

<<边用边学Photoshop服装与配饰>>

图书基本信息

书名：<<边用边学Photoshop服装与配饰的效果表现>>

13位ISBN编号：9787115228383

10位ISBN编号：7115228388

出版时间：2010-6

出版时间：人民邮电出版社

作者：邱雅莉，唐蓉 编著

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<边用边学Photoshop服装与配饰>>

前言

Photoshop是目前应用最广泛的图像处理软件之一，常用于平面广告、包装、产品造型与效果表现、照片处理、插画设计以及建筑效果图后期处理等方面。

为了帮助初学者快速掌握运用：Photoshop进行服饰效果表现的方法，本书采用“边用边学，实例导学”的写作模式，以Photoshop CS4为平台，全面涵盖其应用于服饰效果表现的知识点，并通过大量的实例帮助初学者学会如何在实际工作当中进行灵活应用。

本书内容全面实用，通过大量典型实例的制作来展示Photoshop CS4强大的图像处理功能。

全书内容包括认识时装画与Photoshop CS4、服装设计的人体比例及局部的画法、服装色彩搭配、服饰图案设计、服装配饰的效果表现和不同风格服装的效果表现等。

无论是初学者还是有一定基础的读者，只要通过本书基本技法和典型实例的学习，便可以快速掌握Photoshop CS4在服装效果表现方面的技法，提升专业技能，从而创作出优秀的设计作品。

<<边用边学Photoshop服装与配饰>>

内容概要

Photoshop CS4是一款优秀的图像处理与绘图软件，它被广泛应用于平面设计、印刷、网页设计、漫画绘制、效果图处理、产品效果图表现、多媒体设计以及服装设计等领域。

本书从服装与配饰效果图表现的实际应用出发，结合服装设计以及使用Photoshop CS4表现服装效果的相关知识，通过大量典型实例，全面介绍了使用Photoshop CS4表现服装与配饰效果图的方法和技巧。

本书主要内容包括认识时装画与Photoshop CS4、服装设计的人体比例及局部的画法、服装色彩搭配、服饰图案设计、服装配饰的效果表现和不同风格服装的效果表现等。

本书内容丰富实用，不仅适合服装设计爱好者自学，还特别适合作为相关培训学校和大、中专院校服装相关专业的教材。

<<边用边学Photoshop服装与配饰>>

书籍目录

第1章 认识时装画与Photoshop CS4	1.1 认识时装画	1.1.1 时装画的概念和作用	1.1.2 时装画与服装效果图的异同	1.1.3 时装画的表现技法	1.1.4 电脑绘制服装效果图的特点
认识Photoshop CS4	1.2.1 Photoshop CS4的工作环境	1.2.2 文件的基本操作	1.2.3 图像相关概念	1.2.4 辅助工具	1.3 图像窗口操作
	1.3.1 调整画布的尺寸	1.3.2 旋转画布	1.3.3 切换屏幕显示模式	1.3.4 图像层叠方式	1.4 应用实践——绘制T恤衫
任务分析	任务设计	完成任务	归纳总结	1.5 知识链接	1.5.1 钢笔工具的属性栏
1.5.2 绘制直线路径	1.5.3 绘制曲线路径	1.5.4 画笔工具	1.6 自我检测	第2章 人体比例及局部的画法	2.1 时装画中人体结构特点
2.2 人体比例	2.3 头部的画法	2.4 手的画法	2.5 脚的画法	2.6 女性的外形比例特征	2.7 应用实践
2.7.1 绘制少女头部	任务要求	任务分析	任务设计	完成任务	归纳总结
2.7.2 绘制泳装效果图	任务要求	任务分析	任务设计	完成任务	归纳总结
2.8 绘制女装效果图	任务要求	任务分析	任务设计	完成任务	归纳总结
1. 绘制五官	2. 绘制黑色发	3. 为服装和皮肤上色	4. 绘制上衣褶皱	5. 绘制裙子褶皱	归纳总结
2.9 知识链接	2.9.1 自由钢笔工具	2.9.2 添加锚点工具	2.9.3 删除锚点工具	2.9.4 转换点工具	2.9.5 路径选择工具
2.9.6 直接选择工具	2.9.7 减淡工具	2.9.8 加深工具	第3章 服装色彩搭配	第4章 服饰图案设计
第5章 服装面料的效果表现	第6章 服装配饰的效果表现	第7章 不同风格服装的效果表现			

章节摘录

插图：4.阻染法，阻染法利用颜料中油性颜料（油画棒、蜡笔、油性马克笔等）与水性颜料（水粉色、水彩色、水性铅笔等）相互不溶的特性，以一种颜料作纹理，另一种颜料附着其上，由此产生两种颜料的分离。

此法多用于深底浅色面料的处理，如蓝印花布、蜡染面料以及镂空面料等。

5.磨擦法，用枯笔、海绵、橡皮、布等带有阻力的粗糙的材料敷上少许颜料磨擦画面，或用砂纸、牙刷等工具磨擦画面，由此产生一种较为朦胧、陈旧的痕迹效果，此法称为磨擦法。

如牛仔布料、皮革及绸缎面料、裘皮等常用磨擦法。

6.剪贴法，剪贴法是一种以面料、报刊、色纸等一些可用于剪切、拼贴的材料按画面需要进行拼接、粘贴的时装画技法，它可用做间接预览面料运用的整体效果。

在时装广告、时装潮流预测等形式中常用此法，如图1-6所示。

7.流彩法，有些面料纹理或某些特殊肌理的效果常采用流彩法，此方法利用颜料的流动性来达到表现的目的。

首先用适量的清水打湿需要处理的部分，然后把含有一定量水分的颜色置于其中，小心翻动画面，使色彩流动至满意为止，晾干后即成为具有流动感的画面。

亦可预先在镜面、水面（需用油性颜料）等光滑的材料表面将颜料作好流动的色彩肌理，然后用画纸覆盖其上，将流动的色彩印入画中，最后进行剪辑处理。

<<边用边学Photoshop服装与配饰>>

编辑推荐

《边用边学:Photoshop服装与配饰的效果表现》编辑推荐：在“学”中“用”，在“用”中“学”，边用边学 = 知识学习+实例应用。

ITAT教育工程是教育部教育管理信息中心于2000年5月启动的实用型信息技术培训工程。

经过多年的可持续发展，ITAT教育工程在全国建立7300多家授权培训机构，培训网络遍布全国，课程内容基本涵盖IT技术及应用的各个领域，被专家誉为“有教无类”的平民学校。

ITAT培训以就业为导向，以大、中专院校学生为主要培训对象，也可以满足职业培训、社区教育的需要。

ITAT教育工程的宗旨是：树立民族IT培训品牌，努力成为全国培训规模最大、系统性最强、质量最好、最经济实用的国家级信息技术培训工程，为实现我国信息产业的跨越式发展做出贡献。

目前，ITAT教育工程共开设了如下课程：Windows XP、Linux、常用工具软件、计算机组装与维护、Word、Excel、PowerPoint、FrontPage、Dreamweaver、Fireworks、Flash、网站开发与维护、Photoshop、CorelDRAW、Illustrator、Director、Authorware、Maya、3ds max、Premiere、AutoCAD、Pro/ENGINEER、服装CAD技术、室内设计、影视动画、平面设计、插画设计、商业展示设计、Visual FoxPro、SQL Server、Access、C语言、C++、Java、Visual C++、Visual Basic、Visual Basic NET、JavaScript、JSP、ASP.NET、C#、网络基础、局域网建设、网络管理、网络安全、电子商务基础、电子商务实务、计算机英语、课件制作、中小学教师信息技术培训。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>