

<<现代桥梁建筑设计>>

图书基本信息

书名：<<现代桥梁建筑设计>>

13位ISBN编号：9787114071676

10位ISBN编号：7114071671

出版时间：2008-10

出版时间：人民交通出版社

作者：滕家俊 等编著

页数：388

字数：622000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代桥梁建筑设计>>

前言

随着国民经济的快速发展和物质生活水平的逐步改善，人们对美化生存环境、提高生活质量等精神文明方面的期望和要求也越来越关心，作为人们生活的基本活动衣食住行四大方面的“行”所必不可少的桥梁建筑的美观要求也就越来越引起大家的重视。

我们看到坊间陆续出版了多种有关桥梁美学方面的书籍，目前呈现在大家面前的滕家俊工程师的这部《现代桥梁建筑设计》是一部最新的、论述较为系统、全面的著作。

本书的第一个特点是明确提出了“桥梁建筑（美学）设计”的课题。

以前桥梁设计规范都是以结构（力学）设计为主，只是在可能条件下“适当照顾美观”，现在，随着国民经济的发展，现代桥梁的设计理念也应与时俱进，把桥梁建筑（美学）设计提高到与桥梁结构（力学）设计同等的重要性上来，二者相互结合，形成现代桥梁设计全面而完整的内涵，对今后桥梁设计的发展有深远意义。

简示如下：其次，上面所列两种设计申皆有经济性的要求，本书也明确提出：建筑设计总是要多花一些钱的，但应控制在“可以接受”的水平。

同时指出，桥梁建筑的美观是以桥梁结构为载体的，应当符合结构力学的原理和要求，那些不顾结构原理、甚至违反结构原理、外加若干不必要的浮华装饰，或者故弄新奇、为美而美、华而不实、徒然浪费资金的做法都是不可取的。

上述论点切中时弊，本人深表赞同。

第三，本书没有醉心于叙述桥梁如何美观的虚华辞藻，而是把桥梁建筑设计作为桥梁设计工程的一个具体内容，运用尽可能朴素、明白的文字描述古今中外著名桥梁已经达到的“美”的境界和进行设计时如何达到“美”的方法，不但有欣赏性，而且有可操作性；不但可供桥梁爱好者珍藏赏析，尤其可供桥梁设计者咨询遵照，作为手册常置案头参考。

作者从事桥梁结构设计多年，有深厚功底。

近年关注桥梁建筑美学的研究，从1992年开始即发表桥梁美学方面的论文，尤其退休后潜心研究、广泛收集资料，集近20年之积累和4年之整理编写，劳费心血，终成此书，其孜孜不倦的学术钻研精神尤为本人感佩，谨书数语，为广大读者推介如上。

<<现代桥梁建筑设计>>

内容概要

本书提出了桥梁建筑设计较为完整的概念，并认为桥梁建筑设计是现代桥梁设计的重要组成部分，与桥梁结构设计相结合构成现代桥梁设计的完整内涵。

从桥梁工程的特点出发，依据广义景观概念、美学价值论观点、形式美基本元素及构成规律、设计心理学、符号学、模糊数学等基础理论知识初步建立了桥梁建筑设计理论体系：桥梁建筑构成与分类、桥梁建筑总体布局设计、桥梁建筑与环境“景观”的关系、桥梁建筑选型与造型设计、桥梁建筑细部设计及装饰设计、桥梁建筑设计方案的比选与实桥评价等。

同时，本书提出了一系列独到见解，如桥梁建筑设计的整体优化观点、与环境关系的“扬”、“抑”观点、结构技术与造型艺术相融合的观点、桥梁本体造型设计三阶段法、栏杆等附属设施的形态分类法、细部设计的重要性及分类、桥头堡的形态作用等。

最后，还对开启桥建筑设计作了简要介绍。

本书认为，作为一名中国桥梁设计人员，在设计中应重视传承和发扬祖国传统文化的精髓。

本书内容丰富、理论结合实际，值得城市建设及桥梁建设决策者、桥梁设计人员及高等院校的桥梁、公路、铁路、城市道路、城规、景观、建筑、园林等相关专业的师生参考。

<<现代桥梁建筑设计>>

作者简介

滕家俊，1938年出生，江苏扬州人。

1962年毕业于上海同济大学桥梁工程专业。

桥梁高级工程师。

一直从事桥梁设计工作，退休前任内蒙古大兴安岭林业设计院总工程师，1993年开始享受“政府特殊津贴”奖励。

发表论文《大兴安岭多年冻土与桥涵工程》、《混凝土桥梁温度分布计算方

<<现代桥梁建筑设计>>

书籍目录

绪论 一、对现代桥梁建筑设计的认识 (一) 桥梁建筑设计与结构设计 (二) 桥梁建筑设计的概念 (三) 桥梁建筑设计的价值论 (四) 桥梁建筑设计的实践状况 二、桥梁建筑设计思想历史演化概述 (一) 18世纪以前的桥梁建筑设计 (二) 19世纪及20世纪上半叶的桥梁建筑设计 (三) 20世纪下半叶的桥梁建筑设计 (四) 21世纪桥梁建筑设计新趋势

第一章 桥梁建筑构成 第一节 桥梁建筑景观构成 一、桥梁建筑与自然的关系 二、桥梁建筑与地域及人工景观元素的关系 三、桥梁建筑与人文景观的关系 第二节 桥梁建筑实体构成 一、本体构成 二、其他实体构成 第三节 桥梁建筑感性构成 一、符号学概念 二、桥梁建筑的符号性 三、桥梁建筑符号分类 四、桥梁建筑感性构成与符号

第四章 桥梁建筑设计成果内容 第二章 桥梁建筑分类 第一节 桥梁建筑分类的依据和必要性 一、桥梁具有不同审美要求的内在根据 二、桥梁接触者与桥梁审美要求 三、景观规划与桥梁审美要求 四、有关规范对桥梁审美要求的规定 五、桥梁建筑分类的必要性 第二节 桥梁建筑分类原则 第三节 桥梁建筑分类 一、类别说明 二、分类表 第四节 分类法在桥梁建筑设计中的具体应用 一、应首先明确分类 二、分类与主要设计内容的关系 三、分类与造价的关系

第三章 桥梁建筑总体布局设计 第一节 桥梁建筑总体布局设计的特点 一、胸有成竹, 统筹全局 二、分清类别, 区别处理 三、尊重自然, 关爱生命 四、平立布局, 路桥相依 五、审视环境, 抑扬得体 六、造桥之始, 必有创意 七、复合伴生, 随势生机 八、布设视点, 最佳观景 第二节 环境调查与资料收集 一、调查和资料收集内容 二、调查和资料收集方法 第三节 桥梁建筑平面总体布局设计 一、平面总体布局设计的基本原则 二、桥位和桥轴线形 三、桥面宽度和形态 四、桥下、桥上生物安全廊道 五、桥头引道布局 六、桥头空间布局 七、护岸 第四章 桥梁建筑与环境 第五章 桥梁建筑选型与造型设计 第六章 桥梁建筑细部设计要点 第七章 桥梁建筑装饰设计 第八章 桥梁建筑设计方案比选与实桥评价 附录: 开启桥梁建筑设计简介

<<现代桥梁建筑设计>>

章节摘录

第一章 桥梁建筑构成 桥梁建筑构成是桥梁建筑设计的基础,分析、研究构成因素,了解各因素的特点及其对桥梁建筑设计的影响,对开拓设计思路,创作整体优化、形象美观的桥梁有重要作用。

应首先将桥梁置于宏观背景中考虑,即桥梁作为景观系统中一个人工构造物,周围自然环境、生态系统及人文环境都会影响桥梁的形态构成,最终以具体的桥梁形态来综合反映各种构成因素的影响。

桥梁建筑构成因素包括景观构成、实体构成和感性构成三部分。

第一节 桥梁建筑景观构成 广义的景观是个新概念,看似简单,却有非常广泛而深刻的内涵,为了表示与以往狭义景观涵义的差别,本书用不带引号的景观表示广义景观,用带引号的“景观”表示狭义景观。

所谓景观是指“土地和土地上空间及物体所构成的综合体系。

是复杂的自然过程和人为活动在大地上的烙印。

是风景、栖息地、生态系统及符号等多种功能(或过程)的载体。

可见,景观系统包含了土地、空间、自然和人为活动造成的物体及由此构成的视觉审美对象;人类生活的空间和环境;一个具有结构功能和内外联系的有机系统;以及记载过去和理想、赖以认同和寄托的语言及精神空间。

而“景观”的涵义是仅作为视觉审美对象,与“风景”、“景物”同义或近义。

桥梁和道路联系在一起,都是人为活动在大地上的烙印,与人居环境、生态系统相互影响。

对一座城市或一条公路进行全面的景观规划是属于景观设计的任务,但桥梁作为其中的一部分,其位置、形态及规模等如何与整体景观规划配合、协调则是桥梁建筑设计必须考虑的问题。

可以从以下三方面进行分析。

一、桥梁建筑与自然的关系 桥梁是出现在景观系统中的一个元素,必然会受到自然条件的影响,如:太阳、雨雪、气温、空气(成分及流动)、地震、地质、地形地貌、水流等,同时桥梁也会对周围各元素(包括动物、植物等)产生影响,特别是桥梁周围的自然景观元素本是处于诸多平衡状态的有机整体,关系到人类生存的环境,要保持符合人们“返璞归真”愿望的原始自然风貌,那么处理好与自然的关系,尊重自然、保护自然是桥梁建筑设计的基本原则。

<<现代桥梁建筑设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>