

<<实战Painter 9绘画技法>>

图书基本信息

书名：<<实战Painter 9绘画技法>>

13位ISBN编号：9787115230348

10位ISBN编号：711523034X

出版时间：2010-7-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：[韩]石正贤

页数：262

字数：413000

译者：李红姬,李钢,李明吉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实战Painter 9绘画技法>>

前言

即将开始学习本书之前，先回顾本书写作历程吧！

至今还是无法忘记，投入了半年之久的时间写出的《实战Painter 8绘画技法》第一次出现在我眼前时的心情。

怎么说呢，当时真是一点真实感都没有。

作为一个区区画家的我竟然写出了这样一本书！

真是不可思议！

还记得拿到初版之后，回到家里读了好几遍。

虽然曾因为书中的错误和理论的欠缺而红过脸，但是当看到读者们说“比任何计算机教材更关怀读者”的信件时，心情却是感慨万分。

一方面在各种网站也看到过读者们对《实战Painter 8绘画技法》的无数称赞和激励，还有指责，一方面对我本人的工作也是一个大转折点。

佛教中说最大的施善是写一本书。

即是说没有比将自己所知道的告诉给他人更有意义的事情。

写完了《实战Painter 8绘画技法》之后，才知道写一本书原来是那么可怕而且那么重要的事情。我还曾担心会不会因为安逸的性格而毫无诚意地接近各位读者。

而且我决心如果下次还有机会，再也不会再有同样的错误了。

在写完《实战Painter 8绘画技法》不到三四个月的时候，从大洋彼岸传来了Painter 9版本问世的消息，而且接到了要不要出新版的提议。

<<实战Painter 9绘画技法>>

内容概要

《实战Painter 9绘画技法》一书自出版以来，受到了广大读者的强烈好评，在这期间，我们积极听取了广大读者的意见和建议，对图书市场进行了细致的调研，为满足读者的需求，决定将本书重新出版，以便读者利用Painter更好地学习绘画技法。

本书通过众多实例向读者介绍了利用Painter 9进行绘画的技法。

全书由实战设计操作中具有较高应用价值的内容构成，通过详细而亲切的叙述方式可帮助初学者轻松学到高级实例；通过作者精选的自制图像，向读者完全公开了宝贵的技巧。

有关Painter使用过程中必要的Q&A、实战设计实例、图库等可有效提升读者的水平。

这本书是为那些对计算机绘画感兴趣的人编写的，非常适合那些刚刚开始学习画画的读者，也适合作为各大中专院校的美术教材。

<<实战Painter 9绘画技法>>

书籍目录

- 序言Chapter 1 在绘图之前 Section 01 CG的基本概念 1.Pixel 2.Bit Map和Vector 3.Format
Section 02 若想100%活用Painter 1.Painter 9 2.Painter 9的界面 3.快捷键 4.压感笔
Tip 听说有一种自定义快捷键的方法？
- Chapter 2 开始绘图！
Section 01 熟悉笔刷 1.无条件绘图 2.笔刷，有选用的乐趣 3.笔刷种类和变量 Tip
听说Painter中有“Cover”和“Build up”，这些是什么呢？
Section 02 开始绘图 22 1.用Pencil来素描——“石膏头像阿里亚斯(Arias)” 2.利用Digital
Water Color上色——“都放马过来！”
Tip 请问可不可以删除Custom brush Palette中的笔刷？
Tip 不执行Dry Digital Water Color操作，可以以PSD文件形式保存吗？
3.利用Digital Water Color上色之二——“在港口” Tip 纸张面板的基本功能 4.使用Pen
的重叠画法——Star Wars in Obi-Wan Kenobi Tip 图层面板的“锁”图标可以使任何效果都不能
适用于图层上，但是Canvas中为什么一开始就有锁形状的图标呢？
5.用Oil Pastel进行临摹——“Alice” Tip 不知道所谓“利用笔压”是什么意思，是某种新
功能吗？
Tip 在Brush Control中改变了一些笔刷的设置，但不知道初始化的方法，笔刷变得怪怪的，怎
样才能初始化呢？
Section 03 通过笔刷的应用制作Concept Art 1.绘制Mob(群众场面)——“包围” Tip 介
绍一下给人物的面部上色的要领 Tip “Image Hose”笔刷及其效果。
2.绘制Back Ground(背景)——“大事不妙！”
Tip 利用Perspective Grid来轻松制作远近结构。
3.Glazing(透明)画法绘图——“嗨，女孩” Tip Digital WaterColor种类的Simple Water
和New Simple Water有什么区别？
Section 04 实战！
Painter 1.Good Bye June——Character seat 2.Repair Shop——Image Board 132 3.绘制Poster—
—“The School of Age Society” Tip 绘制机械的技巧。
Tip 有关图层面板的“Group”相关说明。
4.难忘的插图制作记——实战！
- Painter Section 05 绘图结束之后 1.Photoshop & Painter 调节色感 2.做Web upload 3.去打印
社 Tip 在Painter中转换为CMYK。
- Chapter 3 Technical Painter Section 01 绘制人物 1.解剖学学起来较难的理由 2.使其单纯化—
—三个鸡蛋的法则 3.绘制手和脚 Section 02 线条与色彩 1.具有线条味的图画 2.色彩——
基本色和系列色 Section 03 技术性笔刷 1.征服数位板 2.描绘味道的笔触 Section 04 最后
的堡垒，画出水平来 1.眼睛和手的秘密 2.拼命于收尾 3.细节在哪里 4.写字也是绘图
5.不要让人猜出原始笔刷 6.错了就要果断地改正Chapter 4 完成作集锦 Alice/1857 × 1321
Arias/2362 × 2362 糟糕！
/3508 × 2480 Repair shop/3807 × 2680 Candy/1580 × 1656 Character Seat/3508 × 2480 喂！
小姐/2415 × 2430 在码头/2362 × 1535 Star Wars/2362 × 2362 器困/3508 × 4961 Painter Girl3/2480
× 3425 来，都上吧！
/2362 × 3071 Poster/2480 × 3508 Painter Girl4/2480 × 3425尾声

<<实战Painter 9绘画技法>>

章节摘录

读过美术大学的人都应该知道，读美术大学并不只是学习绘画的方法，还要学习一门叫做“材料学”的专业课程。

或许有人会说学绘画的人只需学好绘画就行，学那些材料方面的并没有太大意义。但是对于画家来说，正确掌握自己所用材料的特性，就像绘制好一幅图画一样重要。

事实上，比起用什么材料来绘制一幅图画，更重要的是图画本身所包含的内容。但是如果没有正确掌握所用材料的特性，非但不能在图画中包含所想的内容，就连表达出自己所想的图画也是件很困难的事情。

就等于是，对实现目的本应该有所帮助的手段，反而变成了障碍。

例如，如果不知道油画利用油质调和颜料的特性，那么比起画家想要绘制什么，在如何来绘制这幅图画这一点上花的时间将会更多一些，随之会降低图画的完成度。

总体来说，只有理解了材料的特性和原理，才能自如地利用这些材料绘制出所需的图画。

CG也不例外。

当然有了数位板和Painter也可以绘制出一幅优秀的图画，但可以说充分理解了图画所体现的环境和原理，才能够绘制出“完美”的图画。

<<实战Painter 9绘画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>