

<<建筑美学形与意>>

图书基本信息

书名：<<建筑美学形与意>>

13位ISBN编号：9787112144792

10位ISBN编号：7112144795

出版时间：2012-8

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：王辉

页数：247

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑美学形与意>>

### 内容概要

王辉编著的《建筑美学形与意》将建筑美学研究与建筑的多元属性相适应，将研究视野拓展，充分关注建筑“美”的丰富内涵。

在本书中，我们尝试提出：建筑美学是研究建筑美感即审美经验与心理知觉、建筑美因即相关技术手段的审美关系、建筑美境即与外部自然及人文环境美的互动关系，探索建筑美形即自身建筑形式艺术实践的学科。

为了方便地讨论建筑“美”与建筑美学，我们在借鉴已有的美学研究的基础上，提出本书关于建筑“美”研究的基本出发点。

首先，本书试图将“美”与“人”结合起来，将“美”的创造与“人”的实践相联系。

其次，我们希望可以采用系统的二元视角来开展对于建筑美的研究，这也将是本文思考建筑美学问题的一个基本出发点。

需要说明的是，这只是研究的一种切入手段，如同“指向明月的手”一般。

事实上，研究并不存在这样一个固定的视角，这种研究手段的选用只是为了引起更广泛的讨论。

<<建筑美学形与意>>

作者简介

王辉，1997年进入清华大学建筑学院学习建筑学，分别于2002、2004、2008年获得学士、硕士和博士学位，现在清华大学建筑学院任教。

已发表学术论文40余篇，出版学术专著《行政空间北京城》，参与完成多项重大课题、设计竞赛和项目实践研究。

## <<建筑美学形与意>>

### 书籍目录

绪论

第一章 建筑美学内容与方法

第一节 建筑美与学

第二节 辩证学与思

第三节 空间形与意

上篇 西方建筑美学发展

第二章 西方建筑美学脉络与起源

第一节 二律背反发展律

第二节 建筑美学形式论

第三节 古典起源形与式

第三章 “现代性”与西方现代建筑美学

第一节 观念演化绝对与相对

第二节 思潮分野科学与人本

第四章 “现代”之后西方建筑美学发展

第一节 基本精神反叛与超越

第二节 脉络思潮新奇与多元

第三节 发展趋势借鉴与融合

下篇 中国传统建筑美学

第五章 中国传统建筑美学基本精神

第一节 二元中和

第二节 建筑形意

第六章 中国传统建筑美学二元范畴

第一节 虚实相生，无画处皆成妙境—空间论—美形

第二节 外师造化，中得心源—接受论—美感

第三节 从心所欲，不逾矩—创作论—美因

第四节 辞约而旨丰，笔减而意繁—本体论—美意

第七章 结语：当代中国建筑美学再建构

第一节 当代中国建筑美学困境与机遇

第二节 当代中国建筑美学方法

第三节 当代中国建筑美学原型

第四节 结语

图片来源目录

参考文献

后记

<<建筑美学形与意>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>