

<<钧瓷收藏鉴赏（上）>>

图书基本信息

书名：<<钧瓷收藏鉴赏（上）>>

13位ISBN编号：9787113109103

10位ISBN编号：7113109101

出版时间：2010-1

出版时间：中国铁道出版社

作者：姚江波

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钧瓷收藏鉴赏（上）>>

### 前言

钧瓷是宋代五大名窑之一，绚丽多彩，凝重典雅，灿如红霞，流光溢彩，美轮美奂。

钧瓷的历史可以追溯到唐代鲁山窑的花釉瓷器，当时出现了局部有斑块状的钧釉。

成熟的钧瓷是在北宋时期烧制成功的，窑址在今天的河南禹县，其中钧台和八卦洞窑址都发现了精美的御用瓷器。

钧瓷之名最早出现在明代，钧瓷自北宋以来，以其实用和陈设观赏性相结合，深受人们的青睐。

元明以后钧瓷虽然逐渐淡出，但直至今日仍窑火不熄。

钧瓷缘起中国古代瓷器的鼎盛期，当时在烧造技术上达到了前所未有的高度，颠覆了传统瓷器单一釉色的概念，使其“入窑一色，出窑万彩”。

钧瓷尤以釉色为重，在色彩上主要以天蓝、天青、月白为主要特征，以灰青、淡青为辅助，釉面呈现出美丽的光泽，沉静典雅，闪烁着非金属的油性光泽。

钧瓷第一次将艳丽的红色呈现在人们面前，这是一种高温铜红釉，是在还原气氛中烧成的釉色，有的红釉与蓝釉交融形成美丽的玫瑰紫色，有的是与其他釉色相互交融形成海棠红、紫红、柿红、葡萄紫、暗红、胭脂红等等，这些色彩在浓淡程度上变化异常强烈，可以用连绵不断来形容，使得钧瓷在色彩上异常瑰丽，万千色彩交相辉映，这就是传说中的“钧红”。

在纹饰上钧瓷是黯淡的，传统刻划纹很少在钧瓷上出现，但钧瓷的石灰碱釉流动很慢，黏度大，釉质肥厚，素胎烧造干燥，时常会出现一些干裂的痕迹，经釉质填充后，自然形成了蚯蚓走泥丸的奇丽景观，就像纹饰一样浑然天成。

当然，从本质上看这是钧釉窑变形成的。

钧瓷造型极尽奢华，敞口、敛口、微敛口、花口、喇叭口，圆唇、方唇、卷唇、尖唇、尖圆唇，平沿、折沿、花形沿，鼓腹、弧腹、球形腹，平底、圆底，圈足、假圈足、乳状足、花形足等等，种类繁多，犹如群星璀璨。

## <<钧瓷收藏鉴赏(上)>>

### 内容概要

这是一部生动鲜活汇集大量存世珍品扑面而来的瓷器鉴赏大典，这是一列穿越历史长河承载数千件精品瓷器缓缓而来的时空列车，书中通过一件件实物真品拨云见日，揭开埋藏在瓷器釉质、纹饰、口唇、腹部、胎质、底足等大大小小的谜团，从纷繁复杂的瓷器海洋中打开古瓷器鉴定的法门——断时代、辨真伪、评价值、为收藏。

钧瓷绚丽多彩，凝重典雅，自古以来就有很高的收藏和投资价值，如今更是一物难求。

本书所讲述的钧瓷收藏鉴赏其内容具体而翔实，从钧瓷的釉质、纹饰、口唇、腹部、胎质、底足等细部特征入手指导收藏爱好者拨云见日学会鉴赏。

本书所展示的器物生动鲜活，且绝大部分是存世珍品，在拍摄过程中通过1：1微距还原其真色彩，有效控制瓷器偏色，可以使读者领略千百年来中国瓷器艺术的绝妙韵味和非凡成就。

<<钧瓷收藏鉴赏（上）>>

作者简介

姚江波，1999年毕业于复旦大学文博系，同年在河南省三门峡市博物馆、号国墓地主要从事古瓷器研究工作，先后发表文章50余篇，出版专著23部，其中两部（《中国古碗》《中国古代玉器鉴定》）分别获得河南省三门峡市社会科学优秀成果一等奖。

<<钧瓷收藏鉴赏(上)>>

书籍目录

第一章 综述 第一节 钧瓷的数量 第二节 钧瓷的时代 第三节 钧瓷的胎色 第四节 钧瓷的光泽 第五节 钧瓷的色彩 第六节 钧瓷的器形 第七节 钧瓷的功能 第八节 钧瓷的价值 第九节 钧瓷的典型器 第二章 釉色鉴赏 第一节 天青釉 第二节 天蓝釉 第三节 月白釉 第四节 灰青釉 第五节 淡青釉 第六节 梅子青 第七节 青色泛蓝釉 第八节 铁锈色窑变釉 第三章 钧红鉴赏 第一节 玫瑰紫 第二节 海棠红 第三节 紫红釉 第四节 柿红釉 第五节 暗红釉 第六节 胭脂红釉 第七节 葡萄紫 第四章 釉质鉴赏 第一节 开片 第二节 棕眼 第三节 厚薄 第四节 均匀 第五节 流釉 第六节 杂质 第七节 施釉部位 第八节 纹饰 第五章 口部鉴赏 第一节 敛口赏析 第二节 微敛口赏析 第三节 花口赏析 第四节 喇叭口赏析 第五节 直口赏析 第六节 侈口赏析 第七节 敞口赏析 第八节 浅盘口赏析 第六章 唇部鉴赏 第一节 圆唇赏析 第二节 方唇赏析 第三节 尖唇赏析 第四节 尖圆唇赏析 第五节 卷唇赏析 第六节 厚唇赏析 第七节 薄层赏析 第八节 敛唇赏析

## <<钧瓷收藏鉴赏（上）>>

### 章节摘录

插图：三、概念钧瓷天蓝釉在概念上比较明确，顾名思义像蔚蓝的天空一样的蓝色（见图70），实际上这种以天空为终极色彩的情况并非只是钧瓷一家，如与钧瓷同时期的汝窑在釉色上也是这样，模仿的是“雨过天晴云破处”的天空色彩，所以钧瓷模仿蔚蓝天空色彩应该也是受到当时时尚的影响，进而形成了较为固定的天蓝釉色彩。

钧瓷在天蓝釉色彩上取得了很大的成功，这与钧瓷的乳光釉也有很大的关系，因为釉质是浑浊的，失去透感的，但这些却使得钧瓷中的天蓝釉更接近于现实中的蔚蓝天空，看钧瓷天蓝釉就像是我们看到的蔚蓝天空的尽头一样具有朦胧感，深浅不一的色调，以及流动变化的釉质感和肥厚的釉质等等，这一切都增加了天蓝釉的真实感，使人们看到天蓝釉的钧瓷如同看到蔚蓝的天空一样，产生无限的遐想，这就是天蓝釉色的绝妙之处（见图71）。

由此可见，模仿天空色彩是天蓝釉最本质和核心的内容，鉴定时一定要注意，现代伪品则多看起来不真实，达不到模仿蔚蓝天空的效果。

从色彩稳定性上看，天蓝釉的钧瓷器在色彩上非常稳定，只是浓淡深浅不一，但这并不影响人们对于天蓝釉的认知，因为深浅不一并没有改变天蓝釉的色彩性质，而是由钧釉特有的灰碱釉所造成的釉质流动性差所造成的。

<<钧瓷收藏鉴赏（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>