

<<TVart技法Maya光影质感>>

图书基本信息

书名：<<TVart技法Maya光影质感>>

13位ISBN编号：9787115236814

10位ISBN编号：711523681X

出版时间：2010-11

出版时间：人民邮电出版社

作者：郭术生，何鑫 编著

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<TVart技法Maya光影质感>>

内容概要

本书在出版之前，一直是tvart内部培训资料，是集材质技巧与光影特技为一体的实战书籍。作者站在读者的角度思考，让读者通过本书的学习，在技术上能有真正意义上的飞跃和进步。书中所有章节都有详细制作步骤，让读者轻松地从头到尾完成效果制作，没有任何技术保留。

全书共分为14章，全部以材质内容展开，配以其他特技知识为辅助，目的是让读者在材质方面有本质上的提高。

随书光盘中包括所有章节场景文件、分层文件、合成文件和贴图文件，另外赠送tvart经典13小时视频教学。

本书适合maya初、中级用户使用。

根据个人对maya了解程度的不同，都会有很大收获，初学者可以通过本书的学习，了解高层次的知识要点；中级用户通过对本书的学习，可以将所学内容直接运用到商业工作中，也可以整理和开拓新思路。

<<TVart技法Maya光影质感>>

作者简介

郭术生

Autodesk Maya master教育专家 Adobe认证讲师 TVart艺术创作总监 TVart Maya长期班课程总设计师，Maya高级讲师，后期合成专家讲师。

工作经历：北京世纪工场视觉设计师北京火星时代Maya栏目包装班和后期合成班讲师.. 代表作品：曾参与制作的项目有CCTV5、CCTV7、CCTV9、CCTV10、CCTV12、旅游卫视、中国教育电视台、北京电视台、山西电视台、内蒙电视台、沈阳电视台、河南电视台、深圳电视台等媒体的栏目包装，以及北京奥运会电视包装、欧洲杯电视包装、F1方程式比赛电视包装等。

<<TVart技法Maya光影质感>>

书籍目录

01 终极红球	1.1 模型和基础材质调节	1.2 凹凸效果调节	1.3 反射材质调节	1.4
层材质的创建和调节	1.5 灯光和反光板的运用	02 终极光丝	2.1 基础光丝调节	2.2
网格光丝调节	2.3 层材质的创建和使用	03 终极反射板	3.1 场景模型制作	3.2 材质
调节	3.3 mental ray渲染设置	04 方片翻转动画贴图	4.1 模型制作	4.2 贴图材质调节
4.3 动画调节	05 终极金属质感	5.1 cctv模型制作	5.2 金属材质调节	5.3 环境
搭建	5.4 渲染设置	06 流体水墨制作	07 paint effects制作水墨	7.1 笔触模型创建
7.2 笔触细节调节	7.3 笔触动画调节	08 动态流墨	8.1 模型制作	8.2 路径动画制
作	8.3 材质调节	09 飘动的水泡	9.1 模型和基础材质调节	9.2 环境搭建
9.3	9.4 水材质的反射调节	10 粒子水流动画	10.1 粒子的创建	10.2
环境搭建	10.3 材质和渲染	11 贴图眩光	12 飘逸的视觉元素制作	12.1 曲线绘制
12.2 变形调节	12.3 材质调节	13 红色新闻类型合成技巧	13.1 背景绘制	13.2 合
成制作	14 体育频道片头制作	14.1 曲线绘制	14.2 模型制作	14.3 阵列动画制作
14.4 材质调节	14.5 灯光设置	14.6 输出动画调节	14.7 实际工作中的应用1	
14.8 实际工作中的应用2				

<<TVart技法Maya光影质感>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>