

<<钧瓷收藏鉴赏（下）>>

图书基本信息

书名：<<钧瓷收藏鉴赏（下）>>

13位ISBN编号：9787113109097

10位ISBN编号：7113109098

出版时间：2010-1

出版时间：中国铁道

作者：姚江波

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钧瓷收藏鉴赏(下)>>

前言

钧瓷是宋代五大名窑之一，绚丽多彩，凝重典雅，灿如红霞，流光溢彩，美轮美奂。

钧瓷的历史可以追溯到唐代鲁山窑的花釉瓷器，当时出现了局部有斑块状的钧釉。

成熟的钧瓷是在北宋时期烧制成功的，窑址在今天的河南禹县，其中钧台和八卦洞窑址都发现了精美的御用瓷器。

钧瓷之名最早出现在明代，钧瓷自北宋以来，以其实用和陈设观赏性相结合，深受人们的青睐。

元明以后钧瓷虽然逐渐淡出，但直至今日仍窑火不熄。

钧瓷缘起中国古代瓷器的鼎盛期，当时在烧造技术上达到了前所未有的高度，颠覆了传统瓷器单一釉色的概念，使其“入窑一色，出窑万彩”。

尤以釉色为重，在色彩上主要以天蓝、天青、月白为主要特征，以灰青、淡青为辅助，釉面呈现出美丽的光泽，沉静典雅，闪烁着非金属的油性光泽。

钧瓷第一次将艳丽的红色呈现在人们面前，这是一种高温铜红釉，是在还原气氛中烧成的釉色，有的红釉与蓝釉交融形成美丽的玫瑰紫色，有的是与其他釉色相互交融形成海棠红、紫红、柿红、葡萄紫、暗红、胭脂红等等，这些色彩在浓淡程度上变化异常强烈，可以用连绵不断来形容，使得钧瓷在色彩上异常瑰丽，万千色彩交相辉映，这就是传说中的“钧红”。

在纹饰上钧瓷是黯淡的，传统刻划纹很少在钧瓷上出现，但钧瓷的石灰碱釉流动很慢，黏度大，釉质肥厚，素胎烧造干燥，时常会出现一些干裂的痕迹，经釉质填充后，自然形成了蚯蚓走泥丸的奇丽景观，就像纹饰一样浑然天成。

当然，从本质上看这是钧釉窑变形成的。

钧瓷造型极尽奢华，敞口、敛口、微敛口、花口、喇叭口，圆唇、方唇、卷唇、尖唇、尖圆唇，平沿、折沿、花形沿，鼓腹、弧腹、球形腹，平底、圆底，圈足、假圈足、乳状足、花形足等等，种类繁多，犹如群星璀璨。

<<钧瓷收藏鉴赏（下）>>

内容概要

钧瓷绚丽多彩，凝重典雅，自古以来就有很高的收藏和投资价值，如今更是一物难求。

本书所讲述的钧瓷收藏鉴赏其内容具体而翔实，从钧瓷的釉质、纹饰、口唇、腹部、胎质、底足等细部特征入手指导收藏爱好者拨云见日学会鉴赏。

本书所展示的器物生动鲜活，且绝大部分是存世珍品，在拍摄过程中通过1：1微距还原其真色彩，有效控制瓷器偏色，可以使读者领略千百年来中国瓷器艺术的绝妙韵味和非凡成就。

<<钧瓷收藏鉴赏（下）>>

作者简介

姚江波，男，1977年生，1999年毕业于上海复旦大学文博系，1999年开始在河南省三门峡市博物馆及虢国墓地从事文物研究工作，主要从事青花瓷以及西周晚期玉器和青铜器的研究。

先后出版个人专著2部，发表论文20余篇，同时在各级报刊发表收藏及专业文章50余篇。

如《人民日报》、香港《大公报》、《中国文物报》、《中国艺术报》、《中国商报》……等等，共计70余篇。

<<钧瓷收藏鉴赏(下)>>

书籍目录

第一章 腹部鉴赏 第一节 鼓腹赏析 第二节 弧腹赏析 第三节 浅腹赏析 第四节 深腹赏析 第五节 球形腹赏析 第六节 曲腹赏析 第二章 胎质鉴赏 第一节 胎色赏析——白胎 第二节 胎色赏析——灰胎 第三节 胎色赏析——红褐胎 第四节 胎色赏析——砖红胎 第五节 胎色赏析——橙色胎 第六节 胎色赏析——褐胎 第七节 胎色赏析——黄褐胎 第八节 胎色赏析——青灰胎 第九节 胎色赏析——铁青胎 第十节 细部赏析 第三章 底部鉴赏 第一节 造型赏析 第二节 细部赏析 第四章 足部鉴赏 第一节 造型赏析 第二节 细部赏析 第五章 沿部鉴赏 第一节 平沿赏析 第二节 折沿赏析 第三节 敞沿赏析 第四节 卷沿赏析 第五节 厚沿赏析 第六节 花形沿赏析 第六章 收藏与价值评判 第一节 研究价值 第二节 艺术价值 第三节 经济价值 第四节 收藏与保养

章节摘录

插图：钧瓷平沿微折的造型比较常见（见图332）。

从概念上看，钧瓷平沿微折的概念很容易理解，其实就是平沿外折的造型，只不过是微折，而不是完整意义上的折沿造型，从概念上看它显然是属于视觉意义上的，其判断的标准主要是视觉。

只是从具体造型上看，钧瓷平沿微折的造型特征比较复杂，微折程度多有不同，不同器物之间的平沿微折的区别也主要在于此。

平沿微折的钧瓷在数量上特征比较明显，墓葬和遗址内都有见，从件数特征上看，墓葬出土多为1到2件，遗址出土也并不是很多，在总量上并不算丰富。

从时代上看，平沿微折的钧瓷造型在时代特征上比较明显，不同的时代都有见平沿微折的钧瓷，在造型上多有不同，但一般情况下区别都比较小（见图333）。

平沿微折的钧瓷在精致程度上特征比较明显，精致、普通、粗糙的瓷器都有见，在数量上主要以普通瓷器为主。

四、器形平沿的钧瓷在器物造型上特征异常鲜明，常见的器物造型主要有碗、碟、钵、盆、炉等，从这些器物造型来看，平沿在器形上并不是很丰富，在器物造型的选择上十分具体，实际上这与平沿自身在造型上的特征息息相关，由于多数平沿要求比较宽的沿部特征，有的还有向外转折的情况，因此这就限制了一些平沿的器物造型。

<<钧瓷收藏鉴赏(下)>>

编辑推荐

《钧瓷收藏鉴赏:识腹部、观胎质、鉴底足(下)》是一部生动鲜活汇集大量存世珍品扑面而来的瓷器鉴赏大典，这是一列穿越历史长河承载数千件精品瓷器缓缓而来的时空列车。

书中通过一件件实物真品拨云见日，揭开埋藏在瓷器釉质、纹饰、口唇、腹部、胎质、底足中大大小小的谜团，从纷繁复杂的瓷器海洋中打开古瓷器鉴定的法门——断时代、辨真伪、评价值、为收藏。

<<钧瓷收藏鉴赏（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>