

## <<电影的历史>>

### 图书基本信息

书名：<<电影的历史>>

13位ISBN编号：9787115256577

10位ISBN编号：7115256578

出版时间：2012-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：（美）弗吉尼亚·赖特·卫克斯曼（Virginia Wright Wexman）

页数：527

译者：原学梅,张明,杨倩倩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电影的历史>>

### 内容概要

《电影的历史》全面回顾了电影从诞生至今的发展历程。正文中荟萃了主要的电影生产国、杰出电影人及其作品在社会、艺术、经济和技术方面的相关背景。本次出版的第7版主要更新了近年来有关电影发展的相关信息，增强了全书的完善性和时效性。

<<电影的历史>>

作者简介

作者:(美)卫克斯曼

## &lt;&lt;电影的历史&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第1章 新艺术的诞生与萌芽
  - 1.1 对现实和表演的简单电影式记录
  - 1.2 通过舞台剧和无声电影叙事
  - 1.3 通过电影手段叙事
  - 1.4 电影的语言
  - 1.5 电影长片的形成
- 第2章 美国电影的兴起
  - 2.1 第一批美国电影巨作
  - 2.2 传统喜剧电影的确立
  - 2.3 新兴的产业模式
- 第3章 伟大的德国默片
  - 3.1 主要电影类型和主题
  - 3.2 主要技术和风格进步
  - 3.3 对好莱坞的影响
- 第4章 前苏联电影中的艺术与辩证法
  - 4.1 历史背景
  - 4.2 前苏联电影的开始
  - 4.3 三位默片大师
- 第5章 20世纪20年代的好莱坞电影
  - 5.1 电影成为巨大的产业
  - 5.2 导演的支配地位
  - 5.3 流行的类型片
  - 5.4 有声电影时代的到来
- 第6章 20世纪20年代和30年代的法国电影
  - 6.1 第一个先锋派：印象主义(Impressionism)
  - 6.2 第二个先锋派：纯电影(Pure Cinema)
  - 6.3 20世纪30年代的黄金时代
- 第7章 20世纪30年代和40年代初的好莱坞电影
  - 7.1 电影产业
  - 7.2 审查、自我规范和压力集团
  - 7.3 色彩
  - 7.4 20世纪30年代的著名导演
  - 7.5 20世纪30年代出现的类型片
  - 7.6 战争年代
  - 7.7 20世纪40年代的一种类型片：黑色电影
  - 7.8 奥逊·威尔斯：天才小子
- 第8章 意大利新现实主义电影
  - 8.1 新现实主义电影的理论与实践
  - 8.2 新现实主义时期的三位主要导演
  - 8.3 过渡时期：1952-1959
- 第9章 纪录片的推动力：第二次世界大战后的英国电影
  - 9.1 战后喜剧
  - 9.2 自由电影及社会现实故事片
  - 9.3 哥特系列
- 第10章 转型中的好莱坞

## &lt;&lt;电影的历史&gt;&gt;

- 10.1 电视
- 10.2 新银幕工艺
- 10.3 制片厂的没落及独立制片公司的兴起
- 10.4 国际化
- 10.5 内容控制上的放松
- 10.6 主要流派
- 10.7 20世纪50年代的美国导演
- 第11章 日本电影：图画传统和现代派边缘
  - 11.1 日本电影的风格
  - 11.2 三位日本电影大师
  - 11.3 日本电影新浪潮
- 第12章 导演的电影：法国新浪潮运动
  - 12.1 导演主创论
  - 12.2 新浪潮的先行者
  - 12.3 新浪潮的到来
  - 12.4 新浪潮导演
  - 12.5 左岸派导演及其他
- 第13章 西欧其他国家和北欧的电影：民族化还是欧洲化？
  - 13.1 斯堪的纳维亚地区
  - 13.2 德国
  - 13.3 西班牙
- 第14章 东欧电影：为了国家和更高意义的电影制作
  - 14.1 波兰
  - 14.2 捷克斯洛伐克/捷克共和国
  - 14.3 前苏联及其之后
- 第15章 印度：人民的电影
  - 15.1 行业现状
  - 15.2 黄金时代的电影导演
  - 15.3 新印度电影
- 第16章 现代主义与隐喻：意大利
  - 16.1 新风格的涌现：20世纪60年代的三大导演
  - 16.2 新新现实主义：20世纪60年代至70年代的3大导演
  - 16.3 电影产业的艰难期
  - 16.4 20世纪70年代及以后：隐喻电影
  - 16.5 流行电影
- 第17章 美国复兴
  - 17.1 流行影片
  - 17.2 美国新浪潮
  - 17.3 独立的声音
- 第18章 艺术影片精简版：英国电影
  - 18.1 产业状态
  - 18.2 英国喜剧的繁荣
  - 18.3 新的社会批判
  - 18.4 英国的后现代主义
  - 18.5 身居英国的美国导演
- 第19章 新理论、新电影：法国

## <<电影的历史>>

- 19.1 激进的戈达尔
  - 19.2 新浪潮之后
  - 19.3 类型片的持续发展
  - 19.4 新一代电影导演
  - 第20章 拍摄巨资大片的思路：美国电影
    - 20.1 产业状况
    - 20.2 技术改进
    - 20.3 新出现的类型片
    - 20.4 电影公司的忠实支持者
    - 20.5 独立电影的呼声
    - 20.6 表现形式多样化
    - 20.7 电影国际化
  - 第21章 中国：三类影片
    - 21.1 中国内地
    - 21.2 中国香港
    - 21.3 中国台湾
  - 第22章 拉丁美洲：具有热带节拍的进步性政治电影
    - 22.1 古巴
    - 22.2 巴西
    - 22.3 墨西哥
  - 第23章 近期各国民族电影运动
    - 23.1 非洲
    - 23.2 澳大利亚和新西兰
    - 23.3 加拿大
    - 23.4 伊朗
  - 第24章 数字化未来：美国电影
    - 24.1 飞速发展的技术
    - 24.2 行业现状
    - 24.3 流行巨作
    - 24.4 世纪末的电影导演
    - 24.5 表现形式多样化
    - 24.6 纪录片的新时代
- 术语表

## <<电影的历史>>

### 编辑推荐

弗吉尼亚·赖特·卫克斯曼所著的《电影的历史（第7版）》覆盖面之广、资料之全、图片之丰，鲜有匹敌。

翻开本书，就像开始了一趟关于电影、关于生活的旅程，所有的悲欢离合、世事无常都跃然眼前。本书通过解读不同类型电影独特的气质，挖掘分析具体电影个案背后的历史和人物，展现了电影自诞生以来那一幅幅缱绻萦回的影像和它们背后鲜为人知的重大电影历史事件。

## <<电影的历史>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>