第一图书网, tushu007.com

<<混音指南>>

图书基本信息

书名：<<混音指南>>

13位ISBN编号：9787115238610

10位ISBN编号：7115238618

出版时间：2010-11-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：[英] 伊扎基 (Roey Izhaki)

页数：645

字数：834000

译者：雷伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<混音指南>>

内容概要

混音的质量可以决定一个录音作品的成败。
对于不够出名的艺术家和家庭录音人员来说，混音制作是让他们的录音作品出彩的最基本的催化剂；对于专业录音师而言，出众的混音技巧可以让他们节省大量的金钱，并满足高端制作的需求。
为了提升混音技巧，你需要具备有关混音的艺术和技术两方面的能力。

本书作者Roey Izhaki从20世纪90年代早期开始混音工作。
他在欧洲的各种学校和展览上做过关于混音的讲座。
目前，他在位于伦敦的SAE学院的音频工程部门工作。

本书提供给你所必需的、能够用于实际操作的混音知识，从而帮助你提高混音水平。
书中的内容从基本的概念延伸到高级的技术，还包括大量的小技巧和小窍门。

Roey Izhaki告诉你混音观念的重要性，教给你如何完成混音工作并评估你的混音作品，并且使你的混音质量更上一个台阶。
他介绍了混音中用到的各种理论和设备，以及将这些知识用于实践的方法，还通过4个混音实例告诉你如何将这些知识统一在一起用于创作。

本书带有大量的照片、图示、图表和音频样本，是一本任何想要在混音领域取得成功的人士不可缺少的书籍。
同时，本书附带一张DVD光盘，其中包含超过2000个音频样本和4个混音样本。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：(英国)伊扎基(Roey Izhaki) 译者：雷伟

第一图书网, tushu007.com

<<混音指南>>

书籍目录

第一部分　概念与实践1　音乐与混音　31.1　音乐——一个简短的介绍　31.2　完美的混音　82　一些常识和注意事项　132.1　响度越大听上去越好　132.2　打击乐器的掩蔽作用较小　162.3　哪些事情是重要的　162.4　自然感与人工修饰感　173　学习混音　203.1　优秀混音师的要素　203.2　学习混音的方法　253.3　混音作品分析　273.4　使用参考曲目　284　混音流程　324.1　混音与音乐制作流程　324.2　混音是多种元素的复合体　374.3　从哪里入手？
384.4　一些难题　464.5　混音流程中的几个里程碑　474.6　混音效果的定型与固化　485　相关问题　515.1　混音要花多长时间？
515.2　休息　525.3　使用独听　525.4　单声道监听　535.5　并轨　555.6　混音工程管理　615.7　混音的编订版　625.8　母带处理　646　混音涉及的领域与目标　676.1　混音的目标　676.2　频率领域　706.3　电平领域　756.4　立体声领域　786.5　深度　83第二部分　设备7　监听　897.1　监听扬声器是如何发展到当前状态的　897.2　监听扬声器的选择　947.3　影响监听效果的房间要素　977.4　监听扬声器的摆放　1038　仪表　1088.1　振幅和电平　1088.2　机械式和光栅式电平表　1098.3　峰值电平表　1108.4　平均值电平表　1118.5　相位表　1139　混音调音台　1159.1　母线　1169.2　处理器与效果器　1169.3　基本的信号流程　1189.4　信号流程图的重要性　1349.5　编组　1359.6　占线式调音台　1429.7　监听模块　1479.8　独听　1509.9　增益结构校正　1559.10　数字调音台　15710　软件调音台　16110.1　音轨和调音台通道条　16210.2　信号分配　16710.3　软件调音台的内部结构
17011　相位　18611.1　什么是相位？
18611.2　相位问题　18811.3　混音中利用相位进行处理的小技巧　19212　推子　20212.1　类型
20212.2　刻度　20412.3　推子的使用　20613　声像　21013.1　立体声是如何产生的？
21013.2　声像控制器　21213.3　音轨的种类　22213.4　声像的设置方法　22713.5　声像电位器之外的声像控制方法　23314　均衡器　23614.1　作用　23614.2　频谱　24114.3　类型与控制参数　24714.4　实际应用中的问题　26714.5　针对不同乐器的均衡调整方法　28815　动态范围处理器介绍　30515.1　动态范围　30515.2　动态　30715.3　动态范围处理器简介　30816　压缩器　31416.1　压缩器的发展历史　31516.2　压缩器的声音　31716.3　操作原理与核心控制参数　31916.4　其他控制参数　33316.5　实际应用中的控制参数设定　34316.6　作用　36316.7　压缩器的使用技巧　37516.8　关于压缩器的更多内容　38117　限制器　39018　噪声门　39318.1　控制参数　39418.2　作用　40818.3　实际应用方法　41418.4　噪声门的使用技巧　41719　扩展器　42519.1　控制参数　42619.2　实际应用方法　42919.3　向上扩展器　43120　闪避处理器　43420.1　操作与控制参数　43420.2　作用　43721　延时器　44121.1　延时器基础　44121.2　类型　44621.3　实际应用方法　45221.4　作用　45722　其他调制工具　46122.1　颤音　46122.2　ADT　46222.3　合唱　46322.4　镶边　46522.5　移相　46722.6　震音　46823　混响器　47023.1　什么是混响？
47023.2　作用　47023.3　类型　47723.4　混响程序　48723.5　混响器的特性和控制参数　48923.6　混响与立体声　50423.7　其他混响器类型　50823.8　混响器的实际应用　51524　失真效果器　52424.1　背景知识　52424.2　关于失真的基础知识　52424.3　产生失真的方法　52724.4　吉他放大器模拟器　53225　鼓采样替代　534　进行鼓采样替代的方法　53626　其他工具　54026.1　MS　54026.2　移调处理器和谐波发生器　54526.3　激励器和增强器　54726.4　瞬态控制器　54927　自动化控制
55127.1　自动化控制的引擎　55227.2　自动化控制的过程　55327.3　自动化控制的替代方式
55627.4　软件控制台　557第三部分　混音实例28　Hero(摇滚风格)　56328.1　鼓组　56428.2　贝司
57028.3　节奏吉他　57228.4　失真吉他　57328.5　主音吉他　57528.6　人声　57629　It's temps Pt.II(hip-hop/Urban/Grime风格)　58129.1　打击声部　58129.2　贝司　58529.3　其他音轨　58629.4　人声　59130　Donna Pomini(Techno风格)　59930.1　空间环境混响器　59930.2　打击声部　60030.3　音效　60830.4　贝司　60930.5　人声　61030.6　其他元素　61131　The Hustle(DnB风格)　61631.1　空间环境混响器　61731.2　鼓组　61731.3　主题元素　62531.4　背景效果声部(Pads)　62931.5　圆号和铜管乐器　63031.6　电平持续提升的长音声部(Risers)　63231.7　弦乐　634附录A　音符与频率对应关系表　635附录B　延时时间表　636

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<混音指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com