

<<写意雕塑概论>>

图书基本信息

书名：<<写意雕塑概论>>

13位ISBN编号：9787112108947

10位ISBN编号：7112108942

出版时间：2009-11

出版时间：中国建筑工业

作者：陈培一

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;写意雕塑概论&gt;&gt;

## 前言

众所周知，中国古代对雕塑艺术一直缺乏理论上的总结和梳理，虽然古代雕塑在历史上留下了大量特色鲜明、具有连贯性和明晰发展轨迹的作品，但是，中国古代没有留下系统的雕塑理论和雕塑史著作。

这种状态一度影响了人们对中国古代雕塑的认识和评价。

在一段时间里，居然有一种说法，说中国古代没有严格意义上的雕塑。

显然，这种所谓“严格”，无非是以西方雕塑作为标准和参照的。

近几十年来，随着对中国传统文化研究的深入，“中国无真正雕塑”的说法应该寿终正寝了。

中国雕塑作为一个独立的体系，它与古代埃及、希腊的雕塑，以及波斯、印度的雕塑体系一样，在人类文明的发展历史上，具有不可抹杀的意义和价值。

但是，人们在对中国传统雕塑进行总结和研究的时侯，由于理论上的先天不足，只能用西方的理论来说话，这是比较无奈的一件事情。

所谓理论，无非是人们认识对象，描述对象时侯的一种框架和工具，面对中国古代雕塑，面对中国现代、当代雕塑这个特定的文化现象，我们基本上讲的都是“外来语”，能不能借助中国的理论来描述、评价中国的雕塑，甚至外国的雕塑？

这个问题是一部分中国学者和艺术家一直在试图尝试的。

这种努力是不是可有可无呢？

我不这么看。

首先，借用中国传统的理论语汇，首先是对传统价值的一种重估，也是对传统的一种更深入的认识和发掘。

另外，借用中国传统的理论语汇，目的并不是抱着狭隘的民族主义态度，要和他人争高下，抢占话语权；而是为了丰富人类文化，为人类贡献更加丰富多样的精神财富，和他人一同分享。

事实上，中国的意象理论在20世纪就对西方的意象派诗歌产生了重要影响。

意象派诗歌的领袖庞德，就是通过阅读和翻译中国古典诗歌，发现“中国诗人从不直接谈出他的看法，而是通过意象表现一切”，才领悟到意象艺术的。

这些如果我们自己都不总结，不尝试，一味地“拿来”，那如何形成一种多元、多样的全球文化景观呢？

正是在这样的背景下，当我看到陈培一先生的新作《写意雕塑概论》的时候，不禁为他感到高兴，更为雕塑界感到高兴。

理由是，雕塑理论、雕塑史在中国学术文化中，一向比较弱势，陈培一以及和他同样从事这类工作的学人，在雕塑界还在普遍只用“外来语”说话的时候，尝试在学习、吸收外来理论知识的基础上，结合本土资源，试图运用传统的理论语言来讲雕塑，这种努力的方向无论怎么评价，都是不过分的。

这是一些什么样的传统理论语言呢？

## <<写意雕塑概论>>

### 内容概要

近年来就“写意雕塑”的概念与意义等问题研究在中国美术界及有关高等院校引起了广泛的关注与讨论。

对此，作者在多年学习与研究的基础上，通过引用大量的雕塑作品实例和理论根据，对写意的“传神达意”，“以意写形”，“重在挖掘和表现对象的内在美”等核心问题进行了系统的、深入的总结和梳理。

全书分七章、十八节阐述，主要内容包括：何谓写意、写意雕塑的本质特征、中国写意的历史、写意雕塑的生成、西方的写意性雕塑、中国的写意性雕塑、中国传统审美、写意雕塑的审美、中国写意精神、中国写意雕塑的民族形式、中国写意雕塑的类型等。

本书可作为高等艺术类院校相关专业教学参考用书或教材，也可供从事雕塑设计与制作的工作人员及美术爱好者学习参考。

<<写意雕塑概论>>

作者简介

陈培一：山东省单县人。

中国工艺美术学会雕塑专业委员会秘书长、中国《雕塑》杂志副主编、《中国雕塑年鉴》执行主编。

主要著述：《中国雕塑年鉴》(2003)2004, 4；《当代中国雕塑家作品集》(丛书)2004. 5；《中国雕塑年鉴》(2005)2005, 11；《中国广告史》(合作)2006,

## &lt;&lt;写意雕塑概论&gt;&gt;

## 书籍目录

题词序——意象·写意·雕塑第一章 写意之概念 第一节 何谓“写意” 第二节 写意雕塑之本质特征  
一、何谓“写意雕塑” 二、“写意”性雕塑之判断第二章 写意雕塑之由来 第一节 中国写意之历史  
一、中国文化“意象说” 二、“意”由何来 三、何以写“意” 第二节 写意雕塑之生成 一、“写意雕塑”之产生 二、“写意雕塑”之文化价值第三章 “写意”性雕塑之发展历史 第一节 西方之写意性雕塑 一、“写意”之国际性 二、西方式“写意”性雕塑之历程 第二节 中国之写意性雕塑 一、中国式“写意雕塑”之历史 二、中西“写意”性雕塑之比较第四章 写意雕塑之审美 第一节 中国之传统审美 一、中国古代之审美 二、中国之审美趣味 第二节 写意雕塑之审美 一、传统审美对写意雕塑审美之影响 二、中国写意雕塑之审美第五章 中国写意雕塑之精神 第一节 中国之写意精神 一、中国文化之写意精神 二、中国写意精神之演变 第二节 写意雕塑之精神 一、形而上之精神 二、形而下之精神第六章 中国写意雕塑之民族形式 第一节 本土文明礼乐时期 一、三代及之前 二、春秋战国时期 第二节 本土文明拓展时期 一、秦代 二、汉代 第三节 民族文化交融时期 一、六朝时期 二、隋代 三、唐及五代 第四节 民族文化冲突时期 一、宋代 二、辽代 三、金代 四、元代 第五节 中外文明碰撞时期 一、明代 二、清代及民国时期 第六节 中外文明交流时期 一、中华人民共和国建国初期 二、中华人民共和国改革开放时期第七章 中国写意雕塑之类型 第一节 写意雕塑之分类依据 一、分类之理论依据 二、分类之实践依据 第二节 写意雕塑之类型 一、分类之标准 二、表现类型之划分 三、创作类型之划分 后记 参考书目

## &lt;&lt;写意雕塑概论&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：什么是“写意”？

“写意”，就是表露心意的意思。

“写意”一词，由来已久。

《战国策·赵》二：“忠可以写意，信可以远期。

”宋鲍彪注曰：“写，犹宣也。

”这是“写意”的本意。

当“写意”作为一个美学概念出现时，也是用其本意来揭示艺术真谛：艺术就是艺术家情感的表露。

只要是真实地表达情感和倾诉心意的艺术，不论采取何种创作方式，不论使用何种材料，不论是何种艺术形式，都可以称作写意艺术。

艺术的功能就是解决情感问题，哲学的功能就是解决思想问题，政治的功能就是解决社会问题。

这是一个合理的社会分工。

然而，由于种种原因，在相当长的一段时期，人类的行为偏离了这个正常的轨道：艺术努力去担当政治的责任，去充当政治的角色，去承担哲学的使命，而恰恰忽略了情感，忘记了艺术本身。

但是，这并不意味着要主张惟艺术是论，艺术家还是要有一定的政治责任感和历史使命感，要懂一点哲学，要学会用哲学的方法来思考艺术的问题。

哲学也好，政治也罢，最后都是要为艺术服务，而艺术的终极目标则是要为社会服务。

艺术家不能迷失自我，不能沦为政治和哲学的工具，更不能沦为金钱的奴隶。

艺术家的行为如果不能表达真实的情感、表露由衷的心意，这样的行为就不是艺术行为，更不是写意艺术行为。

“写意艺术”就是主客观和谐统一的行为。

“写意艺术”是既符合客观规律、符合普遍的审美习惯，又存在着艺术家个性化的差异；既有对传统的文化思想和艺术程式的持守，又有艺术家的独到理解和创新；最为重要的是，艺术家要善于从普遍的事物中寻求其中具有典型性的个案，对于所要展开创作的对象要先于观众而百倍的感动，投入百倍的情感，观众才能给予艺术家以百倍的回报，产生情感的共鸣。

诚如已故著名雕塑家刘开渠先生所言：“雕塑创作必须通过真实地表现人民生活来体现先进思想和美好的感情。

要通过特殊来表现一般，而不是通过一般表现一般，也不是为抽象概念作图解。

要以一当十。

这‘一’是个别的，特殊的，但又是概括的、典型的，有普遍意义的”。

## &lt;&lt;写意雕塑概论&gt;&gt;

## 后记

2007年9月20日，由中国美术家协会主办，中国美术家协会理论委员会和西安美术学院承办的《第二届中国美术·长安论坛》在西安美术学院召开，主题为“写意精神——中国美术的魅力”。

接到邀请函后，根据论坛主题的要求，结合本人所处的工作环境，有感于中国雕塑界当前的学术批评和创作实践状态，撰写了《写意辨考兼及中国写意雕塑的类型化》一篇文章。

此文发表后，被多家报刊转载。

后来，在挚友范伟民的建议、督促之下，本人便展开了对“写意及写意性雕塑”这个话题的专项研究，结合多年的积累，便逐日形成了这部并不成熟的文稿。

在这部文稿付梓之际，照例要向在写作、出版过程给予支持的师友们表示衷心地感谢。

首先，要感谢著名雕塑家、书法家钱绍武先生的教诲，并专为本书命笔题词，开宗而明义。

其次，要感谢著名评论家孙振华先生不仅不嫌文字粗浅，欣然应约为序，而且给予了重要的指导。

再要感谢范伟民先生的动议，和提供的工作与便利的研究条件。

尤其是要感谢中国建筑工业出版社的领导和本部书稿的责任编辑王玉容同志，给了这部书稿一个面世的机会。

更要感谢中国雕塑界所有的师友们给予的方方面面的积极帮助和大力支持。

同时还要感谢大批的学人在相关方面卓有成效的研究成果，感谢发达的现代网络媒体，本书少部分图片转载于一些著作和百度网站，使本人获益匪浅，特在此鸣谢。

恕不一一列出。

这部书稿就要付梓面世了，但还是有些在书中无法说，或说不清的话要说一说。

一是，由于本人才疏学浅，国学不精，西学不通，所以本部书稿并不成熟，更不完善，肯定存在着这样或那样的问题，也肯定存在着错引、错用、错判等错讹之处，也可能失之于武断，请大家斫正。

二是，本书本来选择了一些艺术家作为当代写意性雕塑创作的研究个案。

这些艺术家所接受的教育、所接受中国传统文化的方式、成长的模式各有不同，以及作品所呈现出来的艺术个性和特色等若干个方面，分别代表着不同的类型。

研究他们的成长经历、成功经验，抑或成名之道，可以对当下和后来的雕塑创作实践产生重大的影响。

但是，由于本人弩钝笔拙，所进行的研究不够彻底、不够深入，再加上版面所限，所以只好在出版付梓时放弃了这部分稿件。

俟后再做更深入地研究，另结专集出版。

三是，由于本人阅历不丰，识人有限，对有些雕塑家和他们的作品不甚了解，或根本没有接触过，所以有些更为优秀的、具有写意创作倾向的雕塑家未被提及，有些优秀的作品未被著录在内，挂一而漏万之嫌在所难免，希冀谅解。

四是，在走访的过程中，有些先生对“写意雕塑”的提法发出质疑，问为什么要搞一个“写意雕塑”的概念出来？

如果有“写意雕塑”，是否还要搞一个“工笔雕塑”？

是否还要搞一个“青绿雕塑”呢？

这些个观点颇有些代表性。

其实，这些先生骨子里秉承的是中国传统的写意精神，而且身体力行地在用生命去实践。

<<写意雕塑概论>>

编辑推荐

《写意雕塑概论》：高等学校教学参考用书

<<写意雕塑概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>