

<<新编Premiere Pro入门与提高>>

图书基本信息

书名：<<新编Premiere Pro入门与提高>>

13位ISBN编号：9787115126511

10位ISBN编号：7115126518

出版时间：2004-1

出版时间：人民邮电

作者：神龙工作室 编著

页数：321

字数：50200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编Premiere Pro入门与提高>>

内容概要

本书是指导初学者学习Premiere Pro视频编辑软件的入门书籍。

书中详细地介绍了初学者必须掌握的基本知识、操作方法和使用步骤。

并对初学者在使用Premiere Pro时经常碰到的问题进行了专家级的指导，以避免初学者在起步与提高的过程中走弯路。

全书共分11章，分别介绍了Premiere Pro基础、视频转场效果的使用、应用视频滤镜、音频的使用、字幕的编辑、字幕特效实例、运动效果实例、综合实例、影片的输出、Premiere Pro常见问题与解决方法等内容。

本书充分考虑了初学者的实际需要，对Premiere Pro视频编辑软件“一点都不懂”的读者，通过学习本书轻松地掌握Premiere Pro而进行日常的视频编辑处理工作。

同时，本书还附带两张多媒体光盘：一张是引领读者轻松入门的自学教程和自测练习题的解答；另一张是引领读者实战提高的多个精彩实例操作步骤的多媒体演示。

本书适合Premiere Pro视频编辑软件初学者阅读，也可以作为Premiere Pro视频编辑软件短训班的培训教材。

书籍目录

- 第1章 Premiere Pro概述 11.1 编辑系统的发展过程 21.2 线性编辑的概念 21.3 非线性编辑的概念 21.4 编辑技术基础知识 31.5 Premiere Pro简介 51.6 安装与启动Premiere Pro 91.6.1 系统的设备要求 91.6.2 安装过程 101.6.3 启动Premiere Pro 131.6.4 参数的设置 151.7 Premiere Pro的操作界面 181.7.1 菜单简介 191.7.2 【Project】(项目)窗口 301.7.3 【Timeline】(时间轴)窗口 311.7.4 【Monitor】(监视器)窗口 321.7.5 工具面板 341.7.6 信息面板 351.8 自测练习题 35
- 第2章 Premiere Pro快速入门 372.1 采集概述 382.2 素材的前期准备与后期制作 382.2.1 前期准备 382.2.2 后期制作 392.2.3 Premiere Pro的工作流程 402.3 创建新项目 412.4 导入电影素材 412.5 【Monitor】窗口与【Timeline】窗口的使用 422.5.1 【Monitor】窗口的使用 422.5.2 【Timeline】窗口的使用 442.6 实例制作——片头电影倒计时 462.6.1 实例效果 462.6.2 实现步骤 472.7 保存项目 482.8 生成影片 492.9 初识【Trim】视窗 502.9.1 查找剪辑点 512.9.2 在【Trim】视窗中使用【波纹编辑】工具 512.9.3 减小或增加素材长度 512.9.4 自定义变化长度 512.9.5 预演剪辑 512.9.6 设置【Trim】视窗最大偏移帧 512.10 自测练习题 52
- 第3章 视频转场效果的使用 533.1 转场效果的应用 543.2 视频转场效果简介 563.2.1 【3D Motion】(三维运动转场效果) 563.2.2 【Dissolve】(溶解转场效果) 623.2.3 【Iris】(图形转场效果) 663.2.4 【Map】(地图转场效果) 693.2.5 【Page Peel】(翻页转场效果) 713.2.6 【Slide】(滑动转场效果) 723.2.7 【Special Effect】(特殊转场效果) 783.2.8 【Stretch】(伸展转场效果) 823.2.9 【Wipe】(扫描转场效果) 853.2.10 【Zoom】(缩放转场效果) 913.3 转场效果实例 933.3.1 直接转场效果 933.3.2 化入化出效果 963.4 自测练习题 98
- 第4章 应用视频滤镜 994.1 视频滤镜面板 1004.2 滤镜效果简介 1004.2.1 【Adjust】(调整) 1004.2.2 【Blur & Sharpen】(虚化/锐化) 1044.2.3 【Channel】(通道) 1084.2.4 【Distort】(扭曲) 1104.2.5 【Image Control】(图像控制) 1164.2.6 【Keying】(键控) 1224.2.7 【Noise】(噪波) 1294.2.8 【Perspective】(透视) 1304.2.9 【Pixelate】(像素化) 1324.2.10 【Render】(渲染) 1344.2.11 【Stylize】(风格化) 1374.2.12 【Time】(时间) 1424.2.13 【Transform】(变换) 1454.2.14 【Video】(视频滤镜) 1484.3 自测练习题 156
- 第5章 音频的使用 1575.1 音频概念的基础知识 1585.2 音频的编辑规划 1595.3 音频的转场效果 1635.3.1 淡入 1645.3.2 淡出 1645.4 混音器窗口 1655.5 音频的滤镜效果 1685.5.1 常用的音频特效 1685.5.2 【Bandpass】(带通波段) 1705.5.3 【Balance】(平衡) 1715.5.4 【Bass】(低频) 1715.5.5 【Channel Volume】(通道音量) 1715.5.6 【DeNoiser】(降噪) 1725.5.7 【Delay】(延迟) 1725.5.8 【Dynamics】(动态) 1735.5.9 【EQ】(均衡调整) 1755.5.10 【Fill Left】和【Fill Right】(填充左声道或填充右声道) 1775.5.11 【Highpass】和【Lowpass】(高通滤波与低通滤波) 1775.5.12 【Invert】(反转) 1775.5.13 【Multiband Compressor】(多段压缩) 1785.5.14 【Multitap Delay】(多回声) 1795.5.15 【Notch】(消频) 1795.5.16 【Parametric EQ】(参数均衡) 1805.5.17 【Pitch Shifter】(变调) 1805.5.18 【Reverb】(混响) 1815.5.19 【Swap Channels】(声音通道翻转) 1825.5.20 【Treble】(高音) 1825.5.21 【Volume】(音量) 1825.6 音频效果举例 1835.6.1 音频左右声道的渐变转换 1835.6.2 高低音转换 1845.6.3 高低音协调 1865.6.4 声音波段的高低起伏 1885.7 自测练习题 189
- 第6章 字幕的编辑 1916.1 创建字幕 1926.1.1 字幕窗体 1926.1.2 字幕的建立、保存与打开 1966.2 设置字幕参数选项 2006.2.1 字幕属性的设置 2006.2.2 字幕的填充效果 2046.2.3 设置字幕的边缘效果 2116.2.4 字库的风格管理 2136.2.5 字幕【Transform】区 2176.3 创建滚动字幕 2186.3.1 垂直滚动字幕 2186.3.2 水平滚动字幕 2226.3.3 改变字幕输出速度 2236.3.4 预演字幕 2246.3.5 字幕制表符的使用 2246.4 使用字幕模板 2256.5 字幕的排版顺序 2276.6 图形的创建 2276.6.1 使用绘图工具 2276.6.2 改变绘图的形状 2286.6.3 【Logo】(标志) 2286.6.4 利用菜单项实现图形转换 2296.7 自测练习题 231
- 第7章 字幕特效实例 2337.1 利用【钢笔工具】创建路径字幕 2347.1.1 使用【钢笔工具】创建直线 2347.1.2 使用【钢笔工具】创建曲线 2347.1.3 直线与曲线的转换 2357.1.4 锚点与曲度的调整 2357.1.5 路径字幕的效果实例 2377.2 利用视频特效建立字幕特效 2417.2.1 字幕翻转特效 2417.2.2 字幕滚动特效 2447.2.3 字幕扭

<<新编Premiere Pro入门与提高>>

曲运动特效 2467.3 自测练习题 250第8章 运动效果实例 2518.1 图片运动效果实例——旋转画面效果 2528.2 字幕运动效果实例——字幕飘浮效果 2568.3 自测练习题 262第9章 综合实例 2639.1 画中画效果 2649.2 影视MTV的制作 2699.3 自测练习题 282第10章 影片的输出 28310.1 Premiere Pro可输出的文件格式 28410.1.1 视频格式 28410.1.2 音频格式 28410.1.3 其他格式 28410.2 数字音频/视频编辑标准——MPEG 28510.2.1 MPEG-1 28510.2.2 MPEG-2 28510.2.3 MPEG-4 28510.3 输出电影和参数设定 28610.3.1 【General】(常用) 28710.3.2 【Video】(视频) 28710.3.3 【Keyframe and Rendering】(关键帧和渲染) 28810.3.4 【Audio】(音频) 28910.4 音频的输出 29010.5 Adobe Media Encoder的输出 29110.5.1 视频预设 29210.5.2 音频预设 29310.6 输出至DVD 29310.6.1 【General】(常用设置) 29410.6.2 【Encoding】(编码设置) 29410.6.3 【DVD Burner】 29510.7 影片输出实例 29610.8 自测练习题 298第11章 Premiere Pro常见问题与解决方法 29911.1 Premiere Pro安装/启动常见问题与解决方法 30011.1.1 安装Premiere Pro常见问题 30011.1.2 启动Premiere Pro常见问题 30011.1.3 如何快速启动Premiere Pro 30111.2 Premiere Pro项目窗口常见问题与解决方法 30111.2.1 如何快速将素材导入到【时间轴】窗口中 30111.2.2 如何将多个素材在同一时间内导入到项目窗口中 30111.2.3 如何导入一个序列文件 30211.2.4 如何选择项目窗口中的多个素材 30211.2.5 如何快速预览素材 30311.2.6 如何复制素材 30411.3 使用【监视器】窗口常见问题与解决方法 30411.3.1 如何快速将素材导入到【监视器】预览窗口 30411.3.2 如何更改显示比例 30511.3.3 如何让素材的音频部分“失踪” 30511.3.4 如何使用出、入点的快捷键 30511.3.5 如何实现单窗口的转换 30611.4 使用【时间轴】窗口常见问题与解决方法 30611.4.1 如何添加轨道 30611.4.2 如何删除轨道 30711.4.3 如何改变【时间轴】窗口显示 30711.4.4 如何在【时间轴】窗口中设置入、出点 30811.4.5 如何在【时间轴】窗口外改变素材的速度 30811.5 使用工具栏时常见问题与解决方法 30811.6 显示面板 30911.7 使用转场特效常见问题与解决方法 30911.7.1 如何快速查找想要的转场效果 30911.7.2 哪些是常用的视频转场效果 31011.7.3 何时使用淡入淡出 31011.7.4 如何使用叠化效果 31011.7.5 如何区分淡入淡出与叠化效果 31011.7.6 如何改变【Iris】交替转场的位置 31111.7.7 如何建立常用转场文件夹 31111.7.8 如何设置默认转场 31111.7.9 如何调整默认转场长度 31211.7.10 如何替换转场效果 31211.7.11 如何改变运动过渡方向 31311.7.12 如何使用Reverse(反转) 31311.8 使用过渡效果的常见问题与解决方法 31311.8.1 如何实现过渡逐渐运动效果 31311.8.2 删除多个关键帧 31411.9 字幕使用的常见问题与解决方法 31411.9.1 如何显示字幕的背景视频 31411.9.2 字幕安全区与动作安全区的作用是什么 31511.9.3 如何显示/隐藏安全区 31511.9.4 如何设置中文字幕 31511.10 运动效果设置的常见问题与解决方法 31511.10.1 如何理解运动效果的概念 31511.10.2 如何给素材添加运动效果 31611.10.3 如何修改运动路径 31611.10.4 如何设置图片的运动速度 31611.11 影片输出的常见问题与解决方法 31711.11.1 如何正确输出影片 31711.11.2 如何输出图片序列 31711.11.3 如何输出影片中的某一部分 31811.11.4 如何保证音频的输出质量 31811.11.5 如何选择图片的输出格式 31911.11.6 如何输出Filmstrip(电影胶片) 31911.11.7 如何求得高品质的压缩文件 31911.11.8 如何区分恒定比特率编码(CBR)与可变比特率编码(VBR) 31911.12 如何卸载Premiere Pro应用程序 320

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>