

<<中国传统剧场建筑>>

图书基本信息

书名：<<中国传统剧场建筑>>

13位ISBN编号：9787112107308

10位ISBN编号：711210730X

出版时间：2009-5

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：薛林平

页数：604

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统剧场建筑>>

内容概要

在世界古代剧场史中,中国传统戏场别具一格,在华夏古典建筑中也是一种很特殊的类型.中国传统戏曲以其时空虚拟的表演特征,在不设布景裸台上尽情表演,从而形成独特而卓越的戏剧艺术.传统戏场历史渊源,在各朝代和地域的形态各异,名称亦不相同,如勾栏、瓦舍、舞亭、看棚、乐棚、戏楼、戏园等等.《中国传统剧场建筑》选择的实例包括山西、河北、江苏、浙江、山东、河南、河北等全国各地的剧场建筑264座,文字、史料45万字,图片2500余幅,其中线图800余幅,照片1600余张.因此,这《中国传统剧场建筑》可谓系统、翔实介绍中国传统戏场建筑的首例.不仅资料性强,而且文图并茂,对建筑设计、剧场设计人员,以及建筑历史爱好者都有一定的参考价值。

<<中国传统剧场建筑>>

作者简介

薛林平，2004年毕业于同济大学建筑与城市规划学院，获博士学位。
现为北京交通大学建筑与艺术系副教授，主要研究方向为观演建筑理论及其设计、建筑遗产保护等。
著有《山西传统戏场建筑》、《山西古村镇》、《中国佛教建筑之旅》、《中国道教建筑之旅》、《上庄古村》、《窦庄古村》等，发表论文30余篇。

<<中国传统剧场建筑>>

书籍目录

序言第一章 绪论 第一节 综论 第二节 中国传统剧场建筑研究现状 第三节 研究的意义和方法第二章 中国传统剧场的产生和发展 第一节 先秦到五代时期剧场的孕育 第二节 宋金时期剧场建筑的产生 第三节 元明清时期剧场建筑的发展 第四节 中国传统剧场历史沿革的主要影响因素第三章 庙宇剧场 第一节 中国传统庙宇剧场概论 第二节 山西元代庙宇剧场建筑 第三节 山西明代庙宇剧场建筑 第四节 山西清代庙宇剧场建筑综论 第五节 山西清代庙宇剧场实例分析 第六节 河北清代庙宇剧场 第七节 江苏清代庙宇剧场 第八节 浙江清代庙宇剧场 第九节 福建清代庙宇剧场 第十节 山东清代庙宇剧场 第十一节 河南清代庙宇剧场 第十二节 湖北清代庙宇剧场 第十三节 湖南清代庙宇剧场 第十四节 广西明清庙宇剧场 第十五节 四川晴代庙宇剧场 第十六节 云南清代庙宇剧场 第十七节 陕西明清庙宇剧场第四章 祠堂剧场 第一节 祠堂剧场概论 第一节 浙江明清民国祠堂剧场 第三节 安徽清代祠堂剧场 第四节 江西清代祠堂剧场 第五节 其他区域祠堂剧场实例第五章 私宅剧场 第一节 私宅演剧和私宅剧场概论 第二节 私宅剧场实例分析 第二节 清代王府剧场第六章 会馆剧场 第一节 会馆剧场概论 第二节 北京清代会馆剧场 第三节 上海清代会馆剧场 第四节 河南清代会馆剧场 第五节 其他区域清代会馆剧场第七章 皇家剧场 第一节 皇家演出场所概论 第二节 北京清代皇家剧场 第二节 承德和沈阳的清代皇家剧场第八章 清代戏园 第一节 清代戏园概论 第二节 北京清代戏园 第三节 上海清代晚期戏园第九章 特殊形式的剧场 第一节 儿座戏台组合的剧场 第二节 一台多用的剧场 第三节 戏台兼为通道的剧场 第四节 和其他建筑组合而建的剧场 第五节 灯影台 第六节 临时剧场第十章 中国传统庭院式剧场的空间分析 第一节 基本格局 第二节 庭院观众空间第十一章 中国传统戏台的形制和装饰主要参考文献后记

<<中国传统剧场建筑>>

章节摘录

第二章 中国传统剧场的产生和发展 第一节 先秦到五代时期剧场的孕育 一、概论 研究中国传统剧场建筑，一个不可避免的问题就是“中国剧场建筑形成于何时”。这是一个非常棘手且有很多商酌之处的问題。实际上，一旦追究到事物的渊源，似乎一切问题都马上变得复杂起来。

戏曲是剧场存在的前提。

如果没有戏曲演出活动，剧场自然就无从提起。

剧场是随着戏曲演出活动的频繁而逐渐形成，其职能也逐渐明确。

反过来，剧场是戏曲成熟的重要标志。

剧场作为戏曲的演出场所，本身是戏曲的组成要素。

戏曲演出只有有了相对固定的演出场所，才能形成完整的形态。

对于戏曲的形成时期，学术界主流的观点，认为中国戏曲“直到宋金才形成完整的形态”。

也正在这一时期，中国的勾栏剧场和庙宇剧场也逐渐形成，标志着中国传统剧场的正式形成。

和戏曲自身的产生发展一样，在剧场建筑正式形成之前，戏曲演出场所没有固定化、专门化、建筑化，具有临时性和随意性的特点。

根据目前所掌握的资料，传统剧场建筑和中国戏曲类似，起源早，但经历了漫长的历史过程，最终才形成专门的剧场建筑。

下文以时间为线索，分析中国传统剧场长久的孕育过程。

二、先秦时期（公元前221年以前）的表演场所 大约一万年以前，神州大地完成了由旧石器时期到新石器时期的过渡，开始了以原始农业与畜牧业为主的生产经济。

就在这些农耕阶段的原始部落里，由于祭祀鬼神，喜庆丰收，产生了最初的舞蹈。

这种舞蹈多利用自然地形，在田野中表演。

<<中国传统剧场建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>