

<<数码暗房>>

图书基本信息

书名：<<数码暗房>>

13位ISBN编号：9787115182272

10位ISBN编号：7115182272

出版时间：2008-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：孙迎新，杨小宇 编著

页数：240

字数：402000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码暗房>>

内容概要

本书集中了作者多年的数码相机使用、数码照片修饰与处理的经验，是“数码暗房”系列的精粹版，着重讲解了使照片达到完美效果的关键技术，也是Photoshop在商业摄影领域中的高端应用。

全书共分7章，精选了50多个实例。

第1章讲述了色彩管理技术，帮助您获得一个最佳的修片空间；第2章讲述了色彩校正技术，帮助您还原照片的真实面貌；第3章讲述了调色艺术，使您的照片更为靓丽夺目；第4章讲述了黑白照片和彩色照片互相转换的技巧，如何根据照片的特点来设计照片的风格；第5章讲述了选择和抠图的技术，使照片的“图”与“底”完美分离；第6章讲述了消除污点和美化肌肤的关键技术，使人物的形象和气质更显完美；第7章讲述了锐化和柔化技术，不仅使模糊的照片得到挽救，且增强了照片的艺术性。

本书讲解深入、通俗易懂，适合专业摄影者、影楼从业者、摄影爱好者以及Photoshop爱好者阅读。

。

<<数码暗房>>

书籍目录

- 第1章 色彩管理 1.1 为您的数码相机配置最佳色彩空间 1.2 配置Photoshop色彩空间 1.3 校正显示器 1.4 与打印相关的色彩空间配置问题 第2章 色彩校正 2.1 色彩校正前的基本操作 2.2 通过直方图观察曝光状况 2.3 利用“色阶”校正照片 2.4 利用“曲线”校正色偏照片 2.5 云开雾散——发灰的风景校正法 2.6 还原真我——偏色的人像校正法 2.7 调整图层拖入法快速校正颜色 2.8 影棚人像校正 2.9 自动颜色校正命令 第3章 调色 3.1 逆光——使用阴影/高光命令调整不同受光区域的曝光 3.2 精灵——减暗工具、画笔工具与曲线命令 3.3 垂涎欲滴——色相/饱和度 3.4 五彩试衣间——“替换颜色”命令 3.5 桀骜——用“色彩平衡”命令快速创造个性色彩 3.6 神奇的Lab模式 3.6.1 令视觉更愉悦 3.6.2 改变色彩的捷径 3.6.3 蓝色梦幻 3.6.4 风靡网络的流行素色 3.6.5 春来江水绿如蓝 3.6.6 凭海临风 3.6.7 制作白里透红的肌肤 第4章 黑白照片与彩色照片 4.1 黑白的韵味——高质量黑白照片 4.1.1 黑白命令 4.1.2 使用Lab中的明度通道 4.1.3 渐变映射法快速创建黑白照片 4.1.4 利用计算命令创建黑白照片 4.1.5 利用通道混合器创建黑白照片 4.2 多彩童年——黑白照片彩色化 第5章 选择与抠图 5.1 基本选择工具 5.2 快速蒙版与图层蒙版 5.2.1 偷天换日——快速蒙版的运用 5.2.2 骤雨初歇——图层蒙版综合应用技巧 5.2.3 最自然的还原——图层混合模式与蒙版的运用 5.3 通道高级运用 5.3.1 丝丝分明——抠出复杂背景中毛发 5.3.2 春意朦胧——抠出半透明的婚纱 第6章 修饰与美容 6.1 去除老年斑——仿制图章工具 6.2 去除污点——污点修复画笔工具 6.3 去除皱纹与眼袋——修复画笔与修补工具 6.4 人像精修——综合应用 6.5 添加长睫毛——变形工具 6.6 磨皮——保留毛孔柔化技术 第7章 锐化与柔化 7.1 锐化的同时提高画质——Lab模式精细锐化技巧 7.2 高反差保留锐化——图层锐化技术 7.3 只锐化自己需要的部分——智能锐化滤镜 7.4 快速锐化技巧——绘画涂抹命令 7.5 雾里看花——柔光镜效果

章节摘录

第1章 色彩管理 1.1 为您的数码相机配置最佳色彩空间 进行色彩管理是为了使照片在数码相机、Photoshop, 以及最后的打印中保持一致的色彩。

数码相机（或数码单反相机）和数码相片输出软件通常有两种色彩管理模式：一是sRGB, sRGB一般供数码相片色彩管理使用, 是数码照相行业的一个标准；二是Adobe RGB, 一般供印刷领域使用。

对于一般用户来说, 可以采用sRGB色彩空间, sRGB色彩管理模式作为一个标准, 从最初成像到最终输出都选择这种色彩管理模式, 可以保证色彩的统一。

对于打算在自己的彩色喷墨打印机中输出作品的专业摄影师来说, 推荐将数码相机的色彩空间设置为Adobe RGB (1998), 因为Adobe RGB (1998) 方便从彩色喷墨打印机中打印。

在单反数码相机中使用RAW+JPEG的拍摄格式, 将把相机的色彩空间默认为Adobe RGB (1998), 如果只采用RAW格式进行拍摄, 则可以在Photoshop的Camera Raw对话框中设置色彩空间, 如果采用了JPEG格式进行拍摄, 可以根据需要选择Adobe RGB (1998) 和sRGB中的一种。

这里要说明的是, 只有打算在自己的彩色喷墨打印机中输出作品时才有必要设置Adobe RGB (1998) 色彩空间。

否则, 完全可以采用sRGB色彩空间, 虽然sRGB (标准的红、绿、蓝) 的色域较窄, 但它提供了定义颜色的标准方法, 使外部设备和软件应用程序能讲相同的色彩“语言”。

当sRGB被数字成像设备 (如显示器、扫描仪、打印机和摄像机) 采用时, 它可确保协调一致的色彩, 并提高数字设备和打印输出数据之间的配色能力。

这也是很多数码相机和Photoshop采用sRGB作为默认色彩空间的原因。

人眼可辨认色彩、Adobe RGB、sRGB之间的关系示意图如图1-1-1所示。

图1-1-2展示了佳能350D的色彩空间设置菜单, 这个设置过程非常简单, 其他的数码单反相机设置的方法也大同小异。

<<数码暗房>>

编辑推荐

《数码暗房：摄影师学Photoshop CS3：色彩与修饰篇(中文版)》讲解深入、通俗易懂，适合专业摄影者、影楼从业者、摄影爱好者以及Photoshop爱好者阅读。

精选50多个案例进行剖析，帮助摄影师快速建立完整色彩知识体系 解析常用的照片色彩修饰技巧，助您轻松从疑惑走向精通。

附带光盘包含书中涉及的所有数码照片处理实例的素材，供您学习过程中练习使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>