

<<中国明代住宅室内设计思想研究>>

图书基本信息

书名：<<中国明代住宅室内设计思想研究>>

13位ISBN编号：9787112104055

10位ISBN编号：711210405X

出版时间：2008-11

出版单位：中国建筑工业出版社

作者：朱力

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国明代住宅室内设计思想研究>>

### 内容概要

本文通过对明代住宅室内设计中“宜居”的生活化特征的多层次分析，试图揭示明代住宅室内设计内在的思想及其文化意蕴，以期对当代“全球化”语境下设计文化趋同的困境有所启示。

本书从三个层次（“器物层”、“行为层”、“心理层”），逐级剖析明代住宅室内设计产生的独特社会文化背景、蕴含的思想内涵和表现出来的生活态度。

通过对不同阶层生活方式的分析，阐释了“新旧激荡”的历史背景、“崇实达用”的造物观、“厚生任性”的生活态度与明代住宅室内设计的关系。

最后从文化心理的角度揭示明代住宅室内设计“回归自我”的思想内涵，认为明代住宅室内设计是中国传统设计文化的集大成者。

提出中国传统设计观念的“当代转换”仍然是今天中国设计师们探索的方向。

本书作为论文曾获中央美术学院2007届优秀博士毕业论文一等奖。

本书适于建筑设计、艺术设计理论工作者及相关领域的专业人员阅读，同时可作为高等学校相关专业高年级学生、研究生的教学参考书。

## <<中国明代住宅室内设计思想研究>>

### 书籍目录

第一章 引言第一节 课题研究背景及意义第二节 研究对象与概念界定第三节 选题国内外研究现状第四节 思路与方法第五节 研究内容与创新点第二章 新旧激荡——影响明代住宅室内设计的社会文化因素第一节 双重世象——政治腐败与经济繁荣共存第二节 实学思潮——“崇实黜虚”的文化反思第三节 俗化风尚——回归现实生活世界第三章 崇实达用——明代住宅室内设计的主要特征第一节 顺乎其性的宜居原则第二节 处处邻虚的空间意象第三节 各得所宜的陈设格局第四节 制器尚用的明式家具第五节 怡情遣性的器玩清供第四章 厚生任性——明代生活方式对室内设计的影响第一节 生活的艺术化倾向第二节 明代住宅室内设计的生活化倾向第五章 回归自我——明代住宅室内设计的文化心理分析第一节 “本真生活”与“从心不从法”第二节 室内设计的文人趣味趋向第三节 明代住宅室内空间认知模式第四节 线型框架与文化心理第六章 结论第一节 传统设计文化的完善与精致化第二节 启示附录一 主要参考文献附录二 明代有关室内设计的著述

章节摘录

第一章 引言 第一节 课题研究背景及意义 一、课题缘起 研究往往始于问题，对于历史研究更是如此。随着世界范围内的信息、技术经济一体化的来临，人类在共享全球化成果的同时，也遭受着传统文化的丧失、环境特征的趋同等危机，传统空间文化如何延伸和发展已成为一个世界性的问题。

当下中国的环境空间设计也同样面临着现代化的诸多难题。

一方面，快节奏的现代生活方式与讲求效率的工作需要，促使我们的空间设计朝着“西化”甚至“e化”的方向阔步挺进，我们今天的设计教育、学术范式、设计手法、质量标准，设计师的执业资格考核等，也几乎都采用西方模式；另一方面，“文化精英”们却高举“文化守成”的大旗，大谈“继承传统”，抨击着“无所适从”的长官，“唯利是图”的开发商，“低素质”的大众们。

问题的二重性还表现在对待“外来的和尚好念经”的洋大师们，他们在中国的作品，要么被一味赞扬，要么被斥为符号，沦为寻找现代身份认同的标签；而对于那些标榜“中国风”的空间设计，则被讥讽为缺乏自信的“精神自慰”；即使对惨淡经营、中西合璧的折中主义，也是说三道四，被贬为没有立场的“怯懦”。

据目前的经典理论，居住空间文化隐含着权力布控、秩序感、社会制度等之间的关系，其共同作用于空间构成的诸元素，无形中规约着集体纪念、审美趣味等精神空间，与世界观、伦理制、自然观、信仰习俗甚至神话结构模式等一脉相承，那么中国传统的空间观念似乎就可以与那个已逝去时代的种种价值体系一同摒弃，如果这些假说不成立，那么报怨全球城市风貌趋同化又从何谈起？

<<中国明代住宅室内设计思想研究>>

编辑推荐

《中国明代住宅室内设计思想研究》适于建筑设计、艺术设计理论工作者及相关领域的专业人员阅读，同时可作为高等学校相关专业高年级学生、研究生的教学参考书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>