

<<写给大家看的画画教学书>>

图书基本信息

书名：<<写给大家看的画画教学书>>

13位ISBN编号：9787115281456

10位ISBN编号：7115281459

出版时间：2012-8

出版单位：人民邮电出版社

作者：周林，陈永智 编著

页数：200

字数：342000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写给大家看的画画教学书>>

内容概要

《写给大家看的画画教学书——素描初步》是一本由专业画者写给初级素描绘画者看的画画书，书中对素描基础知识的叙述以及案例的绘画步骤非常详尽。

如果你在绘画中有迷惑的地方，有不知道下一步在哪里着笔的困扰，或者想要了解更加细致的绘画细节，那就赶紧翻阅《写给大家看的画画书——素描初步》吧，专业作者为你倾心解答绘画细节！

书中前3课是素描“金字塔”的基础部分，分别介绍了素描工具、素描取景构图以及绘画的基础表现技法。

其后4课非常细致地列举了静物、动物、风景、交通4大类素描绘画的主要绘画技巧，并给出了众多的实用例子供绘画者学习。

最后1课是创意篇，组合了初步素描的元素加以创意进行绘画，给读者提供了绘画的想象天空。

《写给大家看的画画教学书——素描初步》基础知识讲解扎实透彻，案例实用全面，适合素描初学者以及绘画爱好者阅读学习。

<<写给大家看的画画教学书>>

书籍目录

- Lesson 1 素描基础知识

素描的概述 8

素描所需要的基本工具及其属性 10

 铅笔的硬度 11

 素描纸纹理 12

 图钉的硬度 13

工具的使用方法 14

 削铅笔的方法 14

 纸张的装裱 16

 定画液的使用 18

 画架的使用 20

 图钉的使用 22

 透明胶的使用 23

 双面胶的使用 25

 可塑橡皮的使用 26

 专业绘画橡皮的使用 27

画画的姿势 29

 握笔的姿势 29

 坐姿 31

 站姿 32

 不规范的几种画画姿势 32

Lesson 2 素描的基本原则

学会用几何形体概括 36

测量对象的比例、角度 40

透视法则的运用 43

 透视法的意义 43

 水平线 43

 视点 43

 消失点 43

 透视法的种类 44

取景 53

 纸板取景器 53

 手指取景器 53

构图 54

 三角形构图 54

 S形构图 54

 L形构图 55

 对角线构图 55

 圆形构图 55

 金字塔构图 55

 椭圆形构图 55

Lesson 3 基本表现技法

笔尖的对比 58

<<写给大家看的画画教学书>>

线条的表现力 59

明度差别 63

色阶的表现 64

素描的色调 65

黑白灰的重要性 65

Lesson 4 静物篇

水果摊一角 68

厨房一角 72

电水壶 75

餐桌上的果盘 81

Lesson 5 动物篇

小狗 86

懒猫 91

雄狮 95

狼 99

小蚂蚁 102

骆驼 106

Lesson 6 风景篇

靠岸 116

捕鱼 121

眺望山村 126

后院雪景 137

徽州印象 145

Lesson 7 交通篇

自行车 154

轿车 156

飞机 159

Lesson 8 创意篇

蛋壳的“哀伤” 164

香蕉的“想法” 171

一对餐具 178

公路的联想 185

时间的流逝 192

<<写给大家看的画画教学书>>

章节摘录

版权页：插图：透视法则的运用 透视法的意义 透视法可以让画面具有空间的深度感。透视法会影响我们如何观察事物，即使最细微处也会影响到，因此了解透视法是非常重要的。

画家经常使用的透视法有两种：线性透视法与大气透视法。

线性透视法通常是利用汇聚的线条，巧妙安排不同大小的物体与构图上的物件，来创造出空间上的深度感和距离感；至于大气透视法，则不是依赖线条而成的，而是靠色调与细部的变化来创造空间的深度效果。

水平线 运用线性透视法的第一个步骤是画出水平线，也就是地面或水面与天空的交界处。

水平线的位置会影响观者对画面的理解，也会决定视线聚焦之处。

即使实际上看不到水平线，它的位置还是必须非常清楚，不然画出来的透视法会不正确。

视点 什么叫视点？

最容易让人理解的方式就是指观者观看画面的那个点。

在一幅画中，主体位置与水平线之间的关系，会决定眼睛视点的高度。

此外，视点也会影响画面的氛围。

消失点 消失点是指平行的线条看起来会汇聚在一起的那个点，通常是在水平线上。

例如，铁轨的两条轨道看起来便是朝远方汇聚而去，而汇聚在一起的那个点，就是消失点。

一幅画里可能有好几个消失点，也可能一个也没有，这要视画面各部分元素的位置及观者的“视点”而定。

素描的色调 素描中的色调是通过黑白灰关系体现出来的。

我们在实际的绘画中，最好的调子是用线条排列产生的，线条最适合表现外轮廓，而调子是最容易表现体积、质感和层次的；两者相辅相成，相互促进，相互补充。

黑白灰的重要性 这里强调“黑白灰”概念的重要性，完全是出于多年的绘画经验。

在素描或者创作中导入“黑白灰”概括手法，将有事半功倍的效果。

具体的操作是：将表达的物象，在明度上都把它们概括归纳为画面黑白灰三大块，这是一种对宏观整体的主观把握和有序组织。

一般“灰”块的层面较为丰富，“黑”块的层面较为简练，三大块各自的面积视具体情况而定，但必须得有，这样使作品的画面结构更加有力，层次更加分明，组织更加有秩序。

<<写给大家看的画画教学书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>