

<<为坐而设计>>

图书基本信息

书名：<<为坐而设计>>

13位ISBN编号：9787112101139

10位ISBN编号：7112101131

出版时间：2008-6

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：江黎

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<为坐而设计>>

内容概要

“为坐而设计”是通过设计的方式来探讨、研究在特定或预想的生活、工作、娱乐、休闲环境下，人的行为方式与坐具形态的互动关系。

也就是坐具的形态是根据人的特定行为目的：功能要求、趣味倾向，以及材料属性及环境因素等要素所决定。

“为坐而设计”可以是某种改进设计，也可以是全新概念的未来设计；可以是高科技的功能设计，也可以是极富个人想象的感性设计……本设计展的唯一限定是它必须是原创设计，必须满足坐的需求。至于用身体的哪一部分坐、坐在什么上面、怎么坐、坐多久，则全由你来定。

<<为坐而设计>>

书籍目录

为坐而设计 一、置换与重构 二、延伸与简化 三、生态与和谐 四、个性与风格 五、趣味与时尚坐具的疑惑似坐非坐的生活 “为坐而设计”大事记30把椅子历届“为坐而设计”大奖赛获奖作品历届“为坐而设计”大奖赛评委

<<为坐而设计>>

章节摘录

为坐而设计 一、置换与重构 “置换与重构”是借鉴了当代艺术领域中的装置或解构的观念，运用到设计领域，也许可以是一种思维方式或表现手段。

它不仅指材料的置换和形态的重构，更重要的是对生活方式的概念重塑。

在几届赛事中我们注意到了对这一概念的诠释，主要体现在再设计和仿生概念的设计作品当中。

自从2003年日本设计师原岩哉策划的国际巡回展“Re Design”之后，“再设计”就成为一种固定名词，也成为一种设计概念。

从设计的角度就是对日常的生活用品借置换和重构的观念进行的设计思考，在原有产品特定的限制条件下，以改良，置换等手法展开的一种设计行为。

它通过展现现代生活中的一些细节，改变日常生活中为人熟悉的事物，也就是“改头换面”的另一种手段或技巧，即在原设计固有形式的基础上，从一个新的视角、新的功能角度加以改观，从而展现设计思维的魅力，使人们进一步感受到设计的创造力，它仅仅来源于你所熟悉的日常生活。

“为坐”主题的提出，即是在“坐”的行为限制下的再设计。

物的存在有其本源，因此必然具备它们原有的本质特性，即：材质的特性、形色的特性、功能的特性、情感因素以及人文背景的特性。

在“为坐”中，我们一方面关注设计师对“坐的行为”原有存在价值的思考，同时提倡设计师的创意

。思维，鼓励其将众多元素进行功能和形态的延伸或转换，以一种新的面貌展现一种新的行为理念，开拓一种新的设计形式，满足人们对新的行为方式和生活方式的选择。

仿生形态在概念设计中常常表现在对自然动植物材料或形态的置换和重构。

仿动植物形态在20世纪初，曾经造就了英国工艺美术运动和欧洲新艺术运动最早一代设计改良运动的大师。

而今天对于动植物题材的运用和改造已经将简约、环保和审美结合在一起。

在“为坐”的参展作品中，除了将动植物的色泽形态进行演绎之外，更重要的是附加了绿色与人文的观念，引申了其自然涵义和观者反思。

<<为坐而设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>