

<<转生的巨人>>

图书基本信息

书名：<<转生的巨人>>

13位ISBN编号：9787115288196

10位ISBN编号：7115288194

出版时间：2012-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：王晋康 著,刘琥 图

页数：290

字数：355000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;转生的巨人&gt;&gt;

## 前言

2011年美国科幻大片《盗梦空间》在国内热映，不少观众指责这部影片盗用了王晋康中国科幻银河奖获奖作品《七重外壳》的构思，甚至引起了一场不大不小的争论。

这样的指责并非个案。

前几年的《阿凡达》也曾被指盗用了俄罗斯著名科幻作家斯特鲁伽茨基兄弟的科幻创意。

然而，作为“受害者”本人，无论是王晋康还是鲍里斯·斯特鲁伽茨基，均对此低调回应。

与普通观众及热衷于新闻的媒体不同，资深的科幻文学、科幻电影爱好者以及淡泊名利的科幻作家，更相信这种“盗用”其实是一种美丽的巧合。

新奇的、前瞻性的创想是科幻文学的核心价值之一。

无论是电影工作者还是科幻作家对此都有执拗的追求。

百年的科幻史为我们留下无数璀璨的想象力结晶，我们难免会在这宝库中发现几颗相似的宝石。

但尽管如此，这仍然是一个遗憾，一个试图在科幻片领域寻求突破的中国电影人的遗憾。

实话实说，发展国产科幻电影。

我们并不缺乏优秀的原创资源。

近些年，王晋康、刘慈欣、何夕、韩松以及陈楸帆、江波、夏笳等科幻作家创作了大量的极富创意的优秀科幻小说。

尤其是王晋康，作为目前中国最多产、最具影响力的科幻作家之一，早在1993年刚一闯入科幻界，便显现出明星般的光芒。

彼时的《科幻世界》刚刚改为月刊，王晋康的出现意味着一个时代的开始，而那个时代甚至可以用“王晋康时代”来命名。

他的科幻小说不仅有令人拍案叫绝的奇想，更包含对现代科学与人类文明的深刻洞见与哲思。

他笔下的那些人物身上散发着东方哲学家的魅力，灵魂深处打着让我们倍感亲切的中国人特有的思想钢印。

当然还有爱，东方式的大爱。

他的小说很多都具有改编成影视作品的潜质。

这些潜质可以概括为出奇的想象、精巧的故事、紧密的人物关系、个性鲜明的人物、人性与人情、震撼性的画面、东方式的思考等。

在我们的期待模式中，这不正是中国科幻电影应该拥有的要素吗？

但是很显然，这样的优秀资源的价值现在仍然未被足够认识。

为此，我们特别精选了《生命之歌》、《终极爆炸》、《转生的巨人》等7篇王晋康最值得改编成电影的科幻小说，制作了这本形式别致的“纸上电影馆”。

我们相信读者会喜欢这七篇科幻佳作，更期待有一天它们能变成中国的科幻大片。

未来总有其不确定性，但那个确定的未来，必由我们所创造。

《科幻世界》主编姚海军

## <<转生的巨人>>

### 内容概要

本书精选了王晋康最有望改编成影视作品的7篇小说：《转生的巨人》、《五月花号》、《生命之歌》、《活着》、《终极爆炸》、《生命实验》和《豹》，这些都是王晋康近年来优秀作品精选中的精品。

同时，本书还加入了很多图片，对小说进行重新诠释，更有王晋康本人首次公布了他对每篇作品的自评解读。

本书不仅适合科幻爱好者阅读，对广大文学爱好者也非常有吸引力。

## <<转生的巨人>>

### 作者简介

王晋康，河南南阳人。

中国作协会员，中国科普作家协会会员，河南作协会员。

曾任河南油田石油机械厂研究所副所长，高级工程师，曾主持开发国务院重大项目，多次获部级科技奖。

1993年，处女作《亚当回归》获当年全国科幻银河奖的头奖。

随后又以《天火》、《生命之歌》、《西奈噩梦》、《七重外壳》、《豹》、《替天行道》、《终极爆炸》等短篇小说连获12次全国科幻银河奖。

曾获1997国际科幻大会颁发的“银河奖”，2010年世界华人科幻星云奖中的长篇小说奖。

2001年他的名字被用于中国公众科技素养调查。

2011年与刘慈欣一起获世界科幻星云奖金奖。

<<转生的巨人>>

书籍目录

转生的巨人  
活着  
生命之歌  
五月花号  
生存实验  
豹  
终极爆炸

## &lt;&lt;转生的巨人&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：我的童年曾沉浸在快乐中。

妈妈温暖柔软的乳房，梦中外婆喃喃的呢语，去河边玩耍时爸爸宽厚的肩膀，幼儿园特别疼我的阿姨，家养的小猫崽……我一天到晚笑声不断，外婆说：“这小崽子！

整天乐哈哈的，小名就叫乐乐吧。

”但温馨的童年很快被斩断，代之以匆匆的车旅和嘈杂的医院。

5岁之后，我走路常常跌倒，玩耍时总是追不上同伴。

妈妈，有时是爸爸，带我走遍了全国的著名医院。

我习惯了藏在妈妈身后，胆怯地仰视那些高大的白色“神灵”，而“神灵”们俯看我的眼神中总是带着怜悯，带着见惯不惊的漠然。

每次医生给出诊断结果时，妈妈总是找借口让我出去。

每当这时，我便独自蜷缩在走道里那种嵌在墙上的折叠椅中，猜着屋里在说些什么，模糊的恐惧在幼小的心灵中逐渐膨胀，越来越不可压制……后来爸爸从我的生活中突然消失了，我问妈妈，爸爸到哪儿去了？

妈妈不回答。

妈妈一听我问就哗哗地流泪，后来我再也不敢问这个问题了。

直到我七八岁时才遇到救星。

他的小诊所又脏又乱，白大褂皱巴巴的，但他很有把握地说：“这病我能治。

保你除根儿！

就是娃儿得受罪，只能以毒攻毒啊，药价也不便宜。

”以后的3年里，我们一直用他的祖传药方，把一种很毒的药液涂满我全身，皮肤和关节都溃烂了，以至于一说涂药我就浑身打颤，涂药前妈妈不得不把我的手脚捆到床上。

妈妈哭着说：“乐乐你忍忍，乐乐你一定要忍住！

这是为你治病啊！

”我是个很听话很勇敢的孩子，真的咬牙忍着，一年，两年，三年。

到最后一年，我已经不是为自己的性命来忍受，而纯粹是为了安慰妈妈。

苦难让我早熟了，懂事了。

那时妈妈只有三十六七岁，但已经憔悴得像50多岁的老妇人。

我不忍心毁了她最后的希望。

但这个药方毫无作用。

3年后再去找那个神医，他的诊所已经被卫生局和工商局查封了。

那天晚上，我们住进了一家阴暗潮湿的地下室旅馆。

半夜，我被啜泣声惊醒。

妈妈趴在我床边，哭得直噎气，断断续续地低声发誓：“乐乐，妈一定坚持下去，卖肾卖眼也得坚持下去，我绝不让娃儿死在妈前头！

”这个场景在我的童年记忆中非常清晰，有一种令人痛楚的锋利。

那时我刚刚10岁，但已经能敏锐地注意到妈的用词：她说“妈一定坚持下去”，而不是说“妈一定救活你”；她说“绝不让娃儿死在妈前头”，而不是说“一定让娃儿活下去”，显然她打心底里已经绝望了。

最后一句话特别不祥，也许妈打算在完全绝望时带上我一块儿自杀。

记不清那一刻我是如何想的，反正我模糊地觉得，绝不能让妈知道我醒了。

我翻个身装睡，泪水止不住往外涌。

妈可能意识到我醒了，立即停止啜泣，悄悄回到了她的床上。

第二天我们都没有提昨晚的事，妈把我一个人留在旅馆里，自己出去跑了两天。

后来我才知道，她真的是去联系卖器官，卖一只肾、一只眼睛或半个肝——她实在是弹尽粮绝了。

幸运的是她没有卖成。

<<转生的巨人>>

媒体报道了我们的遭遇。

然后，妈一生都称之为马先生、我后来喊干爹的那个人出现了。

干爹一见面就明明白白告诉我：“乐乐你得了治不好的绝症！”

”其实我早就意识到了这一点，我想妈妈也知道我猜到了，但我们一直互相瞒着。

只有干爹一下子捅破了这层窗户纸，下手之果断近乎残忍。

## <<转生的巨人>>

### 媒体关注与评论

中国科幻的发展不仅需要科幻小说的支撑，还需要科幻电影的带动。

把更多优秀的、具备拍成科幻电影潜质的科幻小说介绍给大众，推动科幻小说向科幻电影的转化，促成科幻文学从“小众”文学向大众文学的转化，“纸上电影馆”就是这样一种尝试。

——董仁威(中国科普作家协会常务理事) 王晋康开创了中国科幻的一个时代，他的作品总能深刻反映出中国的社会与文明。

在他的这本书中，历史和未来以一幕幕大气而壮阔的画卷精彩上演。

——刘慈欣(《三体》作者) 王晋康的小说很多都具有改编成影视作品的潜质。

这些潜质可以概括为出奇的想象、精巧的故事、紧密的人物关系、个性鲜明的人物、人性与人情、震撼性的画面、东方式的思考等。

在我们的期待模式中，这不正是中国科幻电影应该拥有的要素？——姚海军(《科幻世界》主编)



## <<转生的巨人>>

### 编辑推荐

《转生的巨人》不仅适合科幻爱好者阅读，对广大文学爱好者也非常有吸引力。

## <<转生的巨人>>

### 名人推荐

中国科幻的发展不仅需要科幻小说的支撑，还需要科幻电影的带动。

把更多优秀的、具备拍成科幻电影潜质的科幻小说介绍给大众，推动科幻小说向科幻电影的转化，促成科幻文学从“小众”文学向大众文学的转化，“纸上电影馆”就是这样一种尝试。

——董仁威（中国科普作家协会常务理事）王晋康开创了中国科幻的一个时代，他的作品总畿深刻反映出中国的社会与文明。

在他的这本书中，历史和未来以一幕幕大气而壮阔的画卷精彩上演。

——刘慈欣（《三体》作者）王晋康的小说很多都具有改编成影视作品的潜质。

这些潜质可以概括为出奇的想象、精巧的故事、紧密的人物关系、个性鲜明的人物、人性与人情、震撼性的画面、东方式的思考等。

在我们的期待模式中，这不正是中国科幻电影应该拥有的要素？——姚海军（《科幻世界》主编）

<<转生的巨人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>