

<<Photoshop CS3 Camera>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS3 Camera Raw完全剖析>>

13位ISBN编号：9787115191687

10位ISBN编号：7115191689

出版时间：2009-4

出版时间：人民邮电出版社

作者：(美)弗雷泽 (Fraser,B) , (美)史丘伟 (Schewe,J.) 著；谢君英, 杜玲 译

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

如果阅读本书是想让我们告诉您，数码摄影真的比胶片摄影好，那么请您放弃吧。

“数码摄影”一词还在使用，但是迟早会被“摄影”所取代。

如果想让我们告诉您，拍摄数字raw比拍摄JPEG好，那么请仔细阅读本书，本书就是解释。raw如何不同于JPEG的，以及如何利用这些不同之处。

如果您在寻找可靠的、经测试证明的技术，用于在一天内处理成百上千的数字图像，即将它们从相机移到计算机进行初始选择和分类、优化图像、增加元数据，并处理成可交付的形式，那么本书就是为您而写的。

编写本书的最终目的，就是帮助整天忙于处理海量数据的摄影师解决燃眉之急。

<<Photoshop CS3 Camera>>

内容概要

本书是国际公认的数码成像和彩色图像制作大师Bruce Fraser的权威著作，并由数码成像领域的先驱、国际著名摄影师Jeff Schewe针对Photoshop CS3和Camera Raw 4进行了彻底更新。

书中详细介绍了Camera Raw的各项功能以及处理 raw 图像的实用技术，指导读者利用数码相机的 raw 格式和Adobe Photoshop CS3中的 Camera Raw 插件，对诸如白平衡、色调曲线、色彩空间、对比度及饱和度之类的图像质量进行精确的控制。

书中详细介绍了 Photoshop 的 Camera Raw 控件和 Adobe Bridge，提供了构建工作流程和任务自动化方面的专家级技术，并深入介绍了raw 格式，包括 Adobe 的 DNG。

本书语言简洁、形式生动，能够帮助专业摄影师和摄影爱好者理解、掌握和运用 raw 格式，拍摄高质量的照片并高效地进行优化和编辑。

作者简介

Bruce Fraser，国际公认的数码成像和彩色图像制作方面的权威，曾是PixelGenius LLC的负责人和创立者Pixel Gellius LLC中汇集了一批业界专家，致力于为摄影和数码成像行业提供最前沿的产品和服务。

Jeff Schewe，数码成像领域的先驱，Adobe公司的alpha测试员和顾问Jeff是一位拥有超过25年经验的广告摄影师，他曾为很多大型公司提供培训和顾问服务，也是Pixel Genius LLC的负责人和创立者。

书籍目录

第1章 数码相机 raw 文件 1.1 探索数字底片 1.2 什么是数字 raw 文件 1.2.1 相机传感器 1.2.2 raw文件是灰度图像 1.3 曝光和线性图像 1.4 为什么拍摄 raw 1.4.1 用尽所有的数据空间 1.4.2 白平衡控制 1.4.3 色度处理 1.4.4 曝光 1.4.5 细节和杂色 1.5 raw 局限性 1.5.1 处理时间 1.5.2 文件大小 1.5.3 耐久性 1.6 Adobe Photoshop Camera Raw 1.6.1 通用转换器 1.6.2 工业级特性 1.6.3 与Photoshop的集成 1.7 数字底片第2章 Camera Raw 如何工作 2.1 底层工作原理 2.2 数字图像剖析 2.2.1 像素和分辨率 2.2.2 位深、动态范围和颜色 2.2.3 伽马和色调匹配 2.3 图像编辑和图像降级 2.3.1 损失数据和限制选项 2.3.2 色彩空间转换 2.3.3 Camera Raw的优势 2.4 从Raw到彩色 2.4.1 去马赛克和比色解释 2.4.2 白平衡和校准调整 2.4.3 色调匹配控件 2.4.4 饱和度 2.4.5 尺寸 2.4.6 锐化 2.4.7 明亮度和颜色杂色减少 2.5 观察直方图第3章 Raw 系统概述 3.1 Camera Raw、Bridge、Photoshop和DNG 3.2 Adobe Bridge CS3 3.2.1 虚拟显影桌 3.2.2 管理元数据 3.2.3 宿主Camera Raw 3.3 Camera Raw 3.4 Adobe DNG转换器 3.4.1 转换为DNG还是不转换 3.4.2 使用Adobe DNG转换器 3.5 Photoshop 3.6 结合起来第4章 Camera Raw 控件 4.1 数码暗室工具 4.2 Camera Raw、Photoshop和Bridge 4.3 Camera Raw解剖 4.4 详细介绍Camera Raw中的工具 4.4.1 调整面板图标 4.4.2 “基本”面板 4.4.3 “色调曲线”面板 4.4.4 “细节”面板 4.4.5 “HSL / 灰度”面板 4.4.6 “分离色调”面板 4.4.7 “镜头校正”面板 4.4.8 “校准”面板 4.4.9 “预设”面板 4.4.10 Camera Raw弹出菜单 4.4.11 Camera Raw主要按钮第5章 Camera Raw实践第6章 Adobe Bridge第7章 工作流程第8章 掌握元数据第9章 利用自动化

章节摘录

1.1 探索数字底片 那些已经或者即将决定使用数码的摄影师面临的巨大挑战，也许是处理已经捕获的大量数据。

通过相机LCD屏幕只能对图像做出大概的评价，要从众多的图片中挑选出上佳的作品，必须将它们从相机存储卡复制到颜色显示正常的计算机上。

这对于那些习惯于从暗室取回样片，再到灯光下挑选的摄影师来说是一个挑战。

数字：raw文件又进一步设置了障碍，因为需要对它们进行处理之后才能看到彩色图像。

介绍如何快速有效地处理raw图像，使raw格式真正优于JPEG，并且仍然有时间享受生活，其中的关键在于掌握Adobe Photoshop CS3的3个方面：Adobe Photoshop Camera Raw插件、单独的Bridge应用程序和Photoshop动作。

这3个特性在一起有助于根据raw格式捕获的数据建立有效的工作流程，从最初的选择，到根据客户要求初步编辑，再到对所选图像的最终处理。

本章我们主要讲述。

raw自身的基本特点、优点和局限性。

首先我们要了解raw是什么。

1.2 什么是数字raW文件 本质上讲，数字mw文件是来自相机的原始传感器数据的一条记录，再加上相机生成的一些元数据（即关于数据的数据）。

第8章将会详细介绍元数据，现在只要知道，相机元数据提供关于图像捕获方式的信息，包括ISO设置、快门速度和光圈值、白平衡设置等。

<<Photoshop CS3 Camera>>

媒体关注与评论

“如果想要了解Camera Raw,请您阅读本书。
相信我为您推荐这本书。

” ——Russell Preston Brown。
Adobe Systems创意总监

<<Photoshop CS3 Camera>>

编辑推荐

作为一名精益求精的数码摄影师，您需要最大限度地控制自己所拍摄的图像，《photoshop CS3 Camera Raw完全剖析》是一本好的指南书。

利用数码相机的raw格式和Adobe Photoshop CS3中的Camera Raw插件所带来的优势，能够对诸如白平衡、色调曲线、色彩空间、对比度和饱和度之类的图像属性进行精确的控制。

在《photoshop CS3 Camera Raw完全剖析》中。

享有盛誉的数码成像专家和畅销书作家Bruce Fraser详细介绍了Camera Raw的各项功能和处理raw图像的实用技术，并由国际著名摄影师Jeff Schewe针对Photoshop CS3和Camera Raw 4进行了全面更新。

《photoshop CS3 Camera Raw完全剖析》语言简洁，形式生动，是公认的权威之作，详细介绍了Photoshop的Camera Raw控件和Adobe Bridge，提供了构建工作流程和任务自动化方面的专家级技术，并深入介绍了raw格式，包括Adobe的DNG。

学完《photoshop CS3 Camera Raw完全剖析》之后，您将能够：挖掘数码相机raw文件格式的全部潜能，生成最佳质量的图像；利用Camera Raw新增的编辑控件，高效地优化图像；使用Adobe新的文件浏览器——Adobe Bridge，快速有效地对成百上千的raw图像进行选择、排序、评注和编辑；洞悉Adobe新的通用raw格式DNG的优缺点；建立处理raw文件的有效工作流程。

以避免陷入大量数据处理工作中。

<<Photoshop CS3 Camera>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>