

<<视觉之旅>>

图书基本信息

书名：<<视觉之旅>>

13位ISBN编号：9787115220479

10位ISBN编号：7115220476

出版时间：2010-6

出版时间：人民邮电出版社

作者：David duChemin

页数：240

译者：汪梅子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;视觉之旅&gt;&gt;

## 前言

这本书就像是一张绝佳的照片。完美无缺、充满感性，将小细节与大主题糅合在一起。它具有丰富的表现力——色彩鲜艳得就像一杯劲烈的潘趣酒，但书中也有如星光闪烁般的细腻微妙之处。

这本书中表现出了同情心、热情以及正直。但是，就像所有好照片一样，它直截了当，直中要害，生动有趣，引人入胜。一旦被其吸引，它就会直奔主题，清晰地表达出它所表达的东西。

这本书既令人兴奋又让人沉静。它的讲解既不教条也无浮夸，它会带领你踏上精彩的旅途，直到旅行的终点，回首走过的路，你都会难以相信自己收获了多少。

这本书虽然读来并不吃力，而在这背后你却不知道作者在撰写它时付出了多少劳动、汗水、心血和努力。

这本书正像是一张绝佳的照片，你一旦看到它，让它进入你的视野、头脑和心灵，你就不再是从前的你了。

这本书中充满了色彩、光线和知识，考虑到作者是大卫·杜舍曼，这一点也不奇怪。他是一个目标明确的摄影师，这本书也有着同样明确的目标。他很清楚，同时也在一开始就说了，这个世界并不需要再多一本赏心悦目的画册，或者再多一组引人注目又转瞬即逝的照片。

他就如何拍摄一个地方而给摄影师们的建议——应该尽量深入，而不是涉面过广——同时也十分贴切地描述了这本书。

无论是书中的图片还是文字都不是隔靴搔痒。它们都鞭辟入里地反映了拍出好照片的目的和方法。

## <<视觉之旅>>

### 内容概要

你还为摄影器材纠结吗？  
你还被光圈和快门困惑吗？  
你是否觉得自己的摄影创作已无上升的空间了？  
难道你还没意识到你的视角才是摄影创作的决定性的因素？  
这本书将给你一切答案！

本书通过系统、精辟地讲解摄影的视觉培养与构图思想，引导读者如何找到自己的视角并将其表达出来。

摄影师大卫·杜舍曼在该书中向读者展示了如何以及为何要用相机来寻找、追随以及表达自己的视角。  
这本带有强烈个人风格的书中随处可见贴近现实的智慧与引人入胜的图片，是摄影爱好者学习、赏析的必备精品。

## <<视觉之旅>>

### 作者简介

David duChemin是一位国际摄影师，主要进行人道主义主题和世界主题摄影。他因工作环游全球。他曾在严冬的蒙古冒险，也曾去非洲拍摄杀人蜂；曾在埃塞俄比亚染上疟疾。也曾在秘鲁患上伤寒症，还在突尼斯从骆驼上摔下来，在印度被街上的孩子抓去打板球……他的各种冒险经历使他更加热爱这个世界和这个世界的居民。

## &lt;&lt;视觉之旅&gt;&gt;

## 书籍目录

致谢前言 第1章 视角！

视角！

追寻视角 第2章 取景框内 拍摄打动你的东西 吸引我的关注 选择入镜内容 排除  
 除多余内容 非决定性瞬间 摄影是很主观的表达 异国幻象 让时间入镜 时间长度

选择拍摄时刻 第3章 艺术家与技术狂 设备甚好，视角更佳 最佳曝光 最佳数  
 码底片 洞悉光线 根据用途选择镜头 长焦镜头 广角近拍 三分法则 世上本

无万能滤镜 灵感与努力 第4章 讲述故事 共通的主题 镜头内的冲突 专题摄影

元素间的关系 管理注意力 留下线索，引发悬念 第5章 拍摄人像 接近他人 语言障  
 碍 眼睛会说话 捕捉情感 给予与获赠 曝光不当 拍摄孩子 拍摄老人 抓拍与

摆拍肖像 为什么要在街头抓拍？

人物符号化 现场拍摄的光线挑战 另外四点 第6章 拍摄风景 调查研究 现场侦  
 察 有期望不一定是好事 准备妥当 超越明信片式风景：闲逛的价值 放慢脚步 感受

一个地方：感官之旅 出现在现场：身心都要敏感 出现在适宜的地点…… ……适宜的  
 时间…… ……适宜的精神状态 标志性景点的拍摄 平常地点的标志性图片 创作出你

想要的照片 等待时机 寻找素材 挖掘角度 加入人物元素 加入参照物 风

景摄影 利用层次创造深度 拍摄建筑 拍摄细节 第7章 拍摄文化 文化敏感 多

查多问 价值观与禁忌 尊重：不同并不是一种错 我们都是不同的，我们都是相同的

拍摄历史与英雄人物 拍摄美食 拍摄节日庆典 拍摄艺术 拍摄语言文字 第8章 卷末

语 后记

## &lt;&lt;视觉之旅&gt;&gt;

## 章节摘录

印度瓦拉纳西。

坐落在恒河畔的瓦拉纳西可谓是印度最为神圣的城市之一。

恒河虽为圣河，但河中尽是污染物、腐物、死尸，还有每日早晚由信徒放入河中敬神的金盏花在河水中凋零。

恒河沿岸分布着许多石头台阶，一直延伸到恒河水中，这里是虔诚的信徒接触圣河的场所，充满了混乱、喧嚣和色彩，人们都到这里来祈祷、沐浴、买卖以及给予和聆听教诲。

这里既美好又丑陋，既宁静又让人心绪不宁。

在瓦拉纳西时，我在各种时辰上上下下爬遍了这些石头台阶。

清晨，深夜，正午。

我想要找寻对这个地方的感觉，也想拍出一两张照片，不仅能够表达这个场所本身的内涵，还要表达出我自己对它的感觉和想法。

就在那时我看见了这个小男孩。

他正在从一条小船跳到另一条小船上，而天上有只纸风筝正慢慢下落（天上满是这些纸风筝）。

他想要估算出风筝的降落轨迹，好抓住它。

我拍下的最后一张照片就是这张。

他停下脚步，伸出双手，仿佛在祈求什么。

他就那样一动不动地等待着风筝落下来。

风筝缓缓飘落，就像风中的一片树叶。

它没有落入男孩手中，而是飘落河中，消失了。

那一刻充满了美丽与哀伤，对于我来说它就是定义瓦拉纳西这座城市的一刻。

我在那里坐了一会儿，陷入沉思：他等了那么久，跳过一条条小船，最后等来的却是风筝从手边滑落水中的消殒，这真让人难过。

但这个男孩转身又蹦蹦跳跳地去等别的风筝了，好像有个声音在告诉我，对于他来说重要的其实是奔跑和跳跃，而非风筝。

大概生活也是如此吧，我猜想。

## &lt;&lt;视觉之旅&gt;&gt;

## 编辑推荐

最具有表现力的照片能够清晰从容地表达出摄影师的视角，表达出他对某一个主题的看法和感受。这些照片既是带有强烈个人风格的情感体验，同时也能够吸引各种不同的人。好照片源自摄影师的热情、对这个世界的关注，还有最重要的一点，他的视角。诀窍与技术当然也起着重要作用。但摄影创作的源头和最终目的都还是视角。

《视觉之旅——摄影的视角培养与构图思想》的主题便是如何找到你自己的视角并将其表达出来。这本带有强烈个人风格的书中随处可见贴近现实的智慧与引人入胜的图片。摄影师David duChemin在《视觉之旅：摄影的视角培养与构图思想》中向你展示了如何以及为何要用相机来寻找、追随以及表达你自己的视角。

如何才能创作出引发观者强烈共鸣的照片？David duChemin以坦率而又令人信服的笔触与大家分享了他本人的技巧与思考过程。

这《视觉之旅：摄影的视角培养与构图思想》不仅能够提供知识。同时也能够激发灵感。

无论是在世界各地旅行还是在自己的家乡，它会帮助你完善对你喜欢的人物、地方及文化的拍摄。这《视觉之旅：摄影的视角培养与构图思想》的内容涉猎甚广。

如故事讲述及专题摄影的基本知识。

怎样使用摄影的视觉语言来引导观者视线，在街上如何礼貌地请求对方允许你为其照相，不一而足。最重要的是，David duChemin一直在强调《视觉之旅：摄影的视角培养与构图思想》的主题，即视角的重要性——他也在帮你寻找、培养和追寻你自己的视角，并将之用摄影表现出来。

著名摄影师乔·麦克纳利为《视觉之旅：摄影的视角培养与构图思想》倾力作序文森特·范思哲撰写后记。

“David duChemin的这《视觉之旅：摄影的视角培养与构图思想》可以说是史无前例的——他不仅展示了自己的精彩作品，更与我们分享了这些作品背后的创作历程以及拍出这样的照片的方法。未表的几年中这《视觉之旅：摄影的视角培养与构图思想》都会一直成为人们的谈资。因为它的确是一本好书！

没有视角，摄影者就不复存在。你对取景框内的所有元素负有责任。

这《视觉之旅：摄影的视角培养与构图思想》将回答一切关于视角的问题：独特的视角造就有个性的摄影，理清摄影艺术玮器材的关系，剖析摄影的构图、设计、风光和文化，助你将摄影技术升华为摄影艺术，突破摄影瓶颈。

《视觉之旅：摄影的视角培养与构图思想》是写给：摄影爱好者，从“拍照”提升到“摄影”，数码相机使用者，善用手中的相机与镜头，职业摄影师，精准表达视觉意图，旅行爱好者，发现旅途中的美丽事物，所有人，学会解读影像，领略视觉表达的能力。

<<视觉之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>