

<<康乾期中西建筑文化交融>>

图书基本信息

书名：<<康乾期中西建筑文化交融>>

13位ISBN编号：9787112132867

10位ISBN编号：711213286X

出版时间：2011-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：李晓丹

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<康乾期中西建筑文化交融>>

### 内容概要

《康乾期中西建筑文化交融》，本书把握中国17~18世纪的宏观背景，首次从双向的角度关注中西建筑关系，挖掘和梳理了康乾期这200年间中西建筑文化交流的主要线索，廓清了相关史实，探索了这一时期建筑文化交流的理论框架。

内容包括背景、西学东渐的中国建筑、中学西传的西方建筑三篇，从已有研究中忽略或遗漏问题入手，进行分析研究，丰富了该领域的研究。

## <<康乾期中西建筑文化交融>>

### 作者简介

李晓丹，2004年毕业于天津大学建筑设计及其理论专业，获博士学位。  
现任中国矿业大学（北京）副教授，研究生导师，主要从事人居环境、中西建筑文化交流、文物建筑保护、城市公共空间、开采沉陷区建筑及矿业城镇可持续发展等方面研究，负责国家自然科学基金项目1项，主持和参加建筑设计、室内设计、规划设计等方面的大、中型工程项目20余项。

## <<康乾期中西建筑文化交融>>

### 书籍目录

#### 上篇 背景

##### 第一章 绪论

##### 第二章 百年潮涌：17～18世纪中西关系

###### 一、交流概述

###### (一)交流背景

###### (二)本质特性

###### (三)交流途径

###### (四)本质结果

###### 二、争夺“东方黄金”

###### (一)捷足先登——葡萄牙、西班牙商人与沿海地区西式建筑的诞生

###### (二)荷兰

###### (三)英国

###### (四)法国与法国东印度公司

###### 三、传播“上帝福音”

###### (一)利玛窦“科学传教”政策

###### (二)清政府的利用政策

###### (三)后果

###### 四、西方对中国的研究

###### (一)“中国热”

###### (二)西方人研究中国的起点

###### (三)法国皇家科学院与英国皇家学会对中国的研究

###### 五、中国人的西访

###### 六、“礼仪之争”

###### (一)起因

###### (二)过程

###### (三)后果与影响

##### 第三章 西儒东来与开放的中国

###### 一、中国皇帝与传教士

###### (一)相识与赏识

###### (二)重用与限制

###### 二、士人与传教士

###### (一)晚明士人与传教士

###### (二)徐光启与西学

###### (三)清初士人与传教士

###### 三、传教士兼国王数学家进入中国宫廷

###### (一)背景

###### (二)经过

###### 四、传教士艺术家

#### 中篇 西学东渐中的中国建筑

##### 第四章 中国人看西式建筑

###### 一、滥觞期-

###### (一)捷足先登——中国沿海地区西式建筑的诞生

###### (二)初遇波折——西式建筑从澳门到内地

###### (三)台湾

###### 二、发展期

## <<康乾期中西建筑文化交融>>

(一)明末西方建筑文化开始进入中国宫廷

(二)清初西方建筑知识进一步传播, 教堂建筑蓬勃发展

### 三、高潮期

(一)皇家园林中大规模西洋建筑的出现及其影响

(二)西方建筑信息大量传入

### 四、衰落期

## 第五章 教堂建筑与商业建筑

### 一、教堂建筑

(一)天主教建筑

(二)东正教建筑

### 二、商业建筑

(一)最初澳门出现西式建筑

(二)广东十三行与十三夷馆

## 下篇 中学西传中的西方建筑

附录

后记

致谢

## &lt;&lt;康乾期中西建筑文化交融&gt;&gt;

## 章节摘录

(四)本质结果在这次文化交流当中,正如张西平先生所说,“在向对方的学习中,西方走出了中世纪,借东方之火煮熟了自己的肉,而中国向西方学习的运动终未酿成社会大潮。

”正如在文艺复兴运动中新兴资产阶级需要利用古希腊、古罗马文化作为反封建反教会的斗争武器,17、18世纪启蒙时代,一部分哲人受中国文化启发并借助中国哲学(以耶稣会士为中介)为武器,进一步阐述自己的主张。

中国这一处于东方的,与西方气质完全不同的独特文化,给启蒙运动注入了精神力量,中国文化风靡一时,对西方当时社会及后来的发展产生了深远影响。

英国学者赫德逊也承认:“亚洲文化参与了欧洲传统本身的形成……在19世纪以前,亚洲对欧洲的影响要比欧洲对亚洲的影响深刻得多……,在18世纪,令人神魂颠倒的则是中国。

”在双方文化的接触当中,彼此从认识、知道对方的存在到熟悉的过程中,不仅在潜移默化中改变了双方看待世界的方法,而且也改变了各自的审美。

建筑上,在中国沿海和内地先后出现西式建筑,甚至在中国的皇家园林中也引进了西式元素,而且在建筑技术、建筑表现技法等方面均有变化,成为19世纪后中国近代“中西交融”建筑思潮的滥觞。

而西方出现了深受东方和中国影响的洛可可建筑,中国园林的西传也从根本上影响了西方造园艺术的变化。

日后“中国热”消失,西方造园艺术并没有回到纯净的古典主义去,至今仍维持着自然风景园的基调,所以,中国造园艺术对西方的影响一直维持到现在。

二、争夺“东方黄金” 西方各国为了争夺海上霸权,争夺“东方黄金”,展开激烈争夺。

(一)捷足先登--葡萄牙、西班牙商人与沿海地区西式建筑的诞生16~17世纪,中国和西方的贸易被葡萄牙和西班牙所垄断。

16世纪,是葡萄牙在远东海洋上称王称霸的时代,它是第一个闯入中国的西方国家,也是第一个和中国直接进行贸易的西方国家。

葡萄牙人第一次与中国人的相会是在马六甲。

1514年(明正德九年),两位葡萄牙商人、航海家科尔沙利(Corsali)、埃姆波利(Empoli)到达广东沿海进行贸易,成为16世纪最早到中国的西方人。

……

<<康乾期中西建筑文化交融>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>