

<<创意工具>>

图书基本信息

书名：<<创意工具>>

13位ISBN编号：9787112125654

10位ISBN编号：7112125650

出版时间：2011-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：克里斯蒂安·根斯希特

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创意工具>>

内容概要

本书源于一个比喻——“设计工具”。

它并不是要确立一种个人的设计手法或解释某个设计原理，而是更多地注重设计师、他们的处理“工具”以及所用的“材料”之间的相互作用。

本书回顾当代的设计知识开始，确立了作为理解基础的重要概念和定义，并且描述了设计过程中的基本要素。

本书的第二部分定义了基本的设计工具，它们产生的形式和各自的特点，接着又分析了它们在实际中的作用，批判地评价了它们的用途和未来的重要性，尤其是从现在所有工具的数字化这个角度进行了分析，最重要的问题是：典型展现了设计活动的含义。

最重要的问题是：典型设计工具的使用方式能够在多大程度上与它们经过分析得出的特质保持一致？现代的数字化设计工具有着怎样的重要性，它是如何影响它们的效果和使用方式的，未来的设计将如何发展？

作者简介

作者克里斯蒂安·根斯希特博士是一位定居柏林的建筑师和作家。

他曾于德国卡尔斯鲁厄大学和瑞士的洛桑理工学院攻读建筑学，并曾就职于阿尔瓦罗·

西扎在葡萄牙波尔图的事务所。

1996年，他在柏林开设了自己的建筑设计公司，从事竞赛、设计和场地的管理工作。

他曾任教于柏林艺术大学，并且是德国卡塞尔大学建筑设计及其理论专业的客座教授。

1998-2004年间，他在德国科特布斯理工大学任教，并在那里取得了博士学位。

他是网络建筑理论杂志[WWW.cloud-cuckoo.net]的合作编辑，并且发表了大量关于当代建筑和设计理论的研究论文。

他还是德国国内外多所院校的客座讲师和客座设计评论家。

<<创意工具>>

书籍目录

中文版序言(王贵祥)前言设计和研究 教授建筑设计 建筑设计研究建筑设计 实例、原理、理论
可以设计什么 如何设计 如何描述设计术语和定义 柏拉图、亚里士多德、柏罗丁：思想 文丘里
和阿尔伯蒂：思考和创造 瓦萨里和祖卡里：设计 奥斯坦多夫、里特尔、UHL：设计、规划 艾歇
尔和弗鲁塞尔：否定与超越设计途径 认识与思想 作为一个过程的设计 作为单个行为的设计 设计
设计循环 设计工具 创造力的象征 弗鲁塞尔：创造的手势 工具的矛盾性 作为隐喻的“设计工具”
视觉和语言工具手势 从手势开始草图 羊皮纸和纸张 富有创意的不精确性 视觉空间思维语言
训练与实践 创造比喻，解释，提炼设计图纸 几何与抽象 媒介转换 设计或制图 数字化制图
模型 与现实的关系 材料的重要性透视图 世界的发现 嚮溢誇舰。
作为一种霪匳的透视图照片、电影、录像 从记录到再现 数字模拟图像计算 计算就是解释电脑
、程序、模拟 从计算器到大型媒介 数字化设计 网络设计工具评论 教学工具标准和价值体系
坚固、实用、美观 创造性和神秘感理论 艾歇尔：自下而上的理铊 开放式问题 设计理论试图解
决所有问题附录 参考书目 插图来源

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>