

<<摄影师的视界>>

图书基本信息

书名：<<摄影师的视界>>

13位ISBN编号：9787115194398

10位ISBN编号：7115194394

出版时间：2009-9

出版时间：人民邮电出版社

作者：[英] 迈克尔·弗里曼(Michael Freeman)

页数：179

译者：张靖峻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;摄影师的视界&gt;&gt;

## 前言

“……你怎样构造一幅图片？

图片包含了什么？

图形之间如何相互关联？

空间如何布局？

所有东西怎样整合在一起？

” 直以来，关于摄影作品如何产生。

包含什么含义的或达观、或热情、或隐晦的论述数不胜数，通常作者都不是摄影师。

当然这并不是说来自敏锐的外部观察者的观点是错误的，而且这样保持一定距离的客观观察往往带来新的、有价值的见解。

罗兰·巴特（Roland Barthes）甚至坚持认为他对摄影过程的不了解（“我不可能加入‘按照摄影师的方式摄影’的那伙人”）是观察事物的一个优点（“我坚持从仅有几张照片拍摄经验的实实在在的我的观点来探究这一切，而与那些文献无关”）。

然而这本书希望以与众不同的方式来探索摄影的过程。

我希望称之为内行人的观点，虽然看起来有点傲慢，因为我归纳的是包括我自己在内的摄影师在拍摄时的经验。

照片拍摄的一霎那，会发生很多事情，这些往往不被事后观看照片的其他人所了解。

这不会妨碍艺术评论家和历史学家给出他们的也许非常有趣的解释，但可能与摄影师当时的处境和意图没有什么关系。

我在这里想谈的，是摄影师如何根据自身的意图、心情和能力来构造作品，是如何改善和分享各种组成取景器中图像的技能。

无论是数码还是其他类型的摄影，最重要的决定都是关于图像本身的：为什么要拍摄、要拍成什么样？

技术当然非常重要，但是再好的技术也是为了实现拍摄者的想法和意图。

摄影师与器材之间的关系总是复杂而多变的。

一方面我们迷恋最新、最炫目的器材，另一方面，至少还有一部分理性和自信的我们相信自己的天赋强于纯粹的相机。

我们谨慎地选择器材，有时甚至忽视器材。

成功的摄影作品很显然需要在这对矛盾之间取得适当的平衡。

然而，与技术类的书籍相反，很少有尝试综合阐述摄影构图的书籍。

这个丰富而必要的话题，虽然没有被完全忽略，却也常常被认为过于琐碎。

很多人第一次拿起相机，总是想掌握相机的操控，却忽视了想法。

他们凭直觉取景、拍摄那些喜欢或不喜欢的，却没有停下来想一想为什么。

有些人是天生的摄影师，能凭直觉做得很好。

但是进一步了解为什么某些构图或者色彩的组合似乎比另一些更出彩，对任何摄影师都是一种提高。

依靠直觉摄影比基于专业知识的摄影更常见的一个重要原因是，拍摄实在是一个简单、快速的过程。

无论拍摄前有没有、有多少想法和计划，图像都是在快门按下的一刹那就产生了。

这意味着图片总是可以不经思考、随意地拍摄，而且因为可以这样，所以往往就是这样产生了。

约翰尼斯·伊顿（Johannes Itten），19世纪20年代德国鲍豪斯建筑学派的著名教授，在谈论艺术中的色彩时，曾经这样对学生说：“如果无知的你能够创造色彩杰作，那么无知就是你的方法。

但是如果你不能用无知来创造色彩杰作，那你就应该寻求知识。

”这句话适用于所有的艺术门类，包括摄影。

拍摄时，你可以依赖于你的天赋，也可以依赖于你对设计原理的深入理解。

对于其他视觉艺术，设计是作为一门课程来教授的。

对于摄影，设计却缺乏应有的关注。

## <<摄影师的视界>>

我希望能够弥补一些这方面的不足。

## <<摄影师的视界>>

### 内容概要

要创作出成功的数码摄影作品，设计是最重要的因素。

从眼前的景象中捕捉到潜在的不同凡响的画面，然后将各种视觉元素组织成引人入胜的构图，一直是摄影的关键技能。

国际著名的摄影大师迈克尔·弗里曼在本书中与读者分享自己的宝贵经验，系统、精辟的阐述了创作数码摄影佳作的关键技能，讲解了数码摄影构图与设计，向读者传授创作数码摄影优秀作品的关键技能与心得。

书中阐述了传统意义上的拍摄构图，以及应用数字图像编辑技术的新的构图方式；指导读者如何发掘最佳拍摄地点来创造拍摄佳作的机会；使用实际拍摄工作中的实例，用示意图的方式详细讲解了如何及为什么能够成为好的作品。

无论是职业摄影师还是业余爱好者，都能从本书学到摄影设计和构图的精髓，进而掌握拍摄优秀作品的关键技能。

## <<摄影师的视界>>

### 作者简介

Michael Freeman是一位享有国际声誉的摄影家和作家，专攻旅游、建筑和亚洲艺术，因其在特效方面的专长而特别知名。

他是一位顶尖摄影师，为Smithsonian杂志工作多年，也曾为时代—生活出版社和国家地理杂志工作。

Michael著有超过20本摄影书籍，包括取得巨大成功的Digital SLR Handbook。

<<摄影师的视界>>

书籍目录

第1章 画框 画框动感 画框形状 拼接和延伸 裁剪 充满画框 位置 分割画框 地平线 框中框第2章 设计基础 对比 格式塔感知 平衡 动态张力 主体与背景 节奏 图案、纹理、大量 透视与纵深 视觉重量 观看与兴趣 内容, 弱与强第3章 图形和摄影元素 单一点 多点 水平线 垂直线 斜线 曲线 视线 三角形 圆与矩形 向量 焦点 运动 瞬间 光学 曝光第4章 用光线与色彩构图 明暗与基调 构图中的色彩 色彩关系 温和的色彩 黑与白第5章 意图 传统或挑战 反应或计划 纪实或表现 简单或复杂 清晰或模糊 延迟 风格与流行第6章 处理 寻找秩序 搜寻 实例研究: 日本僧侣 保留节目 反应 预测 考察 返回 构造 并置 并排的照片 后期处理 句法

## &lt;&lt;摄影师的视界&gt;&gt;

## 章节摘录

第1章 画框 画框动感 图像的背景是画框。

对摄影来说，画框的格式在拍摄的时候就固定了，虽然你总能够在后期针对所摄照片调整画框的形状。

但是，无论后期的修改有多少可能，都不可低估取景器对构图的影响。

大多数相机取景器里看到的世界，是被黑暗包围的明亮矩形，所以你能强烈地感受到画框的存在。

即使经验让你能够忽略取景器边框，并按照不同的格式拍摄，直觉也会让你下意识地按照拍摄时最满意的感觉来设计画面。

最常见的画面区域是本页上部所示的，3：2比例的水平画框。

这是最广泛使用的相机格式，而水平握持是最容易的方法。

如图例所示，这样一个空白画框含有某些动态的影响，虽然这些影响很轻微，并且可能只在少数特别的画面中才会被注意到。

更常见的情况下，摄影中线条、形状和颜色的动态占据了更大的影响。

根据被摄主体和摄影师所选的处理方式的不同，画框边界对影像的影响可以很强烈，也可以很微弱。

这里所选的几个例子里，水平或者垂直的边界和角都对照片的设计产生了强烈的影响。

这些例子里，有画面里的对角线，也有扮演重要角色的角度。

这些照片想要说明的是，根据摄影师的意图，画框可以与影像中的线条产生强烈的交互作用。

如果你希望以更轻松随意的方式拍摄快照，画框就可能不会显得这么重要了。

比较一下这两页的建筑照片与165页的加尔各答街头照片，后者的构图更加随意。

## <<摄影师的视界>>

### 编辑推荐

无论是职业摄影师还是业余爱好者，都能从《摄影师的视界：迈克尔·弗里曼摄影构图与设计》学到摄影设计和构图的精髓，进而掌握拍摄优秀作品的关键技能。

在全世界以15种语言火爆发行，全球畅销近25万册。

指导数码摄影师解决构图与设计问题的第一本书。

介绍了传统的拍摄构图和数码影像编辑，为图片构造带来新的可能。

探讨了怎样分析场景和位置，以把握最佳的拍摄时机。

使用来自实际摄影任务的清晰实例和示意图说明“怎么做”和“为什么”。



<<摄影师的视界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>