

<<Camera Raw完全剖析>>

图书基本信息

书名：<<Camera Raw完全剖析>>

13位ISBN编号：9787115208538

10位ISBN编号：7115208530

出版时间：2009-9

出版时间：人民邮电出版社

作者：（美）弗雷泽，谢夫 著，张波，杜玲，谢君英 译

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Camera Raw完全剖析>>

前言

如果您阅读本书的目的是想要我们告诉您，数码摄影真的比胶片摄影好一些，那么请您放弃吧。

“数码摄影”一词可能还在使用，但是迟早会被简单的“摄影”一词所取代。

如果想要我们告诉您，拍摄数字Raw比拍摄JPEG好，那么请仔细阅读本书，本书内容就是解释Raw如何不同于JPEG，以及如何利用这些不同。

但是如果您在寻找可靠的、经测试的、已证明的技术，用于在一天内处理成百上千的数字图像，将它们从相机中转移到计算机中，做出初始的选择和分类，优化图像，增加元数据，并处理成可交付的形式，那么本书就是为您而写的。

本书能够为整天忙于处理海量数据的摄影师解决燃眉之急。

PhotoshopCS4、BridgeCS4和CameraRaw5插件组合起来，为处理Raw图像提供了快速、高效且非常强大的工作流程，但是您知道如何回答诸如下面这样的问题吗？

在拍摄Raw图像而不是胶片或JPEG图像时，应该考虑哪些特殊因素？

应该在CameraRaw中做哪些编辑？

如何保存CameraRaw设置，保存在哪里？

如何微调CameraRaw的颜色性能以更好地匹配相机的状态？

如何设置Bridge来加速日常图像的初始选择？

如何确保交付的每个图像都包含版权公告和授权使用条款？

如何确保在Bridge中所做的所有工作（评级或标记图像、输入关键字和其他元数据，以及按定制顺序排序）不会突然消失？

<<Camera Raw完全剖析>>

内容概要

本书是国际公认的数码成像和彩色图像制作大师Bruce Fraser的权威著作，并由数码成像领域的先驱、国际著名摄影师Jeff Schewe根据Photoshop CS4和Camera Raw 5特性对前一版图书进行了彻底更新。书中详细介绍了Camera Raw的各项功能以及处理Raw图像的实用技术，指导读者利用数码相机的Raw格式和Adobe Photoshop CS4中的Camera Raw插件，对诸如白平衡、色调曲线、色彩空间、对比度及饱和度之类的图像质量进行精确的控制。

书中详细介绍了Photoshop的Camera Raw控件和Adobe Bridge，提供了构建工作流程和任务自动化方面的专家级技术，并深入介绍了Raw格式，包括Adobe公司的DNG格式。

本书语言简洁，形式生动，能够帮助专业摄影师和摄影爱好者理解、掌握和运用Raw格式，拍摄高质量的照片并高效地进行优化和编辑。

<<Camera Raw完全剖析>>

作者简介

作者：(美国)弗雷泽(Bruce Fraser) (美国)谢夫(Jeff Schewe) 译者：张波 杜玲 谢君英 Bruce Fraser，已故的Bruce Fraser曾是国际公认的数码成像和彩色图像制作方面的权威。

他还曾是PixelGeniJs LLC的创立者和负责人之一。

Pixel GeniJs LLC中汇集了一批业界专家，致力于为摄影和数码成像行业提供最前沿的产品和服务。

Jeff Schewe，是数码成像领域的先驱，对Adobe公司产品的各项功能了如指掌。

Jeff是一名有着25年工作经验，获得了众多奖项的广告摄影师。

此外，他为很多大型公司做过顾问，教授课程，他也是PixelGeniJs LLC的创立者和负责人之一。

<<Camera Raw完全剖析>>

书籍目录

第1章 数码相机Raw文件	1.1 利用数字底片	1.2 数字Raw文件是什么
1.2.1 相机传感器	1.2.2 Raw文件是灰度图像	1.3 曝光和线性图像
1.4 为什么拍摄Raw	1.4.1 用尽所有的数位	1.4.2 白平衡控制
1.4.3 比色解释	1.4.4 曝光	1.4.5 细节和杂色
局限性	1.5.1 处理时间	1.5.2 文件大小
Adobe Photoshop Camera Raw	1.5.3 耐久性	1.6 Raw的
1.6.3 与Photoshop的集成	1.6.1 通用转换器	1.6.2 工业级的特性
底层工作原理	1.7 数字底片	第2章 Camera Raw如何工作
动态范围和颜色	2.2 数字图像剖析	2.1 像素和分辨率
损失数据和限制选项	2.2.3 伽玛和色调匹配	2.2.2 位深、
2.4 从Raw到彩色	2.3.2 色彩空间转换	2.3 图像编辑和图像降级
2.4.3 色调匹配控件	2.3.1 伽玛和色调匹配	2.3.3 Camera Raw的优势
2.4.7 明亮度和颜色杂色减少	2.4.1 去马赛克和比色解释	2.4.2 白平衡和校准调整
Camera Raw、Bridge、Photoshop和DNG	2.4.4 饱和度	2.4.5 尺寸
台	2.5 观察直方图	2.4.6 锐化
3.4 Adobe DNG转换器	3.2 Adobe Bridge CS4	第3章 Raw系统概述
DNG转换器	3.2.1 虚拟看片	3.1
第4章 Camera Raw控件	3.2.2 管理元数据	3.2 Adobe Bridge CS4
和Bridge	3.2.3 宿主Camera Raw	3.3 Camera Raw
图标	3.4.1 是否需要转换为DNG格式	3.4.2 使用Adobe
板	3.6 将Bridge、Camera Raw、Photoshop结合起来	3.4.1 是否需要转换为DNG格式
板	4.1 数码暗房工具	3.4.2 使用Adobe
板	4.2 Camera Raw、Photoshop	3.6 将Bridge、Camera Raw、Photoshop结合起来
Snapshots面板	4.3 Camera Raw剖析	4.1 数码暗房工具
4.4.13 工作流程选项	4.4 Camera Raw中的工具	4.2 Camera Raw、Photoshop
4.4.16 Camera Raw的快捷键	4.4.1 调整面板	4.3 Camera Raw
4.4.17 DNG Profile Editor	4.4.2 “基本”面板	4.4.1 调整面板
4.5 暗房工具箱	4.4.3 “色调曲线”面板	4.4.2 “基本”面板
5.1 评估和编辑图像	4.4.4 “细节”面	4.4.3 “色调曲线”面板
5.2 Camera Raw的默认设置	4.4.5 “HSL/灰度”面板	4.4.4 “细节”面
5.3 设置Camera Raw	4.4.6 “分离色调”面板	4.4.5 “HSL/灰度”面板
5.4 评估图像	4.4.7 “镜头校	4.4.6 “分离色调”面板
5.5 编辑图像	4.4.8 “相机校准”面板	4.4.7 “镜头校
5.5.1 通过案例了解编辑前后的变化	4.4.9 “预设”面板	4.4.8 “相机校准”面板
5.5.2 同步污点修复	4.4.10	4.4.9 “预设”面板
5.5.3 以图层方式打开多个文件	4.4.11 Camera Raw弹出菜单	4.4.10
5.5.4 真正的智能对象	4.4.12 Camera Raw的主要按钮	4.4.11 Camera Raw弹出菜单
5.6 其他工具	4.4.13 工作流程选项	4.4.12 Camera Raw的主要按钮
第6章 Adobe Bridge	4.4.14 “缩放”控件	4.4.13 工作流程选项
6.1 您的数字显影桌	4.4.15 Camera Raw的工具栏	4.4.14 “缩放”控件
6.2 配	4.4.16 Camera Raw的快捷键	4.4.15 Camera Raw的工具栏
6.2.1 排列窗口	4.4.17 DNG Profile Editor	4.4.16 Camera Raw的快捷键
6.2.2 Bridge窗口组件	5.1 评估和编辑图像	4.4.17 DNG Profile Editor
6.2.3 图像缩览图	5.2 Camera Raw的默认设置	5.1 评估和编辑图像
6.2.4 组织缩览图	5.3 设置Camera Raw	5.2 Camera Raw的默认设置
6.2.5 配置Bridge面板	5.4 评估图像	5.3 设置Camera Raw
6.2.6 Bridge的滤镜和排序功能	5.5 编辑图像	5.4 评估图像
6.2.7 使用	5.5.1 通过案例了解编辑前后的变化	5.5 编辑图像
6.2.8 Bridge的“编辑”菜单	5.5.2 同步污点修复	5.5.1 通过案例了解编辑前后的变化
6.2.9 幻灯片放映	5.5.3 以图层方式打开多个文件	5.5.2 同步污点修复
6.3 使	5.5.4 真正的智能对象	5.5.3 以图层方式打开多个文件
6.4 用Bridge获取的图像	5.6 其他工具	5.5.4 真正的智能对象
6.5 打开图像	第6章 Adobe Bridge	5.6 其他工具
6.6 在Bridge中工作	6.1 您的数字显影桌	第6章 Adobe Bridge
6.7 小技巧	6.2 配	6.1 您的数字显影桌
第7章 工作流程	6.2.1 排列窗口	6.2 配
7.1 工作流程简介	6.2.2 Bridge窗口组件	6.2.1 排列窗口
7.2 工作流程三原则	6.2.3 图像缩览图	6.2.2 Bridge窗口组件
7.2.1 高效地一次完成	6.2.4 组织缩览图	6.2.3 图像缩览图
7.2.2	6.2.5 配置Bridge面板	6.2.4 组织缩览图
7.3 规划和策略	6.2.6 Bridge的滤镜和排序功能	6.2.5 配置Bridge面板
7.3.1 高速缓存的方式	6.2.7 使用	6.2.6 Bridge的滤镜和排序功能
7.3.2 关于设置的策略	6.2.8 Bridge的“编辑”菜单	6.2.7 使用
7.3.3 使用DNG	6.2.9 幻灯片放映	6.2.8 Bridge的“编辑”菜单
7.3.4 名称的组成	6.3 使	6.2.9 幻灯片放映
7.3.5 评级和标签	6.4 用Bridge获取的图像	6.3 使
7.4 获取图像阶段	6.5 打开图像	6.4 用Bridge获取的图像
7.4.1 相机媒体和速度	6.6 在Bridge中工作	6.5 打开图像
7.4.2	6.7 小技巧	6.6 在Bridge中工作
7.4.3 相机卡的容量	第7章 工作流程	6.7 小技巧
7.4.4 获取图像	7.1 工作流程简介	第7章 工作流程
7.5 检验图像阶段	7.2 工作流程三原则	7.1 工作流程简介
7.5.1 检验图像	7.2.1 高效地一次完成	7.2 工作流程三原则
7.5.2 进行高速缓存	7.2.2	7.2.1 高效地一次完成
7.5.3 高速缓存过程	7.3 规划和策略	7.2.2
7.5.4 高速缓	7.3.1 高速缓存的方式	7.3 规划和策略
7.6 前期制作阶段	7.3.2 关于设置的策略	7.3.1 高速缓存的方式
7.6.1 选择和编辑	7.3.3 使用DNG	7.3.2 关于设置的策略
7.6.2 评级和标签	7.3.4 名称的组成	7.3.3 使用DNG
7.6.3 应用Camera Raw设置	7.3.5 评级和标签	7.3.4 名称的组成
7.6.4 排序和重命名	7.4 获取图像阶段	7.3.5 评级和标签
7.6.5 应用关键字和元数据	7.4.1 相机媒体和速度	7.4 获取图像阶段
7.7 制作阶段	7.4.2	7.4.1 相机媒体和速度
7.7.1 后台处理	7.4.3 相机卡的容量	7.4.2
7.7.2 自动转换	7.4.4 获取图像	7.4.3 相机卡的容量
7.7.3 制作工作流程示例	7.5 检验图像阶段	7.4.4 获取图像
7.7.4 极限拍摄	7.5.1 检验图像	7.5 检验图像阶段
7.8 后期制作阶段	7.5.2 进行高速缓存	7.5.1 检验图像
7.8.1 归档图像	7.5.3 高速缓存过程	7.5.2 进行高速缓存
7.8.2 交付图像	7.5.4 高速缓	7.5.3 高速缓存过程
8.1 更智能的图像	7.6 前期制作阶段	7.5.4 高速缓
8.2 什么是XMP	7.6.1 选择和编辑	7.6 前期制作阶段
	7.6.2 评级和标签	7.6.1 选择和编辑
	7.6.3 应用Camera Raw设置	7.6.2 评级和标签
	7.6.4 排序和重命名	7.6.3 应用Camera Raw设置
	7.6.5 应用关键字和元数据	7.6.4 排序和重命名
	7.7 制作阶段	7.6.5 应用关键字和元数据
	7.7.1 后台处理	7.7 制作阶段
	7.7.2 自动转换	7.7.1 后台处理
	7.7.3 制作工作流程示例	7.7.2 自动转换
	7.7.4 极限拍摄	7.7.3 制作工作流程示例
	7.8 后期制作阶段	7.7.4 极限拍摄
	7.8.1 归档图像	7.8 后期制作阶段
	7.8.2 交付图像	7.8.1 归档图像
	8.1 更智能的图像	7.8.2 交付图像
	8.2 什么是XMP	8.1 更智能的图像
	第8章 掌握元数据	8.2 什么是XMP

<<Camera Raw完全剖析>>

8.2.1 发展时期的问题	8.2.2 XMP是文本	8.3 揭开XMP的面纱	8.4 文件简介对话框
8.5 元数据模板	8.6 定制文件简介面板	8.7 编辑XMP元数据	8.8 关键字和说明
8.9 使图像更加智能	第9章 利用自动化	9.1 工作更轻松	9.2 批处理规则
9.2.1 针对批处理操作中打开文件的规则	9.2.2 针对批处理操作中存储文件的规则	9.2.3 针对运行批处理操作的规则	9.2.4 按规则播放
9.3 记录批处理动作	9.3.1 简单的动作——存储为JPEG	9.3.2 复杂的动作——为打印而存储	9.3.3 处理动作
9.4 快捷批处理的威力	9.5 脚本事件管理器	9.6 将动作转移到另一台计算机上	9.7 运行批处理
9.7.1 “源”设置	9.7.2 “目标”设置	9.8 图像处理器	

<<Camera Raw完全剖析>>

章节摘录

插图：1.7数字底片如果您已经看完本章的内容，肯定可以得出这样一个结论：将数字Raw比作胶片底片是不确切的，原因有一个，即Raw图像没有必要完全提供像我们对胶片所期待的那样的曝光范围。

但是在其他很多方面，它们都是很类似的。

两者都为捕获未渲染的图像提供了方法，为在捕获后如何渲染图像提供了极大的自由。

两者都允许试验和生成相同图像的很多不同副本，同时保持实际的捕获不更改。

在第2章中，我们将介绍CameraRaw的一些技术基础。

如果您是没有耐心的人，不想了解底层的知识，只想直接进行操作，那么尽管跳到第4章（学习各种按钮和滑块的作用）和第5章（学习使用它们来解释图像）。

但是如果想要了解这些按钮和滑块为什么以这样的方式工作，以及为什么应该使用它们而不是试图在

Photoshop中解决所有问题，那么确实值得花些时间了解CameraRaw实际做什么。

<<Camera Raw完全剖析>>

媒体关注与评论

“很少有人能像BrLiceFraser和JeffScflewe那样深入了解Photoshop的内部工作原理。利用本书中的知识，可以让您的照片效果更上一层楼。

” ——Kevir1Connor, Adobe公司产品管理部副总裁

<<Camera Raw完全剖析>>

编辑推荐

《Camera Raw完全剖析》：作为一名精益求精的数码摄影师，您需要最大限度地控制自己拍摄的图像。利用数码相机的Raw格式和PhotostopCS4中的CameraRaw插件所带来的优势，您可对诸如白平衡、色调曲线、色彩空间、对比度及饱和度之类的图像属性进行精确的控制。国际著名摄影师JeffScrlwe根据PhotostmopCS4和CameraRaw的特性，对享有盛誉的数码成像专家和畅销书作家BruceFraser的出色工作进行了更新。

《Camera Raw完全剖析》涵盖了CameraRaw的各项功能以及处理Raw格式图像的实用技术。

《Camera Raw完全剖析》语言简洁，形式生动，提供了构建工作流程和任务自动化方面的专家技术，深入介绍了Raw格式，包括Adobe公司开发的通用Raw格式——数字负片（DNG）。

学习完《Camera Raw完全剖析》之后，您将能够：挖掘数码相机Raw格式的潜能，拍摄出高质量的图像；利用CameraRaw编辑控件，高效地优化图像；使用AdobeBridge快速有效地选择、排序、评注和编辑成百上千的Raw图像；权衡DNG格式的优缺点；建立处理Raw格式文件的工作流程，高效处理大量数据。

深掘Camera Raw无尽潜力，全面优化数码摄影师工作流程。

<<Camera Raw完全剖析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>