

<<极简用光>>

图书基本信息

书名：<<极简用光>>

13位ISBN编号：9787115280923

10位ISBN编号：7115280924

出版时间：2012-5

出版单位：人民邮电出版社

作者：科克·塔克

页数：120

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<极简用光>>

内容概要

用最少的灯光设备实现最佳的用光效果，这是每个专业摄影师实际工作的客观诉求。这本充满精美图片和循序渐进技法的书，是每一位从事商业摄影、婚礼摄影和肖像摄影人员在外景拍摄时的必备指南，它将减少摄影师在复杂照明设备上花费的时间，而将时间最大程度地用在相机背后的创作上。

《极简用光：外景拍摄专业技法》适合从事商业摄影、婚礼婚纱摄影、人像摄影的职业摄影师以及摄影爱好者阅读参考。

<<极简用光>>

作者简介

<<极简用光>>

书籍目录

第1章 摄影照明简史

早期技术

数码时代

极简用光为何如此之好

改变中的摄影风格正在

加速向极简用光迈进

第2章 采用轻便的方法

你需要了解的全部照明知识

第3章 整合正确的资源

适用于一切拍摄的设备

英雄：照明

如何选择正确的系统

哇！

触发器

连接你所选择的相机

混搭

运输光子发生器：从拖车到便携

固定照明设备

最后两个重要的附件

第4章 电磁频谱启动

调整光线

跳灯

全部登场

如丝绸一般平滑

在雨中歌唱

柔光箱揭秘

重要配件

最简单的简易照明

下一步：分离焦虑

加倍愉悦

第三维

位面照明

照明设计是你的主要工作——其他的一切不过是人机互动

拿到外面去

实际应用

能量源：电池及其他

窍门：融合了较高功率的极简方法

用于创作无瑕照片的最有价值的无光工具

在遥控模式下使用尼康SB-600与SB-800

第5章 极简用光 案例学习

案例学习1：凯文·罗林斯(Kevin Rollins)，戴尔公司CEO

案例学习2：帕特·帕尔塔(Pat Palta)，AMD公司职员

案例学习3：瓦莱丽·凯恩(Valerie Kane)，AMD公司职员

案例学习4：伊丽莎白·穆尔黑德(Elizabeth Moorehead)博士，放射学家

案例学习5：排骨与凉薯色拉，Tribeza杂志

<<极简用光>>

案例学习6：Asti餐厅

案例学习7：杰西卡·奥迪兹-佩雷兹(Jessica Ortiz-Perez)，Austin Deep按摩诊所老板

案例学习8：罗杰·布朗(Roger Brown)，Abbott Spine公司

案例学习9：游泳比赛

案例学习10：密西·鲁思文(Missy Ruthven)，三项全能运动员

案例学习11：大卫·布朗(Dave Brown)，戴尔公司副总裁

案例学习12：保罗·福若坦(Paul Froutan)，《加速》杂志

案例学习13：突破计划

案例学习14：潜望镜超级英雄

结语

<<极简用光>>

章节摘录

版权页：插图：第1章 摄影照明简史 早期技术 19世纪80年代中期，第一代摄影师所使用的材料感光性很差，只有在直射阳光下长时间曝光才能够成像。

随着材料感光性的增强，摄影师们开始尝试各种不需要太阳光即可达到曝光所需照明的新方法。

早期技术非常戏剧化，其中的一个方法要求在点燃一些高度易燃材料的同时，开启相机快门，进行长时间曝光。

闪光粉通常是在小平台上引爆的含镁化合物。

快速燃烧的镁粉会产生很强的光与大量的烟。

一旦所需镁粉用量不当，就可能失火或导致三度烧伤。

由于闪光粉会产生浓烟与难闻的残留气味，因此在吓跑拍摄对象之前，摄影师只能期望拍到一张照片。

。

20世纪早期。

感光板与胶片能够更加快速地感光，摄影师们转向了好莱坞制片人所依赖的电影照明方式。

虽然这些照明工具又大又重，而且会产生大量的高热，但与爆炸材料相比，已经是很大的进步了！

直到20世纪50年代，首批重型电子闪光灯上市，摄影棚的摄影师们才开始应用这种照明（可按照需求缩减照明度）。

外景摄影师的境况要更为棘手一些。

制造商于20世纪20年代开始改善闪光灯。

这些闪光灯所提供的瞬间闪光刚好能够定格动作，能够提供充分照明一个小房间所需的直射光。

由于当时的胶片感光慢，因此闪光灯几乎都是直接使用，从而形成了刺眼的不自然的照明效果。

另外，一支闪光灯只能拍摄一张照片，然后就要更换。

我记得曾看过一篇报道，有位建筑摄影师为了替某重要杂志拍照，曾用几十个闪光灯照亮了整个工厂。

。

为了便于触发，所有的闪光灯必须连接在一起。

摄影师和他的助手们用了大半夜时间将闪光灯挂在房椽上，并串联在了一起。

摄影师拍了一张测试照片，然后回到摄影棚去冲洗底片（在宝丽来相机问世之前）。

第二天晚上，他们返回工厂，基于之前的测试结果，在更换了所有的闪光灯后，再拍一张照片。

显然，犯错的余地很小。

如你所见，最初的照明既昂贵又耗时。

此外，在没有闪光灯测光表、宝丽来即拍即得照片与数码相机的实时观看功能等现代化便利条件下，大部分照明都是在摸索与错误中实现的。

外景摄影照明曾是一项具有挑战性的工作，为了能够拍出好照片，从业者必须不断地实践创新。

20世纪晚期。

25年前，很多摄影爱好者都拥有一部35mm单反相机、几个镜头，也许还有一个终其一生大部分时间都装在相机热靴插座上的自动闪光灯。

<<极简用光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>