

<<设计形态>>

图书基本信息

书名：<<设计形态>>

13位ISBN编号：9787112110216

10位ISBN编号：7112110211

出版时间：2009-8

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：朱曦，夏寸草 编著

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计形态>>

内容概要

设计教育发展到现在,有一些问题不得不让我们重新去思考:设计师的思维、方法、技能、修养如何落实到每一门课程的每一课时中,使每个学生通过有效的学习获得实际能力,以致解决理论和形式与实际操作脱节、知识点与系统能力的分离、学生的知识和能力与进入社会就业的脱节现象?

带着这样的问题,我们把以往的素描、色彩、造型基础、色彩构成、平面构成、立体构成、表现技法、创意表现、设计基础等基础课程内容进行了分析,从以往的教学经验和积累中发现:纯技能的训练往往停留在形式感状态上,纯理论的讲授往往停留在文字概念的理解和认识上,单纯主题内容的训练往往停留在纯粹形式的探索上;技能类的课程一味追求技巧的娴熟掌握,方法类的课程偏重过程的进程和变换手法的把握,创意类的课程追求常规创作流程中的灵感深化挖掘等。

现行的设计教育体系易形成理论、形式与实际操作缺乏紧密联系,知识点与系统能力分离;学生的知识、能力体系与就业的要求、实际能力偏离等现实结果。

《设计形态》一书,从形态要素出发,研究点、线、面、体等形态的造型规律和形态创作方法。使设计初学者对形态的理性结构和综合感性有整体认知,并对形态审美原则及创作法则有系统的认识,提高对形态的敏感度,提高形态抽象能力,把握各种形态要素在不同环境中的表现内涵,并能融会贯通地进行作品的创意实践。

同时,教材还重视学生通过不同材料的对比表现,突出强调材质本身所具有的形态特质。

<<设计形态>>

书籍目录

序第一章 进入形态的世界 一、关于形态 二、寻找创造形态的灵感之源 三、形态就是形与态 四、课题训练第二章 体验才能了解 一、三维的概念 二、形态的象征性 三、形态的表达性 四、课题训练第三章 塑造方法 一、形态组织法则 二、几种常用的方法 三、塑造形态的材料和工艺 四、课题训练第四章 线的勾勒 一、发现线条 二、几种不同的空间线条 三、用线条做什么 四、课题训练第五章 面的围合 一、面的特性 二、面的分类 三、面和空间的关系 四、课题训练第六章 体的包裹 一、身边的形体 二、体的组合 三、体感的创造 四、课题训练第七章 综合形态创作 一、构思与创作 二、形态和功能 三、课题训练参考文献后记

章节摘录

第一章 进入形态的世界 一、关于形态 1.什么是形态 设计形态是艺术设计专业的一门重要基础课程。

我们开始学习设计形态，首先要弄明白形态的概念和我们讨论的范畴。

那么，到底什么是形态呢？概括地讲，形态就是存在于空间中的一个形状或图像。

这里所说的空间可以是真实的三维空间，也可以是虚拟的意识世界。

实际上，人们对形态的认识和思考往往是从模糊的轮廓开始的。

记得在我们小的时候，都会用蜡笔和纸开始描绘自己心中的小小世界，用一些简单的线条和纯粹的颜色勾勒出我们的亲人、朋友和喜爱的动物（图1-1）。

这是小孩子最喜欢的表达方式之一，对他们而言，画在纸上的形态就是我们真实生活中存在的某个人或者某件事物。

也许画面上的形态不够逼真，或者根本不像，但这都不算什么，重要的是它所代表的意义或者说具有的某种象征性。

这种对形态象征性的理解一直延续到我们长大。

在田间架起稻草人，或是在雪地里堆起一个可爱的雪人（图1-2），这些不经意间所表达出来的象征手法让我们回到了对形态认知的起点。

象征性正是形态的最重要的属性。

但绝大多数情况下，作为成人的我们很难接受这种象征主义。

毕加索的作品为何如此难以接受？

因为作品丑陋吗？

不是。

我们不理解毕加索是因为他画的面孔不像我们所熟悉的脸。

在我们成长过程中，接触了大量的具象事物，我们越来越习惯于事物的固有形态，不再改变。

注意力往往集中在表象细节的发现，而忽略了内在本质的联系。

于是，写实的形态对我们而言似乎比象征主义更为重要。

<<设计形态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>