

## <<混音艺术与创作>>

### 图书基本信息

书名：<<混音艺术与创作>>

13位ISBN编号：9787115200877

10位ISBN编号：7115200874

出版时间：2009-9

出版单位：人民邮电出版社

作者：William Moylan

页数：360

字数：531000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<混音艺术与创作>>

### 前言

在神秘的创意中，没有什么比人类对声音的反应更能够折射出无限的概念了。

声音，在寂静的林间空地上，包括了方向、高度、距离和特征这些方面的信息，在不知不觉间让我们对周围环境有了察觉。

声音，在你步入一座大教堂、耳边响起足球撞击古老石板路的声音以及远处合唱团的演唱时，为我们提供了纵深和角度的信息，甚至是种情绪。

声音，在音乐厅、办公室、浴室或录音棚中，都蕴涵着自己的信息，激发我们的响应。

遮住眼睛，耳中最小的声音都能让我们真切地感觉到周围的环境。

声音在空间中的动作就像是在作画。

我们没有必要去分析、测量或是评价它。

善于沟通的造物主创造了我们，我们用语言来表达自己的思想，用音乐来表达我们的感受。

人类诞生之日便有了音乐。

数千年前，我们拥有了音乐、歌曲、诗歌以及乐器。

从埃及的浮雕上，我们得知音乐是其文化和宗教里重要的部分。

在大卫王统治末期，希伯来人已经有了专业的唱诗班和一个4 000人的乐队。

再后来，又出现了吟游诗人和宫廷音乐家。

但是他们的声音究竟是什么样的呢？

人类历史的每一页都记载了文字、绘画和雕像，惟独没有对声音的记录。

今天，我们可以在世界的任何角落，在大量的音乐中进行选择，这也成为了成千上万从未参加过音乐会的人对音乐艺术和技术品质的判断基准。

近年来，技术品质得到了前所未有的提高。

## <<混音艺术与创作>>

### 内容概要

本书作者William Moylan博士曾经与包括爵士乐、流行音乐及古典音乐等多个领域的顶尖艺术家合作过。

他的录音作品被许多大唱片公司和独立唱片公司发行，获得广泛认可，并获得多个格莱美提名。20年来，他一直是一名出色的教育家，一名积极的录音工程师和制作人，现在还是马萨诸塞大学洛维尔分校录音技术专业的教务主任和音乐教授。

本书向你介绍录音和缩混的美学，帮助你提高思考声音及其特性的技巧。本书还对混音的理解和加工提供了一些清晰而系统化的方法，帮助你识别、评价和塑造你在录音中所需的艺术要素。

William Moylan在本书中介绍了声音和音乐中的各个方面在录音过程中是如何被加工和塑造的，并通过甲壳虫乐队的录音对此进行分析。

书中每一章都包含了一些小练习，鼓励读者深入思考在录音的计划、实施和评价过程中的创意、艺术和技术过程。

## <<混音艺术与创作>>

### 作者简介

William Moylan博士曾经与多个领域的顶尖艺术家合作，包括爵士、流行及古典音乐等。它的录音作品曾经被多个大唱片公司和独立唱片公司发行，获得广泛的认可，并且他获得过多项格莱美提名。

20年来，他一直是一名出色的教育家、一名积极的录音工程师和制作人， he 现在是马萨诸塞

## &lt;&lt;混音艺术与创作&gt;&gt;

## 书籍目录

第1部分 定义录音的艺术：录音中的声音特性与审美特质 1 声音的元素和录音 1.1 声音的状态 1.2 声音的物理维度 1.2.1 音色 1.2.2 空间 1.3 声音的感知参数 1.3.1 音高 1.3.2 响度 1.3.3 持续时间 1.3.4 感知中的音色 1.3.5 空间特性 1.3.6 感知参数间的相互作用 1.4 小结 练习 2 录音中声音的美学和艺术要素 2.1 声音的状态和美学/艺术要素 2.2 音高等级和音高关系 2.2.1 音高的传统使用方法 2.2.2 录音制作中音高的新观念 2.3 动态水平和关系 2.3.1 动态的传统使用方法 2.3.2 动态水平和关系的新观念 2.4 节奏模式和有效速率 2.5 声源与声音品质 2.6 空间特性：立体声和环绕声 2.6.1 双声道立体声 2.6.2 环绕声 2.7 小结 练习 3 音乐信息和听音者 3.1 音乐信息 3.2 音乐的形式与结构 3.3 音乐素材 3.4 艺术要素与音乐素材的关系 3.5 乐思的表达与等同性 3.6 文字和歌词 3.6.1 字面含义 3.6.2 歌词的结构与形式 3.6.3 文字和音乐的结合 3.7 听音者 3.7.1 知识 3.7.2 体验 3.7.3 期望 3.7.4 分析推理 3.7.5 主动聆听和被动聆听 3.7.6 聆听机能的状况 3.7.7 目标听众 3.8 小结 练习 第2部分 理解混音：提高聆听和声音评价技巧 4 音频工作者所需的聆听和声音评价技巧 4.1 为什么音频工作者需要对声音进行评价 4.2 谈论声音 4.3 聆听过程 4.3.1 鉴定性聆听和分析性聆听 4.3.2 声音事件和声音对象 4.3.3 角度和聚焦 4.3.4 多层面的聆听技巧 4.3.5 分心 4.4 个人聆听和声音评价能力的提高 4.4.1 提升记忆力 4.4.2 成功与提高 4.4.3 发现声音 4.5 小结 练习 5 声音评价体系 5.1 体系概览 5.2 声音评价的顺序 5.3 绘制声音成分的状态和运动 5.3.1 时间线 5.3.2 纵轴(y) 5.3.3 多层图 5.3.4 绘制多个声源 5.4 根据时间线画图 在时间快照中标注声音 5.5 小结 练习 6 评价音频信号和音乐录音中的音高信息 7 评价音频信号和音乐录音中的响度信息 8 评价声音品质 9 评价重放声音的空间要素 10 完整评价以及对观察结论的理解 第3部分 混音的工艺：塑造音乐和声音，控制录音过程 11 将对艺术的判断力融入到录音过程中 12 录音制作的美学 13 初期阶段：定义录音项目的素材 14 对声源的拾取、塑造及创作 15 最终的艺术处理和音乐制作流程综述CD内容及声轨说明词汇表参考文献唱片目录

## &lt;&lt;混音艺术与创作&gt;&gt;

## 章节摘录

第1部分 定义录音的艺术：录音中的声音特性与审美特质      1 声音的元素和录音      1.3 声音的感知参数      声音的5个物理参数对应着独立的声音感知参数。  
人类所感知的声音与在物理形态下空气中存在的声音有着很大的区别。  
我们感知的声音是由耳朵以物理的维度形式进行转换，并由大脑进行解释而得到的结果。  
声音的感知参数就是我们对声音物理维度的感知。

从物理维度到感知参数的转译过程是非线性的，同时个人之间也存在区别。  
听音机理并不能将声直接转化为对等的神经冲动。  
人的耳朵对所有频率的敏感度并不相同，同时对不同幅度声音的敏感度也不一样。  
正是由于这种存在于从声能向神经冲动转化过程中的非线性，使得与在空气中传播的声音相比，我们意识中的声音的存在状态已经变得不同。  
如果对这种区别没有了解，录音设备所拾取到的物理状态的声音，在录音师听来可能是完全出乎预料的。

让我们说得更深入一些，没有理由相信两个人能够以完全相同的方式听到声音的特征。  
即使让同一声源处在所有条件一致的情况下，两个人听到的声音可能还是有轻微（或显著）的差异。  
只需看看我们身边有多少对形状不同的耳朵，就可以明白，没有两个人可以以完全相同的方式接收声能。

## <<混音艺术与创作>>

### 编辑推荐

从DBA观点出发，完整涵盖企业数据库管理员日常所需知识；实例演练系统日常维护及数据的备份与恢复，以应对企业复杂多变的需求；从管理、开发到商业智能，全方位探讨SQL Server 2008；汇集作者多年的实战范例，解决开发人员最常见的技术瓶颈。

《混音艺术与创作（第二版）》让你明晰录音和缩混的美学，帮助你更为严谨地去思考声音及其特性。

William Moylan在本书中展示了声音和音乐的各个方面在录音过程中是如何被加工和塑造的，并通过甲壳虫乐队的录音对此进行分析。

《混音艺术与创作（第二版）》展示了一个清晰而系统化的方法，帮助你识别、评价和塑造你自己录音作品中的艺术要素。

每一章都包含了一些小练习，鼓励读者更深入地思考在录音的计划、实施和评价过程中的创意、艺术和技术过程。

<<混音艺术与创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>