

<<艺术与建筑>>

图书基本信息

书名：<<艺术与建筑>>

13位ISBN编号：9787113134044

10位ISBN编号：7113134041

出版时间：2011-10

出版时间：中国铁道出版社

作者：马里恩·卡明斯基

页数：578

译者：方智

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术与建筑>>

### 内容概要

威尼斯城——被当地人昵称为“希罗尼西玛”，意思是最为宁静的城市——长久以来，这里一直是游客们的梦幻世界，圣马可广场和宏伟的大厦富丽堂皇地排列在大运河的两岸，提香、丁特列托和提埃坡罗的艺术珍宝无不散发出令人难以忘怀的魅力。

<<艺术与建筑>>

书籍目录

1300年：简史  
威尼斯的街道  
大运河  
圣马可区  
圣克罗齐和圣保罗区  
多尔索杜罗区  
朱代卡岛  
圣乔治·马焦雷岛  
坎纳雷乔区  
卡斯泰洛区和利多  
圣米盖勒岛  
穆拉诺（Murano），布拉诺，托尔切洛  
附录  
    名词解释  
    时间表  
    艺术家小传  
    威尼斯建筑  
    参考文献  
索引  
图片和地图鸣谢

## &lt;&lt;艺术与建筑&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：Codussi, Mauro (莫罗·科杜齐) (约1440 / 1445年生于贝加莫布伦博纳河谷中的伦纳-1504年4月23日之前卒于威尼斯)可能是在伦巴第接受教育的，他的一生均保持了贝加莫公民的身份。

然而，现存资料仅能显示出他活跃于威尼斯的情况。

科杜齐是文艺复兴早期最重要的建筑师。

他是第一位能够清晰地创作出佛罗伦萨文艺复兴风格样式的建筑师，其特点是在坚固的底座上搭建带有圆拱以及石料包裹的门楼。

但是，他还同时激活了威尼斯老式建筑形式，比如十字架型的圆顶方形教堂。

在15世纪，这些建筑元素看上去并不像拜占庭式建筑那样充满中世纪气息，却带有一些古典主义风格。

这就使得它们成为新式古典主义建筑的模板。

科杜齐对佛罗伦萨的流行趋势了如指掌，尤其是对里昂·巴蒂斯塔·阿尔贝蒂斯的作品，但是他对其发扬光大，并糅合进传统的威尼斯建筑元素，形成了自己的建筑表达风格。

Colonna.Gerolamo Mengozzi (杰罗拉莫·门戈齐·科隆纳) (约1688年生于费拉拉·约1766年卒于维罗纳？

)也被人们称为明戈齐，是天花板艺术家(建筑装饰画家)弗朗西斯科·斯卡拉和安东尼·费拉里的学生。

明戈齐并不擅长于人物绘画，而喜欢创造出复杂的建筑透视风光，这是17世纪和18世纪最重要的室内装饰主题。

他曾在整个意大利北部区域工作过(包括都灵、布雷西亚和乌迪内)，但是主要工作地点是威尼斯，他经常在威尼斯与乔瓦尼·巴蒂斯塔·提埃坡罗合作。

Donatello (多纳泰罗) (1386年生于佛罗伦萨-1466年卒于佛罗伦萨)的真名是多纳托·迪·尼科洛·迪·贝托·巴尔迪，有可能是洛伦佐·吉尔伯提和来自佛罗伦萨的南尼·迪·班柯的学生。

他主要是在家乡从事创作，但是也曾到过锡耶纳、罗马、帕多瓦以及意大利的一些其他城市。

多纳泰罗被认为是15世纪最伟大的雕塑家。

在作品的多样性和革新性上，其他艺术家均无法与其匹敌。

他在创作早年主要致力于创作大理石站立人物像，然而，从1420年开始，他主要致力于创作青铜像。

Dyck, Anthony van (安东尼·凡·戴克) (1599年生于安特卫普-1641年卒于伦敦)是继鲁本斯之后最重要的佛兰德画家。

尽管他比亨德里克·凡·巴伦仅年轻11岁，但他还是从师于后者。

1615年后，他开始经营自己所有的画室。

从1617年至1620年，他在鲁本斯的画室工作，并被鲁本斯赞美为最有天赋的学生。

随后，他开始游历各地，首先到了伦敦，1621年至1627年间在意大利。

他对提香、吉奥乔尼和博洛尼亚画派的作品格外推崇。

离开意大利之后，他成了荷兰总督：女大公伊莎贝拉的御用画师，在1632年，他开始为英格兰国王查理一世服务。

编辑推荐

《艺术与建筑:威尼斯》这本艺术之旅指导书为游客提供快速的游览指南和艺术史详述：所有主要景点均配有详尽的指南，每件艺术作品或建筑均配有图片，相关历史文化主题均配有大量随笔，提供城市地图和平面图，并配有相关图例，配有图片的年表，威尼斯建筑风格指南，方便查询的名词解释，艺术家小传，详尽的索引。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>