

<<我的第一支闪光灯>>

图书基本信息

书名：<<我的第一支闪光灯>>

13位ISBN编号：9787115218162

10位ISBN编号：7115218161

出版时间：2010-1

出版时间：人民邮电

作者：DIGI PHOTO编辑部|改编:张贺军

页数：85

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我的第一支闪光灯>>

### 内容概要

本书全面讲解了闪光灯的相关知识及应用技巧，精选多款热门闪光灯及其常用配件进行深度点评，详解摄影用光和闪光灯创意应用方案，指导读者活用闪光灯拍出具有视觉震撼力的摄影作品，另外还针对性地讲解了多灯组合、夜间人像拍摄等技法。

本书适合有意为自己的数码单反相机添置闪光灯的摄影爱好者、摄影器材发烧友阅读。

## &lt;&lt;我的第一支闪光灯&gt;&gt;

## 书籍目录

Part 1 光线不足，一样拍出好照片 Part 2 外置式闪光灯必备11大理由 补光距离远 多样的补光变化 用于暗部补光及平衡光比 无线闪光灯的灵活运用 改变光圈和快门组合 校正影像色温 慢速快门的特殊效果 可离机补光 可压光创作 机身更加省电 多种延伸套件及趣味变化 Part 3 热门闪光灯深度点评 Canon Speedlite 430EX Canon Speedlite 580EX Metz 58AF-1 Digital Metz mecablitz 48 AF-1 digital Nikon Speedlight SB-900 Nikon Speedlight SB-800 Nissin Speedlite Di622 PENTAX AF-540FGZ Panasonic PE-36S OLYMPUS FL-50R Sony HVL-F58AM Metz mecablitz 36C-2 Nikon Speedlight SB-400 Nikon Speedlight SB-600 OLYMPUS FL-36R Panasonic PE-28S Panasonic PE-20S Nissin Speedlite Di466 Nissin Speedlite Di28 无线闪光灯配件 Canon Speedlite Transmitter ST-E2 无线闪光灯配件 Nikon Wireless Speedlight Commander SU-800 微距闪光灯 Metz mecablitz 15 MS-1 digital Part 4 闪光灯常用配件 柔光罩 碗型柔光罩 Magician魔术柔光罩组 机顶闪光灯用柔光片 Hakutatz多功能闪光柔光系统 FE球型柔光罩 FE顶闪创意组合 SONIA绝缘热靴座 Nissin SC-01离机同步连接线 Metz mecalux 11光感应式闪光灯控制器 银河热靴型4频闪光灯触发器 反光板 立式反光板 Hakutatz内置闪光灯柔光罩 圆形反光板 长圆形反光板 三角形握式反光板 各式脚架 闪光灯支撑架 外接电池组 POWEREX MH-C801D八通道一小时快充充电器 Part 5 柔光的运用 为了让读者能对柔光工具有进一步的了解，本部分特别整理出了六大柔光工具，并用这些工具进行了实拍研究，让你可以彻底地掌握柔光罩的使用窍门。

Part 6 闪光灯实用技巧详解 外置式闪光灯快速入门 大闪光灯入门技巧 外置式闪光灯裸灯直打 闪光灯补光时的加减光控制 利用天花板反射光线 利用墙壁改变光源方向 闪光灯与柔光罩(盒)的运用 反光板降低高反差 Part 7 双闪光灯和闪光灯配件让影像更有魅力 主副灯的选定与控制 用光比营造出不同的视觉感受 内置闪光灯配合离机闪光灯 双离机闪光灯 双离机闪光灯与控光配件的应用 机顶柔光工具应用 外置式闪光灯柔光罩应用 反光板与外置闪光灯的组合 机身控制外置式闪光灯补光 控光伞应用 创意闪光灯应用 Part 8 酷炫夜间人像摄影技法 学会观察光线的强弱 利用光轨拖曳拍摄人像 强力聚焦的变焦拍摄 频闪的概念与运用 Part 9 日常生活中闪光灯的使用建议 婚礼摄影中的闪光灯技巧 用闪光灯记录美食日记 为家中的小宝贝拍照 闪光灯让宠物更有神 Part 10 步挽救过暗照片 步骤1：用色阶设定明度 步骤2：用曲线调整反差 步骤3：用色相/饱和度工具作润饰 步骤4：如何读取色阶分布图 步骤5：曲线说明 步骤6：对比影像前后的调节效果

## <<我的第一支闪光灯>>

### 章节摘录

为什么需要柔光 使用闪光灯非要将光线扩散柔和才能使用吗？

这个问题的答案并非绝对，除非拍摄上的需要或限制，不然绝大多数的摄影者甚至专业摄影师还是希望能让闪光灯的光线呈现出自然光源的效果。

其实，闪光灯在设计初期，只是单纯为了给光源不足的现场环境提供足够的光线，并非为了表现出自然光而设计。

通常闪光灯搭载在相机上方，由于闪光的位置位于模特的前方，并且补光距离较近，所以很容易拍出比较平板、生硬、人物与背景明暗不协调的画面。

这样的设计对于大多数的使用者或是专业摄影师来说，反倒成了影像梦魇的开始。

因此，为了让闪光灯也呈现出自然光源的效果，所以需要将闪光灯生硬的光线柔化成类似自然光源的柔光效果。

常见的柔光工具 1.柔光盒 柔光盒应该是众所皆知的柔光工具，尤其是购买尼康闪光灯的用户，几乎都能获得这个随附的工具。

柔光盒体积小、重量超轻、携带方便、使用简单，即使柔光效果不算太明显，但仍然获得了许多玩家的青睐。

2.柔光罩 柔光罩的原理与摄影棚中使用的柔光箱相似，虽然也能够先在内部混合光源，再将光线扩散出去，但因为扩散面积太小。

所以无法做到真正的柔光效果。

比较适合用来拍摄体积较小的花草、昆虫或局部特写。

不过它能折叠储存不占空间，在操作上也非常方便，这都是柔光罩的主要优点。

## <<我的第一支闪光灯>>

### 编辑推荐

闪光灯必备11大理由    19款热门闪光灯深度点评    6大闪光灯入门技巧    单灯与多灯应用方案

<<我的第一支闪光灯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>