

<<Nikon D5100尼康数码单反>>

图书基本信息

书名：<<Nikon D5100尼康数码单反使用手册>>

13位ISBN编号：9787115266170

10位ISBN编号：7115266174

出版时间：2011-12

出版时间：人民邮电出版社

作者：塞尔瓦

页数：284

译者：梅菲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Nikon D5100尼康数码单反>>

### 内容概要

本书全面介绍了尼康数码单反相机D5100的性能特征，并对相应功能的设置与参数含义进行了细致说明，指导读者掌握如何充分利用该相机进行摄影创作。同时，针对初、中级摄影爱好者，用平实简练的语言讲述较为复杂的专业原理，对迅速提高摄影爱好者的摄影技能有很大帮助。

本书为尼康D5100用户度身而作，对曝光、测光、构图等摄影原理，以及其他专业摄影技巧作了详尽的说明。

<<Nikon D5100尼康数码单反>>

作者简介

作者：(美国)塞尔瓦(Rob Sylvan) 译者：梅菲

## <<Nikon D5100尼康数码单反>>

### 书籍目录

#### 第1章 关于D5100：你必须知道的十件事

- 1.1 电池充电
- 1.2 调整自动关闭延迟
- 1.3 设置JPEG图像品质
- 1.4 关闭“自动ISO感光度控制”
- 1.5 设置自动对焦点以及驱动模式
- 1.6 选择正确的白平衡
- 1.7 调节色空间
- 1.8 了解如何进行手动对焦
- 1.9 检查你拍好的图像
- 1.10 保持正确的拍摄姿势

#### 第2章 重要的事先做好

- 2.1 选择合适的储存卡
- 2.2 格式化储存卡
- 2.3 升级D5100的固件
- 2.4 清洁传感器
- 2.5 选择合适的记录格式：RAW与JPEG格式的比较
- 2.6 镜头和焦距
- 2.7 什么是曝光
- 2.8 动感和景深
- 2.9 动画和D5100

#### 第3章 自动模式

- 3.1 自动模式
- 3.2 自动(闪光灯关闭)模式
- 3.3 人像模式
- 3.4 风景模式
- 3.5 儿童照模式
- 3.6 运动模式
- 3.7 近摄模式
- 3.8 其他场景
- 3.9 特殊效果
- 3.10 为什么你不想再用自动场景模式拍摄

#### 第4章 专业模式

- 4.1 P挡：程序自动曝光模式
- 4.2 S挡：快门优先自动曝光模式
- 4.3 A挡：光圈优先自动曝光模式
- 4.4 M挡：手动曝光模式
- 4.5 我的拍摄方式：我自己的相机设置

#### 第5章 运动摄影

- 5.1 给我停下来！

## <<Nikon D5100尼康数码单反>>

- 5.2 用快门优先模式(S挡)来捕捉动作
- 5.3 用光圈优先(A挡)突出你的拍摄主体
- 5.4 自动ISO感光度控制功能
- 5.5 用连续伺服自动对焦模式和自动对焦点保持聚焦清晰
- 5.6 3D跟踪对焦：动静自如
- 5.7 预测动作走向并手动对焦
- 5.8 使用连拍模式
- 5.9 动感
- 5.10 拍摄运动物体的小建议

### 第6章 人像摄影

- 6.1 自动人像曝光模式
- 6.2 用光圈优先模式
- 6.3 拍摄肖像的测光模式
- 6.4 使用自动曝光锁定功能
- 6.5 对眼睛聚焦
- 6.6 经典的黑白肖像
- 6.7 用人像图片风格优化皮肤颜色
- 6.8 用即时取景识别人脸
- 6.9 用闪光灯补光，减少阴影
- 6.10 拍摄动态中的人像
- 6.11 拍好肖像的建议

### 第7章 风光摄影

- 7.1 用三脚架保持图像清晰
- 7.2 选择正确的感光度
- 7.3 使用降噪功能
- 7.4 选择白平衡
- 7.5 使用风景优化校准
- 7.6 用曝光补偿征服过亮的天空
- 7.7 拍摄漂亮的黑白风光照片
- 7.8 黄金光线
- 7.9 焦点放在哪里
- 7.10 让对焦更容易
- 7.11 让水流动起来
- 7.12 引导观者：关于构图
- 7.13 高级技巧

### 第8章 弱光摄影

- 8.1 提高感光度：最简便的方法
- 8.2 使用超高的感光度
- 8.3 让拍摄更稳
- 8.4 低照度条件下的对焦
- 8.5 长时间曝光
- 8.6 使用相机内置闪光灯
- 8.7 闪光曝光补偿
- 8.8 减轻红眼

## <<Nikon D5100尼康数码单反>>

- 8.9 后帘同步
- 8.10 闪光灯和玻璃
- 8.11 关于外置闪光灯

### 第9章 创意摄影构图

- 9.1 景深
- 9.2 边角
- 9.3 视点
- 9.4 形式感
- 9.5 色彩
- 9.6 对比
- 9.7 指引线条
- 9.8 分割画面
- 9.9 画中画

### 第10章 进阶技巧

- 10.1 用点测光更好地控制曝光
- 10.2 手动曝光模式
- 10.3 避免镜头眩光
- 10.4 包围曝光
- 10.5 微距摄影
- 10.6 动态D-Lighting
- 10.7 我的菜单设置
- 10.8 小结

## 章节摘录

版权页：插图：在第4章中，我们已经介绍了各种专业拍摄模式，你一定还记得，可以让你完全控制快门速度的模式是S挡，这个模式可以让你来选择快门速度，而把光圈交给相机负责。

在紧张的拍摄中，只需负责一个曝光元素可以让你更专注于取景器中的拍摄对象。

使用快门优先模式有两个需要考虑的因素，这都与现场光线有关。

虽然是在控制快门速度，但可以选择的范围则大大取决于拍摄对象的照度。

通常来说，拍摄快速移动的物体需要极快的快门速度，这也就意味着镜头的光圈需要开到最大。

如果现场的亮度不足以支持你所选择的快门速度，那你就只能做下面两件事之一：要么选择一个最大光圈更大的镜头，要么提高相机的感光度。

假设你只有一支镜头，所以我们就剩下提高感光度这条路。

想象一下你在晚上拍摄一场足球比赛，想要捕捉一些瞬间。

你把相机设定到了快门优先模式，测试了几次之后发现，要用1/500s才能捕捉到球场上的精彩瞬间。

当你看着取景器然后半按快门，却发现此时光圈显示闪烁不停。

相机正以这种方式提醒你，镜头已经达到了最大光圈，如果你还是要用设定的快门速度拍摄的话，将会曝光不足。

你可以让快门速度慢下来，直到光圈显示不闪，但那个时候你的图像中就很可能因为拍摄对象移动而虚糊。

解决办法是用足够高的感光度实现正确曝光。

最关键的是尽可能保持最低的感光度。

也就是说，阳光充足的时候，感光度ISO100就够了，而室内或者晚上可能需要ISO5600以上（图5.4）。

记住，感光度越高，噪点就越多。

这也就是为什么专业体育摄影师要用独脚架撑着炮筒一般的镜头拍摄的缘故了：他们也可以用小一点的镜头，但为了获得更大的光圈，镜头的口径就要更大一些。

镜头的口径越大，它就可以收集越多的光，可以拍摄时能获得的光圈也就越大。

对于专业摄影师来说，大光圈就意味着更低的感光度（也就是更少的噪点）、更快的快门速度以及更清晰的图像。

## <<Nikon D5100尼康数码单反>>

### 编辑推荐

《Nikon D5100尼康数码单反使用手册》：轻松上手，使用D5100必须知道的10件事，D5100动模式让你轻松拍照，实战拍摄技巧，掌握构图、对焦和景深控制，人像、风光作品的拍摄精要，高阶技巧，用光技巧和弱光摄影的要诀，使用创意模式拍出无限精彩。

尽管Nikon D5100不是最昂贵的数码单反相机，但这丝毫不会影响你拍出优秀的摄影作品。

只要掌握扎实的摄影知识，谙熟Nikon D5100的操作技巧，你就能最大程度上发挥NikonD5100的性能，并获得理想的影像。

这本书，就是为你而写的。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>