

<<河南旅行Let's Go>>

图书基本信息

书名：<<河南旅行Let's Go>>

13位ISBN编号：9787113147488

10位ISBN编号：7113147488

出版时间：2012-7

出版时间：中国铁道出版社

作者：《亲历者》编辑部

页数：636

字数：896000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<河南旅行Let's Go>>

内容概要

这本《河南旅行Let's Go》的目的是让您的旅行变得更轻松和有趣。

在行囊中，您或许不需要厚厚的一本攻略。

但如果一本书既能提供有效的旅行攻略，还能打发偶尔枯燥的旅途，你一定不能错过。

本书《亲历者》编辑部编著，就是为你的旅行准备的一道既可充饥又能刺激味蕾的点心。

<<河南旅行Let's Go>>

书籍目录

解读河南
河南旅游专题
郑州
开封
洛阳
焦作 济源
新乡
安阳 鹤壁
濮阳
许昌 漯河
三门峡
南阳
商丘
信阳

章节摘录

版权页：插图： 信阳民间流传的小歌小调统称为信阳民歌，在风格上迥于淮河以北的河南省内各地区，有着悠久的历史。

可以说，它是随着中国民歌的产生发展而同步发展的。

早在商周时期，中原部族南迁，就有贵族欣赏的“弦歌”流散民间，与当地民歌融合成一种风格独特的分节弦歌。

春秋时，荆楚日益强盛，这些当地诸侯国陆续被楚国兼并，淮上与楚合为一体，楚文化随之占居主导地位。

楚并于秦，秦灭于汉，民族迁徙，南北文化交流频繁，人口的流通客观上促进了当地农业、手工业技术的发展和文化生活的交流。

汉魏南北朝时期，“相和歌”对信阳民歌影响很大。

如当地用于婚嫁喜庆的礼仪歌、娱神的灯歌、农事用于车水的田歌等，都还采用执节者歌的表现形式：他们既是乐器演奏者，又是主要演唱者。

这种演唱形式一直延续至今。

到清代中晚期，信阳民歌达到鼎盛时期，不仅演唱的内容、题材包罗万象，演唱的形式更是丰富多彩，多种多样。

清乾隆《光山县志》劝民诗曰：“……或借迎赛名，或乘剧余兴，高烛夜呼庐，一唱百十应”。

这与灯歌一唱众和的特点十分吻合，也是对当时民众文化生活的真实写照。

到了近代，处于鄂豫皖3省交界之处的信阳由于其特殊的地理位置和便利的交通，使东西南北各种声腔的戏曲及风格各异的民歌汇集于此。

吴歌楚辞、皖腔苏韵、中州戏曲、昆腔京曲、湖广南音都与当地的方言土语，音韵节奏融合在一起，在本土音乐的基础上又形成了大量的风格各异的民歌。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>