

<<中国古建筑油作技术>>

图书基本信息

书名：<<中国古建筑油作技术>>

13位ISBN编号：9787112125104

10位ISBN编号：7112125103

出版时间：2011-4

出版单位：中国建筑工业出版社

作者：路化林

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古建筑油作技术>>

### 内容概要

《中国古建筑油作技术》主要包括概述，古建油饰常用材料及加工配制，地仗施工工艺，油漆（油皮）施工工艺，金饰施工工艺，烫硬蜡、擦软蜡、清漆施工工艺，匾额油饰施工工艺，一般大漆施工工艺，粉刷施工工艺，清式古建油作混线技术，古建油饰工程施工的基本技能，古建油饰工程质量通病产生与预防及治理方法，古建油饰工程环境保护与安全施工的防护措施及要求，古建油作名词术语及技术术语注释，关于古建筑部位名称油画作与木作名词对照表，关于油漆彩画工程分部、分项工程名称参考，古建油漆工职业技能（应知应会部分）等内容。

《中国古建筑油作技术》为作者路化林数十年的油作施工经验总结，实用性、可操作性强，适合广大古建筑油作专业的人员阅读使用。

# <<中国古建筑油作技术>>

## 书籍目录

### 前言

### 第1章概述

### 第2章古建油饰常用材料及加工配制的基本知识

#### 2.1古建和仿古建常用地仗材料及用途

##### 2.1.1油满的油水比与油灰配比的使用

##### 2.1.2传统地仗的组成材料及用途

##### 2.1.3众霸胶溶性地仗材料及用途

#### 2.2传统地仗材料预加工方法及油灰配合比

##### 2.2.1传统地仗材料预加工方法

##### 2.2.2古建和仿古建地仗油灰调配及配合比

#### 2.3古建和仿古建油漆材料的基本知识

##### 2.3.1油漆涂料的组成材料及用途

##### 2.3.2油漆涂料命名及长短油度的划分

##### 2.3.3选用油漆涂料应具备的性能要求

##### 2.3.4常用油漆和材料及用途

#### 2.4传统油漆加工配制及常用油漆材料调配

##### 2.4.1传统油漆的加工配制

##### 2.4.2常用油漆材料的调配

#### 2.5金饰常用材料和金胶油的配制

##### 2.5.1金饰常用材料及用途

##### 2.5.2金胶油的配制

#### 2.6常用大漆及材料

#### 2.7粉刷常用材料和自制涂料及腻子的调配

##### 2.7.1粉刷常用材料

##### 2.7.2粉刷自制涂料的调配

##### 2.7.3常用自制腻子的调配及用途

### 第3章地仗施工工艺

#### 3.1地仗的常规做法及确定方法

##### 3.1.1地仗工程分类

##### 3.1.2地仗工程的常规做法及适用范围

##### 3.1.3地仗的组成

##### 3.1.4常规确定地仗做法的方法

#### 3.2地仗施工常用工机具及用途

#### 3.3地仗工程施工条件与技术要求

#### 3.4麻布地仗施工工艺

##### 3.4.1麻布地仗施工主要工序

##### 3.4.2木基层处理（砍活阶段）

##### 3.4.3捉缝灰

##### 3.4.4通灰（扫荡灰）

##### 3.4.5使麻

##### 3.4.6磨麻

##### 3.4.7糊布

##### 3.4.8压麻灰（含压布灰）

##### 3.4.9中灰（按下架应分三个步骤进行）

##### 3.4.10细灰

## <<中国古建筑油作技术>>

- 3.4.11磨细灰
- 3.4.12钻生桐油
- 3.4.13修整线角与线形
- 3.4.14 古建筑榫框混线规格与八字基础线口尺寸对照参考表
- 3.5支条节点使麻或糊布条四道灰地仗施工工艺
- 3.6隔扇、槛窗节点糊布条四道灰地仗施工工艺
- 3.7单披灰地仗施工工艺
  - 3.7.1木材面单披灰地仗施工主要工序
  - 3.7.2混凝土面单披灰地仗施工主要工序
  - 3.7.3木材面、混凝土面四道灰地仗施工工艺
  - 3.7.4连檐瓦口、椽头四道灰地仗与椽望三道灰地仗施工工艺
  - 3.7.5斗棋三道灰地仗施工工艺
  - 3.7.6花活三道灰地仗施工工艺
  - 3.7.7心屉、楣子三道灰地仗施工工艺
- 3.8众霸胶溶性单披灰地仗施工工艺
  - 3.8.1众霸胶溶性单披灰地仗施工主要工序
  - 3.8.2混凝土面众霸胶溶性四道灰地仗施工工艺
- 3.9修补地仗施工技术要点
  - 3.9.1旧麻布地仗局部清除修补一麻五灰地仗技术要点
  - 3.9.2旧麻布地仗局部清除修补一布四灰地仗技术要点
  - 3.9.3旧单披灰地仗局部清除修补单披灰地仗技术要点
- 3.10地仗表面质量要求
  - 3.10.1麻布地仗、四道灰地仗表面质量要求
  - 3.10.2单披灰地仗（二道灰、三道灰、四道灰地仗）表面质量要求
- 第4章油漆（油皮）施工工艺
  - 4.1 古建筑油漆色彩及常规做法
    - 4.1.1大式建筑油漆色彩及常规做法
    - 4.1.2小式建筑油漆色彩及常规做法
  - 4.2油漆施工常用工具及用途
  - 4.3油漆施工条件与技术要求
  - 4.4 古建筑和仿古建筑油漆（油皮）施工工艺
  - 4.5 古建筑和仿古建筑油漆（油皮）表面质量要求
- 第5章金饰施工工艺
  - 5.1概述
  - 5.2金饰常用工具及用途
  - 5.3贴金（铜）箔施工条件与技术要求
  - 5.4贴金（铜）箔施工工艺
  - 5.5撒金技术要点
  - 5.6扫金工艺与质量要点
  - 5.7泥金、描金、塑金技术要点
  - 5.8油漆彩画工程金饰表面质量要求
- 第6章烫硬蜡、擦软蜡、清漆施工工艺
  - 6.1烫硬蜡、擦软蜡、清漆一般要求及工机具
  - 6.2烫硬蜡、擦软蜡施工工艺
    - 6.2.1硬蜡加工方法及润粉、刷色要求
    - 6.2.2清色活楠木本色烫硬蜡施工工艺
    - 6.2.3擦软蜡施工工艺

## <<中国古建筑油作技术>>

- 6.3烫硬蜡、擦软蜡质量要求
- 6.4清漆涂饰施工工艺
  - 6.4.1木制品涂刷清漆的主要工序
  - 6.4.2细木制品涂刷亚光清漆的主要工序
  - 6.4.3木制品清漆涂饰工艺
  - 6.4.4细木制品亚光清漆涂饰工艺
- 6.5清漆涂饰表面质量要求
- 第7章匾额油饰施工工艺
  - 7.1概述
  - 7.2匾额施工条件与技术要求
  - 7.3匾额种类与色彩
  - 7.4匾额的字形
  - 7.5拓字留样
  - 7.6斗子匾雕龙匾额油饰施工技术要点
  - 7.7灰刻镏阳字匾油饰施工技术要点
  - 7.8匾额堆字油饰施工技术要点
  - 7.9颜料筛扫施工技术要点
    - 7.9.1匾额扫青施工技术要点
    - 7.9.2牌匾烫蜡、扫绿施工技术要点
  - 7.10匾托施工技术要点
- 第8章一般大漆施工工艺
  - 8.1大漆施工常用工具
  - 8.2大漆施工条件及要求
  - 8.3漆灰地仗施工操作要点
  - 8.4大漆涂饰工艺与质量要求
  - 8.5擦漆工艺与质量要求
- 第9章粉刷施工工艺
  - 9.1粉刷常用工具
  - 9.2粉刷施工条件及要求
  - 9.3粉刷施工工艺
  - 9.4粉刷表面质量要求
- 第10章清式古建油作混线技术
  - 10.1古建槛框混线线路的规格确定和要求
  - 10.2槛框混线的线形规则
  - 10.3槛框混线的镏口
  - 10.4八字基础线宽度与镏口的控制
  - 10.5槛框混线轧子的制作
  - 10.6轧混线操作工艺
  - 10.7框线的磨细和钻生
  - 10.8修整线角与线形
  - 10.9混线的质量要求
- 第11章古建油饰工程施工的基本技能
- 第12章古建油饰工程质量通病产生与预防及治理方法
  - 12.1地仗工程质量通病产生与预防及治理方法
    - 12.1.1裂缝
    - 12.1.2龟裂纹
    - 12.1.3空鼓

## <<中国古建筑油作技术>>

- 12.1.4脱层与翘皮
- 12.1.5混线达不到三停三平传统要求
- 12.1.6混线的镏口达不到要求
- 12.1.7地仗钻生桐油达不到颜色要求
- 12.2油漆（油皮）工程质量通病产生与预防及治理方法
  - 12.2.1顶生
  - 12.2.2超亮
  - 12.2.3流坠
  - 12.2.4皱皮与炸纹
  - 12.2.5翘皮
  - 12.2.6椽望红帮绿底尺寸达不到传统要求
  - 12.2.7油皮表面长白毛与起泡
  - 12.2.8返黏
  - 12.2.9颗粒与油痱子
  - 12.2.10刷纹（栓路）
  - 12.2.11鼓包与水波纹
- 12.3贴金（铜）箔工程质量通病产生与预防及治理方法
  - 12.3.1绽口
  - 12.3.2金木
  - 12.3.3金花
  - 12.3.4糊边和糊心
  - 12.3.5金面爆裂卷翘
- 12.4粉刷（水性涂料）工程质量通病产生与预防及治理方法
  - 12.4.1水性涂料（刷浆）起皮
  - 12.4.2水性涂料（刷浆）掉粉
- 第13章古建油饰工程环境保护与安全施工的防护措施及要求
- 第14章古建油作名词术语及技术术语注释
  - 14.1古建油作名词、术语注释
  - 14.2古建油作技术术语注释
- 第15章关于古建筑部位名称油画作与木作名词对照表
- 第16章关于油漆彩画工程分部、分项工程名称参考
  - 16.1古建筑工程分项、分部的划分
    - 16.1.1分项工程的划分
    - 16.1.2油漆彩画工程细部分项的划分
    - 16.1.3分部工程的划分
    - 16.1.4油饰彩画观感质量评定标准分值的分配
  - 16.2质量评定标准
- 第17章古建油漆工职业技能（应知应会部分）
  - 17.1初级古建油工
  - 17.2中级古建油工
  - 17.3高级古建油工
- 后记

章节摘录

版权页：插图：（3）发血料注意事项 初次发血料先试验，根据血浆稀稠度掌握调整石灰水的温度和稠度及石灰水的加入量，试验成熟再批量发血料，并根据使用要求发制调粗灰的血料和调细灰的血料。

发血料不得使用加过水（由深红色变浅红色）的和加盐（有咸味）的鲜生猪血，经加工（搓好的）的血浆加入清水控制在15%~20%，血浆起泡沫时可滴入适量的豆油作消泡剂。

目前鲜生猪血可用机械加工，在其他地区发血料应具备卫生条件及废弃物的处理条件。

如在室内或搭棚封闭加工操作，废血水血渣可排入污水池。

3.梳理线麻的方法（1）初截麻：截麻前先打开麻播，剁掉麻根部分，顺序拧紧，剁成肘麻（肘麻是指一肘长，即用手攥住麻头绕过肘部至肩膀的长度）为700mm左右长。

（2）梳麻：经初截麻后，在架子的合适高度栓个绳套，将肘麻搭在绳套上，用左手攥住绳套部分的麻，右手拿麻梳子梳麻，将麻梳成细软的麻丝存放。

（3）截麻：梳麻后，需根据部位的具体情况（如柱、枋、隔扇）再进行截麻，部位面积较大时按原尺寸使用，部位面积较小时，可截短些。

（4）择麻：截麻后进行择麻，就是将梳麻中漏梳的大麻披和麻中的麻秸、麻疙瘩以及杂草等择掉，使麻达到干净无杂物。

## <<中国古建筑油作技术>>

### 编辑推荐

《中国古建筑油作技术》是由中国建筑工业出版社出版的。



<<中国古建筑油作技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>