

<<数字校色>>

图书基本信息

书名：<<数字校色>>

13位ISBN编号：9787115233967

10位ISBN编号：7115233969

出版时间：2010-9

出版时间：人民邮电出版社

作者：赫尔菲什

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字校色>>

前言

随着数字技术的发展，影视校色已经不再是高不可触的领域，在我们普通的制作软件上就可以对画面进行调色，而且效果还不错。

对大多数制作者来说，学习、掌握影视校色的技能不外乎以下两种：一是依靠软件说明书以及网络上众多的课程、论坛等；二是在实践中向前辈们学习。

然而到目前为止，国内尚欠缺优秀的影视校色方面的专业书籍。

本书的翻译出版，希望能给国内众多的影视后期制作人士提供一个有用的参考。

《数字校色》囊括了影视调色的诸多方面，是原著作者几十年的经验总结，而且作者主要是通过工作在一线上的调色大师来介绍这些内容。

这让我们在翻译过程中受益匪浅。

随书光盘有许多书本中提到的视频画面。

读者朋友可以一边阅读，一边在自己的系统上练习。

另外，光盘中还有作者整理的调色大师们的访谈，这部分内容没有翻译成中文，但那确实是不可多得的调色“秘笈”，希望读者朋友能从中“偷师”到有用的东西。

至于本书的内容能不能满足大家的期待，这就得由读者朋友们来决断了，但我们真心希望读者朋友能从中学习到自己需要的调色技能，为自己的影片增添不一样的格调，并在数字影视后期制作中间出自己的新天地。

本书能顺利翻译出版，我们要特别感谢人民邮电出版社的宁茜编辑，是她让我们有机会接触到国外优秀的影视教材，并将它们翻译给国内的读者。

另外，我们要特别感谢动画学院廖祥忠院长的大力支持；还有我们尊敬的、和蔼可亲的李停战教授和周炜教授——我们三番五次的请教都得到了他们耐心的解释和指导。

<<数字校色>>

内容概要

本书作者Steve Hullfish有20多年的制片及在线剪辑师的工作经验。

通过他的公司Verascope Pictures，Hullfish为诸如环球影城、NBC电视台、Tuner电视网、HIT Entertainment及VeqqieTales等客户提供咨询，制作节目。

本书包含了作者几十年的业界经验和专业技能，展示了后期专家们如何将他们的艺术创作再上一个台阶。

通过在多个不同校色软件上(如苹果的Color、Synthetic Aperture的Color Finesse、Avid Xpress Pro以及其他软件等)演示调色技术，本书将长久以来直被误解的“黑色艺术”变成了任何有心的剪辑师或动态图形设计师都能学习掌握的技能。

加上其中相互交融的注释、小窍门及概念解释，本书将向大家介绍以下内容：· 如何处理曝光不佳或出现色偏的画面；· 如何创造影像风格；· 如何匹配画面；· 如何掌握二级调色的技能；· 如何通过调色来推进故事。

本书分析了掌握此重要艺术创作所需的技能，讲述了大师们的技艺及灵感，荟萃了十几位业界专家在调色处理中的经验，并回答了当中“怎么做”以及“为什么”的问题，将会帮助大家提高调色的艺术和手艺。

那些希望磨练自己技能的调色师可以跟着大师，一步一步处理随书所附光盘中的相关练习视频。

<<数字校色>>

作者简介

作者：（美国）赫尔菲什（Steve Hullfish）译者：黄裕成 周一楠 赫尔菲什（Steve Hullfish），波士顿大学传媒学院的电影教授，从事数字剪辑和电影制作的教学工作，他还是一句获奖电影人，在多部影片中担任了摄像师和剪辑师。

他最近的影片《卢旺达大屠杀》在PBS电视台“P.O.V”系列中播出。

2004年，Kauffmann在乌干达坎帕拉的马基尔大学教授视频制作，为此荣获了Fulbright Award奖。

在乌干达，Kauffmann制作完成了《与Slim一起生活——孩子眼中的艾滋病》，该片在全美各电影节上荣获多个奖项。

<<数字校色>>

书籍目录

第1章 认识灰阶范围 1.1 监看 1.1.1 视频监视器 1.1.2 监看的环境 1.1.3 Randy Starnes谈监看环境 1.1.4 波形示波器与矢量示波器 1.2 其他的监看方法 1.2.1 第一步：黑电平 1.2.2 设置高亮部 1.2.3 设置伽玛/中间部 1.2.4 理解对比度 1.2.5 练习伽玛与高亮部以及与阴影部之间的调整 第2章 调整灰阶的工具 2.1 调整灰阶的主要工具 2.2 调整灰阶的滑块和参数栏 2.3 不要使用亮度或对比度的调整工具 2.4 Color的Primary In界面 2.5 Avid Symphony及Color Finesse上的HSL控制 2.6 Histograms和Levels柱状图 2.6.1 Histograms柱状图 2.6.2 柱状图的形式与功能 2.7 Curves曲线 2.7.1 S型曲线的窍门 2.7.2 Curves曲线练习 2.7.3 通过Curves曲线分离灰阶范围 2.8 Luma Range显示 2.8.1 编辑Luma Range 2.8.2 Luma Range的替换工具 第3章 认识色彩控制 3.1 平衡画面 3.2 分析画面色偏 3.2.1 肉眼观察 3.2.2 颜色与波形示波器 3.2.3 颜色与矢量示波器 3.2.4 柱状图 3.2.5 吸管 3.2.6 用带通波形示波器平衡颜色 3.2.7 颜色对比 第4章 色彩控制工具 4.1 色相偏移盘及颜色平衡控制 4.2 色相偏移盘与RGB分量波形 4.3 饱和度控制工具 4.4 柱状图 4.5 Curves曲线 4.6 RGB的黑电平、伽玛及增益滑块 4.7 通道 4.8 印片配光 4.9 滤镜 4.10 小结 第5章 认识二级校色 5.1 二级校色的目的 5.2 够资格了吗 5.3 分离颜色 5.3.1 在Final Cut Pro上分离颜色 5.3.2 分离颜色练习 5.4 定点校色 5.4.1 Vignette暗角效果 5.4.2 区域颜色处理 5.4.3 用户自定义区域 5.4.4 通过定点校色来重新配光 5.4.5 使用GM辅助颜色抠像 5.5 Color上的二级校色曲线 5.6 二级校色是关键 第6章 与大师一起二级校色 6.1 暗角处理 6.1.1 对“田野滑翔”画面进行暗角处理 6.1.2 对《在黑暗中吻我》中的“卧室”场景进行暗角处理 6.2 定点校色 日景调夜景 6.3 用色度和亮度来限定二级校色的范围 6.4 二级校色可以锁定注意力 6.5 通过二级校色进行匹配 6.6 通过亮度抠像调整对比度 6.7 结论 第7章 修正镜头 7.1 三种以上调色方法来处理“银行家的灯” 7.2 拯救严重偏色的镜头 7.3 处理“小巷”的四个窍门 7.4 三种方法处理“农庄”镜头 7.5 改进有缺陷的视频片段 7.6 用多个工具修正镜头 7.7 在Primary窗口中用曲线调色 第8章 讲故事 8.1 颜色改变故事 8.2 像摄影指导一样交流 8.3 故事就是脚本 8.4 强调重点元素推进故事 8.5 赋予拳击手故事 8.6 结论 第9章 匹配镜头 9.1 匹配艺术学院的狮子 9.2 匹配场景 9.3 匹配光线变化的镜头 9.4 结论 第10章 创造影像风格 10.1 适可而止 10.2 预置影像风格 10.3 Festa的PowerGrade库 10.4 在Color中预置影像风格 10.5 胶片风格预置 10.6 忽略漂白和漂白旁路 10.7 匹配影像风格 10.8 广告和片头的影像风格 10.9 粗颗粒的影像风格 10.10 图片影像风格 10.11 日景调夜景 第11章 大师们的至理箴言 11.1 开始 11.2 与客户交流 11.3 发挥到极致 11.4 色彩反差的重要性 11.5 保持影调风格 11.6 观察现实生活获得灵感 11.7 多任务处理 11.8 烟雾 11.9 站稳脚跟 1.10 调色的前景 参考书目 结束语

<<数字校色>>

章节摘录

插图：颜色校正通常分成两个处理阶段，即初级颜色校正和二级颜色校正。

初级颜色校正处理的是画面的整体色调、对比和色彩平衡。

二级颜色校正要对画面特定区域或特定颜色矢量作进一步的完善处理。

不要被“矢量”这个词吓到了，在涉及颜色空间时，矢量有不少解释，其基本意思就是某一颜色的位置或坐标。

矢量也可以理解为空间中某点指向另一点的方向。

而在颜色调整处理中，矢量仅仅是一个用来指代某一特定色彩的技术词汇。

初级校色和二级校色看上去是两个彼此分开的处理过程，不过技术本身正模糊两者如何处理，为什么要如此处理，以及什么时候调色师该从一个阶段转到另一阶段的界限。

对所有颜色调整来说，第一步要做的，就是要评估需要校色的画面的灰阶范围。

画面灰阶出了什么问题？

如何处理？

从纯技术角度来看这些不算什么难题。

事实上，许多校色插件以及非编系统内置的调色工具都有一个“自动”（automatic）按钮，该按钮可依据技术指标把灰阶纠正过来。

这种自动功能将使画面最亮部在合法范围内尽可能地亮，而画面的最暗部也自动调整到合法范围内尽可能地暗。

这会产生两个大问题。

简单地把最亮点设置成100，把最暗点设成0，再把两者间的所有像素平均分布，这样的处理，并不一定是调整画面中最重要视觉内容的灰阶的最好办法。

另一个问题就是，一些画面的最亮点并不一定非得是100，其最暗点也不一定是0。

<<数字校色>>

媒体关注与评论

“调色一直以来都是靠跟师傅学艺的，唯一的机会就是坐在大师后面学习，Steve揭示了许多秘密，并为初学者和专业人员提供了一个宝贵的资源，阅读此书，就跟坐在大师旁边一样。

”——Lucas Wilson, ASSIMILATE, INC. “.....（本书）通过耐心萃取十多位专业调色师之智慧，撩开了调色艺术及技术的神秘面纱，并将其分解成任何有心的剪辑或动态图形设计师都能学习，掌握的技能”——Chris Meyer, CyberMotion联合创始人.....对那些在谋求自己第一份工作的剪辑师，或者那些每天以调色为工作，但还希望进一步了解如何通过调色来增强颜色功能的人来说，（本书）实在太棒了.....（在书中）Hullfish介绍了“该怎么做”，同时大家还能从中了解到“为什么要这样”。

本书是任何从事画面调色工作的人中所必备的。

——Oliver Peters, Oliver Peters Post Production Services公司创始人，经理

<<数字校色>>

编辑推荐

《数字校色》附赠DVD中含珍贵资料及视频片段，18段高清视频，20余段练习素材，跟随大师学习精湛的调色技艺！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>