

<<创造奇观>>

图书基本信息

书名：<<创造奇观>>

13位ISBN编号：9787115255945

10位ISBN编号：7115255946

出版时间：2011-9

出版时间：人民邮电出版社

作者：美] Mark Sawicki

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创造奇观>>

内容概要

不要再把宝贵的时间和金钱浪费在后期修补素材上了！
一次把你想要的效果高效地、创造性地拍好。

这本全彩的、循序渐进的特效摄影指南——《创造奇观——视觉特效摄制指南》让你可以在预算内筹划并执行视觉特效镜头的拍摄，避免陷入使用高端CG技术“后期修补”这一常见的泥潭。

从中你可以学到如何有效地拍摄前景微缩模型、绘景、绿屏抠像场景、微缩模型、群组复制、爆炸等可以无缝地合成到一起的素材元素。

《创造奇观——视觉特效摄制指南》着重于通过一名特效摄影师经历的实际案例介绍视觉特效的艺术和技术。

这些来自于创作一线的经验将教导并启发你，让你的能力可以适应任何的情况——无论所用的摄影机和软件是什么、无论是用胶片还是数字技术。

通过这本书来学习如何创造你自己的视觉奇观吧！

《创造奇观——视觉特效摄制指南》作者马克·萨维奇(Mark Sawicki)是一名摄影师、艺术家和演员。

在电影世界中，他扮演着很多的角色。

他在加利福尼亚州大学洛杉矶分校有超过15年的视觉特效教学经验、制作过有关粘土动画艺术的视频节目、以独立定格动画艺术家的身份为MTV制作过多部音乐电视。

他在Illusion

Arts公司担任摄影师期间，由于在电视系列剧《星际迷航》中所作的贡献而获得过艾美奖、在Celestial Mechanic公司工作期间由于出色的摄影而获得过克里奥奖。

马克目前在Custom Film

Effects公司担任数字调色师和特效摄影总监。

他最近参与制作的部分影片包括《亡命感应》、《黑色大丽花》、《40岁的老处男》、《暖暖内含光》等。

<<创造奇观>>

书籍目录

- 第1章 独眼魔术
- 第2章 美妙非凡的绘景艺术
- 第3章 停格动画
- 第4章 画幅使然：关于胶片格式
- 第5章 胶片如何工作
- 第6章 从胶片到数字
- 第7章 数字电影
- 第8章 运动的摄影机
- 第9章 蓝、绿抠像
- 第10章 构图和布光
- 第11章 模型vs.CG
- 第12章 如果你不是百万富翁
- 第13章 事事总愿违
- 第14章 欢迎进入马戏团

<<创造奇观>>

章节摘录

版权页：插图：9.8.1数字摄像机的设置在胶片摄影机和数字摄像机之间的一个主要的区别就是使用数字摄像机时你可以选择媒介如何处理光线。

在胶片上，所有的乳剂特征包括光谱敏感性、颗粒性、ISO等都是固定的。

你所要做的就是装入一卷胶片，使用正确的滤镜和曝光，然后就可以了。

使用数字摄像机时你就成了自己的乳剂设计师（在某方面）可以设置摄像机对光线的反应方式。

你可以调整色彩矩阵，追求用视频模仿胶片的观感，提高或降低基础感光度等。

我曾经在NAB大会上听过一堂关于一种流行的数字摄像机的讲座。

演讲者是一位工程师，他宣称他们公司的摄像机具有100种不同的调节选项。

我的第一反应就是那意味着会有99种错误的设置。

这是一种很极端的意见，但包含许多真理。

一开始就胡乱调整图像的问题使你很有可能将自己逼入绝境。

在我的职业生涯中，我见过多次这种情况，摄影师将一个场景拍摄得图像信息集中在趾部，也就是说，故意曝光不足。

有时候这种最小的曝光可以得到看上去很不错的第一代拷贝，但没有将制作过程中进一步的复制过程考虑在内。

在流水线的后段，那时摄影指导（DP）已经走了，想象一下导演和剪辑师观看这种终结了的校正拷贝时想要改变这段场景的观感，让阴影区可以看到更多的细节。

他们会发现在负片上的阴影区并没有细节，然后他们就呆住了。

这对于色彩也有可能发生，如果摄影指导带着非常多的色彩滤镜进行拍摄，目的是让印片时使用极限的色彩配光，色彩分布就会无法挽回地受到更改。

这时负片上也没有可以用来从中点重新开始的信息。

对于那些不想在拍摄后更改他的“眼光”的摄影指导倒是好事，但事实是任何事物都可以而且都会在数字的世界中被更改，如果你限制了数据，你只不过是确定了它将被变坏。

我发现最好的做法是尽可能保持厂家的预置，除非有非常好的理由去更改他们。

制作元素的工艺来自于匹配光照和摄影师设置机位，同时将色彩调整留给后期处理。

彩调整留给后期处理。

<<创造奇观>>

媒体关注与评论

“那是如何做出来的？

！

”在本书中，Mark Sawicki以整体性的电影观揭示了“魔术”的秘诀。

他的讲述既含有具体影片中通俗易懂的实例，给初学者以启示；同时其深度又能让经验丰富的电影工作者都为之感叹。

读完这本书你就能知道奇观是如何被创造出来的了。

——Ernest Farino，两次艾美奖获得者《终结者》、《从地球到月球》、《沙丘之子》等影片的视觉特效总监

<<创造奇观>>

编辑推荐

<<创造奇观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>