

<<初级音响师速成实用教程>>

图书基本信息

书名：<<初级音响师速成实用教程>>

13位ISBN编号：9787115228123

10位ISBN编号：7115228124

出版时间：2010-5

出版时间：人民邮电

作者：中国录音师协会教育委员会//中国传媒大学信息工程学院//北京恩维特声像技术中心

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<初级音响师速成实用教程>>

### 前言

我们每人都有两只耳朵，正因为有了它，我们才能与他人交流、学习与娱乐，并从周围环境中获取信息，参与各种社会活动。

在我们这个星球上，充满了各种各样的声音，形成了一个富有生命力的世界。

假如世界上没有了声音，没有了语言，没有了音乐，成群的人们互不相识——则不可能形成社会，整个地球也将成为一个寂静可怕的死亡世界。

由于文明以及与文明相协调的技术的扩展，大大地增加和丰富了大自然的声音，产生了大量新的声源，从而使人类社会的生活更加丰富多彩。

人类对声音的认识和理解能力，反映了其文化修养的进步程度。

然而，有时候这些新的声波却强行进入人们的耳朵，丝毫不顾及人们的意愿，常常令人们难以忍受。

这种巨大的噪声干扰不仅使人们心绪烦乱，严重影响人们的生活质量，甚至还会缩短人们的寿命。

如何有效地控制和利用声音更好地为人类服务，同时与噪声作斗争，是每一位声频技术工作者的光荣任务。

要完成这个光荣的任务，就要求我们每一位声频工作者不但要具备数学、物理学、电声学、乐理学等方面的知识，而且还要了解生理声学和心理声学等相关学科的知识。

每一位声频工作者都应当成为一个技术与艺术相结合，理论与实践相统一的综合性人才。

但遗憾的是，目前在这方面合格的人才还不多，教育和培养这方面的人才已是当务之急。

编写这套书的专家教授们，也是广播影视业的行家。

他们具有从事声频技术与教育工作所需的专业品质，在编写这套书的过程中也展示了他们的才干。

作为一个在广播影视各个岗位都工作过的业者，我衷心地推荐这套书，并希望广大读者在阅读本书的时候能对这种品质有一种亲身的感受。

让我们同心协力，为创造一个美好的声音环境，为我们在整个地球上到处可以听到美妙的声音而努力

。

## <<初级音响师速成实用教程>>

### 内容概要

本书全面、系统地讲解了初级音响师必须具备的声学和电路基础知识，主要内容包括传声器、录放设备、调音台、周边设备、功率放大器、扬声器和耳机、歌舞厅音响设备的基本原理、使用方法、技巧和经验，重点介绍了音响系统的组成、使用与连接方法。

本书是学习音响调音技术的入门读物，既适合从事音响调音工作的从业人员以及准备从事该行业工作的人员阅读，也可作为音响师培训班和大、中专院校相关专业的教材使用。

## <<初级音响师速成实用教程>>

### 书籍目录

第1章 声学基本知识 1.1 声音的基本性质 1.2 声音的参数与计量 1.3 听觉的主观特征 1.4 立体声简介 第2章 电路基础知识及常用电工工具 2.1 电阻器 2.2 电容器 2.3 电感器和变压器 2.4 半导体二极管和三极管 2.5 简单电路的计算 2.6 常用电工工具 2.7 消磁器 第3章 传声器 3.1 传声器的原理及性能 3.2 传声器的选择与使用 3.3 传声器在使用中应注意的问题 3.4 部分传声器的技术参数和特性 第4章 录音放音设备 4.1 磁带录音机 4.2 唱片和唱机 4.3 激光唱片 4.4 VCD与DVD 第5章 调音台 5.1 调音台的基本功能与类型 5.2 语言录音调音台的特点及功能 5.3 音乐录音调音台的特点及主要功能 5.4 调音台的主要技术指标 5.5 调音技术 5.6 调音台举例 第6章 周边设备 6.1 混响器(效果器) 6.2 均衡器 6.3 压限器 6.4 激励器 第7章 功率放大器 7.1 功率放大器的分类 7.2 功率放大器的主要指标 7.3 功率放大器的使用 第8章 扬声器系统及耳机 第9章 歌舞厅音响设备 第10章 扩声系统 第11章 灯光基础 附录A 声频技术常用英语词汇 附录B 音响调音员职业技能标准

## &lt;&lt;初级音响师速成实用教程&gt;&gt;

## 章节摘录

声音是客观物体振动，通过介质传播，作用人耳产生的主观感觉。

语言、歌唱、音乐和音响效果以及自然界的各种声音，都是由物体振动产生的。

例如我们讲话时，如果将手放在喉部，就会感到咽喉部在振动。

人的发声器官（声带），乐器的弦、击打面、薄膜等，当它们振动时，都会使周围的空气质点随着振动而造成疏密变化，形成疏密波，即声波。

物体振动产生的声音，必须通过空气或其他媒质传播，才能使我们听到。

没有空气或其他媒质，我们就听不到声音。

月球上没有空气，所以月球是“无声的世界”。

那么，空气又是怎样传播声音的呢？

我们还以敲鼓为例来说明。

我们敲鼓的时候，鼓膜产生振动，使鼓膜平面发生凸凹变化。

如图1-1(a)所示，当鼓膜凸起时，鼓膜上面A处的空气受到鼓膜的压挤而密度变大，形成密部。

这部分密度大的空气又会压挤邻近B处的空气，使B处的空气有变成密部的趋势。

但鼓膜很快又凹下去，如图1-1(b)所示，它的表面形成一个空隙，A处空气密度变小，形成疏部。

这时，B处的空气正在受到压挤变成密部，并且有使C处空气变成密部的趋势。

当鼓膜再一次凸起时，如图1-1(c)所示，A处空气又受到鼓膜压挤重新变成密部，B处空气在压挤c处空气的过程中，自己密度变小成为疏部，c处空气变成了密部。

这样，鼓膜来回地振动，使密部和疏部很快由一个气层传到另一个气层，振动的空气向四面八方传开就形成了声波。

实际上，空气质点只是在原地附近振动，并没有随着声音传播到远处去，这就像我们向平静的水面扔石子时，会在水面激起了一圈圈向外扩展的水波一样，水面上漂浮的落叶只是在原地上下振动而不随着水波向远处移动。

不过，水波和声波是不同性质的两种波。

水波传播时，水质点的振动方向是上下的，和水波传播的方向互相垂直，这种波称为横波（严格地讲，水波不完全是横波）；声波传播时，空气质点的振动方向和声波传播的方向在一条直线上，这种波称为纵波。

<<初级音响师速成实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>