

## <<现代建筑的演变>>

### 图书基本信息

书名：<<现代建筑的演变>>

13位ISBN编号：9787112105298

10位ISBN编号：7112105293

出版时间：2009-4

出版时间：中国建筑工业

作者：（英）彼得·布伦德尔·琼斯,埃蒙·卡尼夫

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代建筑的演变>>

### 内容概要

作为《现代建筑的演变》第一册的续篇，由彼得·布伦德尔·琼斯（Peter Blundell Jones）和埃蒙·卡尼夫（Eamonn Canniffe）编著的第二册对近现代建筑历史任何感兴趣的读者而言都将是颇具价值的。

本书又一次重新解读了这段时期最著名的一些建筑。

若干不太知名的建筑师的作品也被列入其中，他们的作用和影响往往为通常的近现代建筑史所忽略。案例研究式的写作结构使每一个实例都成为探索不同理论方法的出发点。

结合精美的照片、平面图和建筑师草图，本书对战后时期以及第二代现代建筑师——这些在当今建筑学领域仍在引发争论的主题——进行了清晰易懂的论述。

## <<现代建筑的演变>>

### 作者简介

彼得·布伦德尔·琼斯是设菲尔德大学建筑学教授，负责建筑历史与理论的研究。他作为建筑师受教于伦敦AA建筑学院，具有20多年的教学经验，出版了关于H·夏隆（Hans Scharoun）、H·哈林（Hugo Haring）、G·贝尼施（Gottfried Behnisch）和格拉茨学派（Graz School）的专著。其文章常见于《建筑评论》（The Architectural Review）以及其他重要的建筑杂志。

## <<现代建筑的演变>>

### 书籍目录

致谢绪论案例研究第1章 埃姆斯夫妇：埃姆斯住宅，太平洋—帕利塞德区，1945-1949年第2章 埃贡·艾尔曼和塞普·鲁夫；布鲁塞尔世博会德国馆，1958年第3章 阿尔多·凡·艾克：孤儿院，阿姆斯特丹，1954-1959年第4章 戈特弗里德·伯姆：市政厅，本斯贝格，1962-1971年第5章 史密森夫妇：《经济学人》杂志总部大楼，伦敦，1964年第6章 斯特林和高恩：莱斯特大学工程馆，1959-1964年第7章 赫尔穆特·施特里夫勒：达豪集中营新教徒礼拜堂，1964-1967年第8章 京特·贝尼施及合伙人：慕尼黑奥林匹克中心，1967-1972年第9章 卡洛·斯卡帕：老城堡博物馆，维罗纳，1957-1974年第10章 吕西安·克罗尔：医学院之家，布鲁塞尔，1969-1972年第11章 拉尔夫·厄斯金：拜克住区，纽卡斯尔，1969-1975年第12章 诺曼·福斯特：威利斯·费伯和仲马公司，伊普斯威奇，1975年第13章 贾恩卡洛·德·卡洛：乌尔比诺的教育学院，1968-1976年第14章 伦佐·皮亚诺和理查德·罗杰斯：蓬皮杜中心，巴黎，1969-1977年第15章 阿尔多·罗西：圣卡塔尔多新墓园，摩德纳，1971—1978年第16章 彼得·埃森曼：维克斯纳视觉艺术中心，哥伦布市，俄亥俄州，1983-1989年第17章 卡尔约瑟夫·沙特纳：孤儿院，艾希施泰特，1985-1988年第18章 文丘里和斯科特·布朗：塞恩斯伯里厅，国家艺术博物馆，伦敦，1986-1991年结语参考文献图片来源

## &lt;&lt;现代建筑的演变&gt;&gt;

## 章节摘录

第1章 埃姆斯夫妇：埃姆斯住宅，太平洋—帕利塞德区，1945—1949年 德国和日本于1945年战败之后，获胜的自由民主政权翘首以待美国政府的指向。

政治方面，美国的领导地位通过与苏联的军事对抗以及马歇尔计划提供的经济援助在世界范围内产生了感染力。

文化方面，美军的表现进一步扩大了业已通过电影和音乐建立起来的影响，把先前奉行孤立的超级大国的经济力量转化成了一个触手可及的乌托邦。

而在建筑领域，人们则希望公共建筑的设计摒弃传统的欧洲历史风格，因为这些风格与战败的极权主义政权有关联。

建筑师是社会面貌的改造者这样的观点通过密斯和格罗皮乌斯（Gropius）这些流亡的欧洲建筑师从学术中心传播开来，而他们战前所做的先锋作品为大众熟知。

不仅是建筑环境发生了变化，建筑师的公共形象也有所转变。

埃姆斯夫妇（Charles and Ray Eames）的合作关系不同于传统的实践方式，呈现出另外一番景象。不像典型的同一副腔调的男性经理人那样，也不同于以加里·库珀（Gary Cooper）在影片《浴血》中所饰演的霍华德·罗克（Howard Roadk）为代表的浪漫的寂寞天才，埃姆斯夫妇所展现的形象是一对热衷于自身职业的已婚情侣。

他们愉快地从事着设计、电影制作和布展创作，似乎把他们的全部作品都拿来公开交流，清晰的形式自觉地服务于含蓄的内容。

与比他们略微年轻一点的英国同时代的史密森夫妇（见第5章）不同，埃姆斯夫妇看起来并不过分看重自己，但是通过坚持不懈的文案记录，通过一个他们所乐于分担的辛苦的研发过程，他们的作品在形式和技术方面日渐成熟起来。

他们阳光乐观的形象成为艾森豪威尔时期舒适的物质生活的一个缩影，但是在这背后深藏着他们早年在萧条、罗斯福新政和二战时期的经历留下的阴影。

<<现代建筑的演变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>