

<<数码暗房>>

图书基本信息

书名：<<数码暗房>>

13位ISBN编号：9787115212528

10位ISBN编号：711521252X

出版时间：2009-11

出版时间：人民邮电出版社

作者：孙迎新，杨小宇 编著

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在传统的黑白摄影中，照片的前期拍摄和后期处理是一个完整的过程，许多资深摄影爱好者有动手冲胶卷和放大照片的经历。

在这个过程中，从拍照到输出是一体的，对照片的暗房加工也由自己来完成，一幅成功照片的诞生，令人感到一种成就感。

但自从影像数码化以来，器材的更新，分工的精细，使得人们变得浮躁起来，前期拍摄和后期处理有脱节的弊病。

一些资深摄影爱好者虽然有较强的摄影功力，但苦于电脑操作水平不佳，而一些年轻人则轻视摄影基本功，在拍摄上非常浮躁。

这些现象都影响了摄影作品的水平和表现力。

在今天，要想成为一个成功的数码摄影师，可以说前期拍摄和后期处理都是十分重要的。

关于前期的拍摄的重要性，已经有相当多的书籍来讲解，但把后期处理也做为摄影的一部分，却受到一些摄影人的排斥。

那么，后期处理是不是摄影的一部分呢，笔者认为，从摄影的内涵来讲，后期处理的确应该是摄影的一部分，但同时我们应该牢记，后期处理不能改变摄影的本质，不能毫无根据地进行主观臆造，给人以虚假、空洞的感觉。

抠图就是从一幅图片中将某一部分截取出来，和另外的背景进行合成。

“抠图”是后期处理中的一种基本的技术，也是重要的技术。

可以利用该技术制作简洁的高水准的影像艺术作品。

生活中的很多数码影像都曾经经过这种加工，对于普通人来说也是一项很有趣味的实践活动。

本书共分7章，分别讲述了数码影像抠图基础理论、基本抠图技术、图层抠图技术、蒙版抠图技术、通道抠图技术、抠图插件、软件、综合实例等7部分内容。

全书由浅入深，以知识点伴随实例讲解，有针对性地讲解了各类影像的抠法。

本书包含了一些插件和软件的应用实例。

在进行操作这些实例前，必须首先安装这些插件或软件。

本书配套光盘中不提供这些插件或软件的安装程序。

请读者自行上网搜索或购买这些插件或软件。

感谢模特方婧汐、王茜、Jesscia、韩啸、张冰、姜瑞璞、露露、壮壮、姍妮、乐乐的辛苦付出，你们的表现赋予了本书丰富的内容和色彩。

在本书的编写过程中，得到了董相玺、秀姐（钟灵毓秀）、老张、阿舰、鸿莉、暮仁、媛媛、Sunny等朋友的支持和帮助，在此一并致谢。

另外感谢我们的父母和家人，他们是本书写作过程中的永恒动力和坚强后盾。

本书提供与范例对应的配套光盘，包括范例的素材和PSD源文件，仅供读者在学习过程中参考调用，不得用于其他任何商业用途，不得在网络上发布。

如违反本声明，所引起的所有责任由使用者承担！

内容概要

在数码影像的后期处理技术中，“抠图”是一种很基本的技术，也是制作简洁、高水准的影像作品的一个重要环节。

利用“抠图”技术创作的创意作品，从效果上颠覆了传统的摄影效果，更强调客观世界的主观表现，可以说更加反映了内心的真实。

目前最好的后期处理软件首选Photoshop，而“抠图”也是Photoshop的基本功能之一。

本书通过基本选区工具、钢笔工具、橡皮擦工具、抽出滤镜、蒙版、图层混合模式、通道以及各种专业抠图插件对抠图技术进行了详细的剖析,并针对不同的影像类型提供了有针对性的抠图方案。

本书内容详尽，是笔者多年来的技术沉淀和行业经验的总结。

读者只需按照书中所述的技巧，一步步进行练习，即会深入到影像处理世界之圣殿，洞悉影像创意之玄妙。

本书适合于专业摄影师、影楼从业人员、广大摄影爱好者，以及美工、平面和广告设计师、图形图像爱好者阅读，也可作为相关院校及培训班的培训教材。

书籍目录

第1章 数码影像抠图概述 1.1 什么是抠图 1.2 数码影像抠图的类型 1.3 数码影像抠图的应用 数码影楼 平面设计 创意摄影第2章 基本抠图技术 2.1 套索工具组 2.2 快速选择工具组 2.3 橡皮擦工具组 2.4 钢笔工具组 2.5 “色彩范围”命令 2.6 “抽出”命令第3章 图层抠图技术 3.1 图层混合模式 3.2 图层样式第4章 蒙版抠图技术 4.1 快速蒙版 4.2 图层蒙版第5章 通道抠图技术 5.1 什么是通道 复合通道 颜色通道 专色通道 Alpha通道 单色通道 通道的编辑 通道和蒙版 5.2 纤毫毕现——精细毛发的抠法 5.3 轻纱如隐——半透明物体抠图法 5.4 晶莹剔透——玻璃物体抠图法 5.5 妙用通道“计算”抠图第6章 抠图插件和软件 6.1 Ultimatte AdvantEdge Ultimatte的界面 Ultimatte的操作步骤 6.2 Corel Knockout Corel knockout的操作界面 精细毛发与背景复杂的图像抠图步骤 玻璃物体图像抠图步骤 阴影抠图法 抠图边缘缺陷的修复 羽化边缘 恢复前景和擦掉背景 6.3 Mask pro Mask Pro 的操作界面 Mask Pro 的处理步骤 6.4 Vertus Fluid Mask 6.5 Digital Film Tools Power Mask 6.6 其他软件 FXHome PhotoKey Batch Background Remover HumanSoftware Automask Primatte第7章 抠图创意应用实例 7.1 飞翔 7.2 紫韵蝶影 7.3 明月升, 浮云散

章节摘录

单色背景 在拍摄时采用单色背景获得单色背景照片然后再进行抠图，这是一种最常用的，也是最佳的抠图方式，多为严谨摄影师采用，如图1.2-7所示。

由于从拍摄前期就进行准备，所以在后期时会大大提高效率，并获得最好的效果。

从抠图原理上看，背景所用的颜色只要在前景主体中不存在，那么这种颜色就可以用来做背景。

在实际的应用上，影楼常用蓝背景布（中国人喜爱用蓝背景和绿背景）和绿背景布（蓝眼球的西方人则更偏爱绿背景）。

因为人身体的自然色中（衣服除外）不包含这两种色彩，所以用这些颜色做背景容易和人物区分。

此外，蓝色和绿色是RGB系统中的原色，非常方便后期进行处理。

在实际的拍摄中，应当首先选好背景布（反光弱的背景布效果会更好），前期对人物服饰、妆扮化妆、用光等方面的调整也是非常重要的，应当精心设置使背景受光均匀，颜色纯净，主体上不要出现和背景相同的颜色，这样才容易区分，才能获得质量更高的照片素材。

另外，作为一个严格的摄影师，还应该使灯光、色调、反射、阴影等与目标场景尽量匹配，这样才能做到天衣无缝。

编辑推荐

附带光盘 包含所有数码照片素材和设计源文件
插件与软件详细介绍

Photoshop经典抠图技法大揭秘

常用抠图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>