

<<Premiere Pro CS3宝典>>

图书基本信息

书名：<<Premiere Pro CS3宝典>>

13位ISBN编号：9787115183378

10位ISBN编号：7115183376

出版时间：2008-9

出版时间：人民邮电出版社

作者：德洛布拉（Droblas,A.）,格林伯格（Greenberg,S.）

页数：671

译者：邹鸿灵,黄湘情

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

Adobe Premiere Pro CS3功能强大、易于使用，为制作数字视频作品提供了完整的创作环境，是一款强大的数字视频编辑工具。

本书详细地介绍了视频编辑的流程和细节，帮助您快速掌握Adobe Premiere Pro CS3软件的使用。全书共分为7个部分，分别讲述了数字视频编辑的基础知识、字幕和动画设计、应用切换视频特效，以及视频输出等，并提供了大量的示例、指南、相关提示和技巧说明。随书光盘还提供了按照本书教程进行操作所需的视频素材和音频文件。

本书内容全面，结构严谨，组织清晰，而且图文并茂、指导性强。无论您是在视频编辑方面具有一定经验和水平的专业人士，还是对视频编辑感兴趣的初学者，都可以在本书中找到适合您的内容。

本书可供广大视频制作者、视频编辑人员、电影制作人、平面设计师和Web设计人员使用。

<<Premiere Pro CS3宝典>>

作者简介

作者：(美国)Adele Droblas (美国)Seth Greenberg 译者：邹鸿灵 黄湘情

书籍目录

第0章 Premiere Pro快速入门0.1 使用Premiere Pro可以做什么0.2 理解Premiere Pro如何工作0.3 创建自己的第一份视频作品0.3.1 建立一个Premiere Pro项目0.3.2 编排作品元素0.3.3 尝试使用时间线面板0.3.4 展开轨道0.3.5 创建叠化特效0.3.6 编辑Airport素材0.3.7 创建切换效果0.3.8 导出自己的第一个影片0.4 小结第1部分 初识Premiere Pro第1章 Premiere Pro基础1.1 Premiere Pro的面板1.1.1 操作Premiere Pro面板1.1.2 项目面板1.1.3 时间线面板1.1.4 监视器面板1.1.5 调音台面板1.1.6 效果面板1.1.7 效果控制面板1.1.8 工具面板1.1.9 历史面板1.1.10 信息面板1.1.11 事件面板1.1.12 字幕设计1.2 Premiere Pro的菜单1.2.1 文件菜单1.2.2 编辑菜单1.2.3 项目菜单1.2.4 素材菜单1.2.5 序列菜单1.2.6 标记菜单1.2.7 字幕菜单1.2.8 窗口菜单1.2.9 帮助菜单1.3 小结第2章 自定义Premiere Pro2.1 创建键盘快捷方式2.1.1 更改应用键盘参数2.1.2 更改Premiere Pro面板键盘命令2.1.3 更改工具键盘参数2.1.4 保存与载入自定义命令2.2 设置程序参数2.2.1 常规2.2.2 音频2.2.3 音频硬件2.2.4 音频输出映射2.2.5 自动保存2.2.6 采集2.2.7 设备管理2.2.8 标签颜色和默认标签2.2.9 媒体2.2.10 暂存盘2.2.11 字幕和修整2.2.12 用户界面2.3 小结第3章 使用项目设置3.1 什么是数字视频3.1.1 数字视频要素3.1.2 压缩3.2 理解项目设置3.2.1 常规设置3.2.2 视频渲染3.2.3 默认序列3.3 小结第4章 采集视频和音频4.1 入门4.2 进行正确连接4.3 开始采集过程4.3.1 检查采集设置4.3.2 采集窗口设置4.4 在采集窗口中采集视频4.5 使用设备控制采集4.6 使用场景侦测采集录像带4.7 使用串行设备控制4.7.1 设置串行设备控制4.7.2 校准串行采集4.8 执行批量采集4.8.1 手动创建批量采集列表4.8.2 使用设备控制创建批量采集列表4.8.3 使用批量列表采集4.9 更改素材的时间码.....第2部分 使用Premiere Pro进行编辑第5章 时间线、序列和素材管理第6章 使用素材源监视器面板和时间线面板完成基本编辑第7章 编辑音频第8章 使用调音台混合和创建效果第9章 创建切换效果第3部分 使用文字和图形第10章 使用字幕设计创建字幕与图形第11章 使用Photoshop与Illustrator创建文字和图形特效第4部分 高级技术和特效第12章 使用高级编辑技术第13章 使用视频特效第14章 叠加第15章 使用彩色蒙版和背景第16章 创建运动效果第17章 增强视频第5部分 输出数字视频第18章 导出DVD、MPEG、AVI和QuickTime第19章 导出至Web和局域网第20章 导出至Web和移动设备第21章 导出录像带、Hi-8磁带和胶片第22章 使用Flash和Flash Video第23章 输出至光盘和Macromedia Director第6部分 Premiere Pro及其他第24章 使用Adobe Audition编辑音频第25章 将Adobe Soundbooth用于Premiere Pro第26章 使用Adobe Encore创建DVD第27章 在Adobe Encore DVD中自定义DVD屏幕和导航第28章 Photoshop连接第29章 使用Adobe Premiere Pro和Adobe Illustrator第30章 After Effects简介第31章 在Adobe After Effects中使用蒙版第32章 在Adobe After Effects中添加特效第7部分 附录附录A 随书光盘中的内容附录B 网络资源附录C 数字视频录制演播室

章节摘录

第0章 Premiere Pro快速入门0.2 理解Premiere Pro如何工作要理解Premiere Pro的制作过程，就需要对传统录像带产品，即影片是非数字化的产品的创建步骤有基本的了解。

在传统或线性视频产品中，所有作品元素都传送到录像带中。

在编辑过程中，最终作品需要电子编辑到最终或节目录像带中。

即使在编辑过程中使用了计算机，录像带的线性或模拟的本质也会使整个过程非常耗时；在实际编辑期间，录像带必须在磁带机中加载和卸载。

时间都浪费在了等待录像机到达正确的编辑点上。

作品通常也是按序组合的。

如果想返回到以前的场景，并使用更短或更长的一段场景替换它，那么所有后续的场景都必须重新录制到节目卷轴上。

非线性编辑程序（通常缩写为NLE）如Premiere Pro完全颠覆了整个视频编辑过程。

数字视频和Premiere Pro消除了传统编辑过程中耗时的制作过程。

使用Premiere Pro时，不必到处寻找磁带，或者将它们放入磁带机和从中移走它们。

制作人使用Premiere Pro时，所有的作品元素都数字化到磁盘中。

Premiere Pro的Project（项目）面板中的图标代表了作品中的各个元素，无论它是一段视频素材、声音素材，还是一幅静帧图像。

面板中代表最终作品的图标称为时间线（Timeline）。

时间线的焦点是视频和音频轨道，它们是横过屏幕从左延伸到右的平行条。

当需要使用视频素材、声音素材或静帧图像时，只需在项目面板中选中它并拖动到时间线中的一个轨道上即可。

可以依次将作品中的项目放置或拖动到不同的轨道上。

在工作时，可以通过单击时间线的期望部分访问自己作品的任一部分。

也可以单击或拖动一段素材的起始或末尾以缩短或延长其持续时间。

要调整编辑内容，可以在Premiere Pro的Source Monitor（素材源监视器）和Program Monitor（节目监视器）中逐帧查看和编辑素材。

也可以在素材源监视器面板中设置出点和入点。

设置入点是指定素材开始播放的位置，设置出点是指定素材停止播放的位置。

因为所有素材都已经数字化（而且没有使用录像带），所以Premiere Pro能够快速调整所编辑的最终作品。

此列表总结了一些只需在Premiere Pro中的时间线上简单地拖动素材就可以执行的数字编辑小技巧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>