

图书基本信息

书名：<<Photoshop数码照片处理典型实例>>

13位ISBN编号：9787115221261

10位ISBN编号：711522126X

出版时间：2010-4

出版单位：人民邮电出版社

作者：汪端

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在数码时代，面对扑面而来的数码照片大潮，所有摄影爱好者都面临两个问题：一是该不该对数码照片进行后期处理，二是如何对数码照片进行后期处理。

社会在发展，科技在进步。

数码照片是时代的产物，是摄影发展过程中的必然阶段。

摄影应该分为前期和后期两个不可分割的部分。

过去的胶片摄影，后期暗房很受限制，不是所有的摄影者都能参与的。

而今的数码摄影是科技与艺术的进一步结合，后期处理完全开放了，任何人都可以在电脑上按照自己的想法处理任何一张照片。

对同一张照片可以有无数种后期艺术处理结果，好坏成败且不论，这是对人们个性的极大释放，是彰显个人才华与创作灵感的广阔空间与舞台，也是充分体现人本思想的具体形式。

今后的摄影，必定是前期后期并重的摄影，单靠哪一头都是不够完美的。

因此数码照片后期处理也有“数码暗房”之说。

有的朋友可能说：“用Photoshop处理出来的照片不是摄影。”

记得印象画派刚刚出现的时候，被斥为另类。

但是印象画派在其作品中所表现出的严肃的科学理论、精美的艺术技法。

先进的创作理念，如今不都是美术绘画中最重要的组成部分吗？

一个新生事物在发展的过程中，我们对它的认识也有一个过程，不要过早地下结论。

可以先尝试。

先摸索，用其所长，避其所短。

说不定将来有比Photoshop更适合做摄影后期的东西，说不定Photoshop与摄影的结合会成为一个新的艺术类别。

在这样一个变革中，我们应该站在潮头，至少应该“随波逐流”，最好不要畏惧、回避。

甚至抵触。

Photoshop只是一个工具，怎么用因人而异。

同样是砖瓦砂石，您能够盖起大都市中的五星级酒店，而我只会垒村头的猪圈。

所以，我衷心希望每一个喜爱摄影的朋友，都能学一点Photoshop，都能逐渐掌握数码照片的后期处理技术。

因为这里有你发挥潜能的巨大空间，有你进行创作的美好灵感，有你徜徉艺海的无尽乐趣，还有你不断成功的卓越成就。

国外摄影界普遍认可的观点是：一幅照片不在于采用了什么手段，而在于表现了什么内容。

只要照片所表达的内容是真实的、正确的、为大众所喜爱和接受的，那么采用什么手段都是合理的。

关于本书的写作目的和内容 解决了该不该对数码照片进行后期处理的问题之后，面对林林总总的数码照片，究竟应该如何处理？

采用什么操作方法能够解决照片中存在的缺憾呢？

这都是朋友们关注的实际问题，这也是本书写作的初衷。

本书中的内容都是针对解决数码照片的典型问题而写。

书中的内容并非面面俱到，也不可能面面俱到，读者在数码照片处理的过程中会发现不断地有新问题出现，所以读者要想做到从容地面对问题、分析问题、解决问题，就必须真正掌握Photoshop数码照片处理的技能。

也希望大家能通过对这本书的学习，做到举一反三，发挥出自己最大的想象力和创造力。

本书的读者对象是具有一定Photoshop基础的操作者，因此本书不讲述Photoshop基本操作命令的用法。

本书在讲述照片处理做法的同时，重点讲述Photoshop操作的理念和思路，力求使读者能够领会操作原理。

内容概要

数码相机日益普及，数码照片较传统照片的优势也慢慢被人们所接受。

《Photoshop数码照片处理典型实例(CS4版)》介绍了如何用Photoshop处理数码照片，使非专业的摄影作品变成专业的摄影作品。

《Photoshop数码照片处理典型实例(CS4版)》主要以实例的形式，向读者展示Photoshop神奇的处理数码照片的能力，实例基本涵盖了数码照片处理中各方面的常见问题。

《Photoshop数码照片处理典型实例(CS4版)》在讲述照片处理技法的同时，重点讲述Photoshop操作的理念和思路，力求使读者能够领略操作原理，培养读者独立解决问题的技能。

相信《Photoshop数码照片处理典型实例(CS4版)》的内容对读者会有一定的学习、参考、借鉴价值。

《Photoshop数码照片处理典型实例(CS4版)》配有一张光盘，包括《Photoshop数码照片处理典型实例(CS4版)》实例中所需的素材图像，10个同步教学视频文件，以及部分案例的PSD文件，读者可以书盘结合进行学习。

《Photoshop数码照片处理典型实例(CS4版)》适合有一定Photoshop操作基础的读者阅读，同时也适合数码摄影爱好者、专业修图师、数码影楼从业者阅读。

作者简介

汪端（网名：老邮差），中国石油勘探开发研究院党委宣传部部长，中国石油摄影家协会理事。早年学习油画，中文专业毕业，获得民族经济专业硕士学位。

从事宣传工作30余年，在新闻写作、摄影创作、展览制作诸方面发表了大量的作品。

1994年开始自学Photoshop软件，1994年开始兼职讲授Photoshop课程，1999年开始编著出版Photoshop专著。2000年开始在网络上以“老邮差”的网名发表大批Photoshop教程，并在国内大型Photoshop技术论坛担任版主。2004年开始在数码照片后期处理方面推出系列专著，《Photoshop数码照片处理典型实例》被评为2004年全国优秀畅销书，带来数码类图书的出版风潮。老邮差将良好的摄影美术基础，扎实的中文专业功底、丰富的授课实践经验，精深的软件操作技能整合在一起，逐渐形成了通俗、易懂、流畅、实用的授课和写作风格，受到广大Photoshop初学者和网友的认同。

书籍目录

第1部分 修补照片的基本操作矫正变形该换的就换妙用修补工具修复脸部皮肤缺憾修掉多余景物修补老照片第2部分 调整照片的影调与色调全面认识色阶照片不再灰蒙蒙不同类型的色阶直方图曲线调整的基本操作曲线多点控制调整在曲线中调整色调让真实的颜色更鲜艳巧手唤金秋替换颜色很方便精细调整照片中的某种颜色为逆光照片补光调整出照片的内涵中性灰的基本原理以中性灰为依据校正偏色如何确定中性灰取样点照片滤镜调整色温恢复应有的色彩平衡关系用好图像调整三板斧三板斧砍出一片新天地第3部分 图层、通道和蒙版的应用叠加一片诗情画意图层叠加巧“换”色调整高反差——图层分调法用什么方法替换背景Lab模式调整色彩更细腻蒙版作用之一——无痕迹拼接图像蒙版作用之二——替换局部图像蒙版作用之三——创建复杂选区蒙版作用之四——结合图层调整图像蒙版作用之五——用灰蒙版作遮挡此景只应天上有第4部分 非破坏性高级调整创建调整层为什么要用调整层如何使用新的调整面板调出心里的感受神奇的土地在于神奇的调整化腐朽为神奇第5部分 照片中的抠图操作蒙版抠像——不怕边缘复杂路径抠图——专做整齐的边缘通道抠像——飘动的头发婚纱抠像——替换背景第6部分 风光照片处理适当提高色彩饱和度色调也疯狂西楼月如钩强调天空层次的几种做法用灰蒙版增加细腻的层次替换天空——色彩范围法替换天空——通道选择法替换天空——精细叠加法用图像拼合命令自动拼接全景照片用蒙版拼接全景照片控制小景深的焦距段调出来的是情感第7部分 人像照片处理你喜欢什么颜色的衣服调出婚纱细腻的层次模拟小景深虚化背景模拟小景深的纵深模糊用色相/饱和度替换婚纱局部色彩区域调整见精细塑造优美的体型睁开闭上的眼睛人像皮肤修饰——图层蒙版法人像皮肤修饰——外挂滤镜法人像皮肤修饰——面膜美容法雕刻沧桑第8部分 新闻照片处理新闻照片调整的基本原则和步骤剪裁与矫正兼顾主体人物与客体环境调整影调补救阴影平衡局部曝光细致的区域调整突出主体虚化背景挽救模糊的照片转换黑白照片第9部分 照片的艺术化处理快乐的水波纹让树林中洒满阳光爆炸效果强调视觉冲击感细致的区域调整模拟绘画效果——淡彩钢笔画制作油画效果照片的局部特殊处理照片的局部单场景多画面的组合特殊处理第10部分 图像的整理与输出在浏览器中整理照片像素、分辨率与输出尺寸解读Exif信息解读RAW图像文件RAW图像文件的艺术性调整如何制作证件照如何计算扫描分辨率如何把自己的作品贴到网上

章节摘录

图像中树、水、桥的颜色鲜艳了，但是天空的颜色还是灰白的。图像中黑白灰的颜色是不能做色彩饱和度调整的，因此需要为天空建立选区。创建这样选区的方法很多，这里使用色彩范围的方法来建立选区。选择“选择\色彩范围”命令，打开“色彩范围”面板。用鼠标在图像中的天空上单击，在色彩范围面板的缩览窗口中，可以看到创建选区的范围，移动面板中“颜色容差值”的滑标，让缩览图中天空的范围更加合适。满意后单击“确定”退出。现在可以看到图像中创建选区的蚂蚁线。图中栈桥上的很多地方也被选中了。在工具箱中选择矩形选框工具，按住Alt键，在图像的水面以下部分拉开鼠标，将图像下半部分的选区都去掉。现在选区内只留下天空部分。选择“图像\调整\色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”面板。已知黑白灰的颜色不能直接做颜色饱和度调整，因此要在面板右下角选中“着色”选项。然后将色相滑标移动到200~240之间，相当于青色~蓝色之间；将饱和度滑标向右适当移动，提高蓝色的饱和度；将明度滑标向左侧移动适当，看到天空完全变成蓝色了，满意后单击“确定”按钮退出。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>