787112094479

10位ISBN编号：711209447X

出版时间：2007-11

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：原口秀昭

页数：148

译者：徐苏宁,吕飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<路易斯·I.康的空间构成>>

内容概要

将路易斯·I·康的作品从空间构成的视点加以分析，形成容易理解的视觉表现；然后，将弗兰克·劳埃德·赖特、密斯·凡·德·罗、勒·柯布西耶、阿尔瓦·阿尔托等20世纪的巨匠们的空间构成与路易斯·I·康空间构成作比较，在明确双方作品各自本质的同时，对整个20世纪作一历史性的透视。通过对比众多的建筑作品，尝试让每个作品都浮现出它自身的特性。最后，对路易斯·I·康的空间构成的轨迹、变迁进行总结，并列表从整体、部分、结构特点对其84个作品作了精要的分析比较。

<<路易斯.I.康的空间构成>>

作者简介

原口秀昭，1959年出生于东京都，1982年东京大学建筑学科毕业后，于1986年修完同一大学的硕士研究生课程。

在铃木博之研究室学习期间，为了解读现代建筑中的精髓，在美国、欧洲等地进行了为时1年左右的漂泊旅行。

从遗迹到现代建筑进行了广泛的参观，使其深刻地感受到“使人从心底感动的建筑意外地有限，和大自然的壮观相比，建筑还只是个渺小的东西”。

之后，为使这段经历发挥作用，开始走上作为建筑师的道路。

1988年，作为副社长加盟于艺术舞台公司，1994年独立执业。

虽然从事住宅、度假旅馆等的设计，但至今仍在继续研究现代建筑。

1997年开始在东京家政学院大学住居学科担任专职讲师。

主要著作有《20世纪——空间构成的比较分析》（鹿岛出版社出版）、《一级建筑师应试超级记忆法》、《构造力学超级解读法》、《建筑法规超级解读法》（以上为彰国社出版）、《情报处理技术人员考试第2种应试超级记忆法》（电波新闻社出版）等书。

<<路易斯·I.康的空间构成>>

书籍目录

代序 对于建筑本质的观察铃木博之前言 解读20世纪的空间构成1 迈向均质空间的路程 功能和形态是一一对应还是一多对应2 均质空间 密斯最终达到的“水平板式空间”3 从均质空间脱离 均质的“水平板式空间”的划分4 空间单元的分离 从“水平板式空间”的解体到“空间单元=结构单元”的生成5 空间单元的统一 被分解的空间单元通过中心被统一起来6 单中心平面与多中心平面 路易斯·I·康复活被赖特解体的中心7 向心的构成与偏心的构成(1) 以向心空间为基本的方法与在均质中产生差异的方法8 向心的构成与偏心的构成(2) 阿尔托将扇形布置在角落,路易斯·I·康把正方形布置在中间9 功能的排列与形式的排列 房间的构成在柯布西耶是自上而下,在路易斯·I·康是自下而上10 规则连接与不规则的重合 分段加以规则连接的构成和随机重合角部的构成11 双层皮肤的构成 调节环境,创造有立面深度的双层皮肤12 玻璃的剧场与实墙的剧场 “墙的空间”和“水平板式空间”相套叠的构成13 大跨度的空间 勒·柯布西耶吊起屋顶,路易斯·I·康架起地面14 纵向旋转轴带来的构成 四角设置核心筒的构成始于赖特,经路易斯·I·康而展开15 屋顶带来的空间构成 框架结构的再次运用16 路易斯·I·康空间构成的演变 现代建筑的构成 空间单元的分离 中心核的组合 构成的多样化构成的力量——路易斯·I·康插图出处空间构成的比较分析结束语——作为设计资料的好伙伴

<<路易斯.I.康的空间构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>